دار « الأهرام »
القاهرة : شارع الجلاء ت ٤٦٩٤٤
الاسكندرية : ١٠ طريق الحرية ت ٢٠١٠٠
العنوان التلغرافي : الأهرام القاهرة

١٥ مليما

الاعلانات [فى القاهرة : دار «الاهرام» شارع الجلاء — فى الاسكندرية : دار «الاهرام» ١٠ طريق الحرية

الاشتراكات [خمسة جنيهات مصرية لسنة كاملة — ٢٥٠ قرشا لستة أشهر — ١٢٥ قرشا لثلاثة أشهر — وتضاف مصاريف البريد بالنسبة للاشتراكات الخارجية



أسس الاهرام سنة ١٨٧٥ : سليم وبشارة تقلا

رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل

السنة — ٩٦ — العدد ٣٠٥٦٢

١٦ صفحة

الجمعة
١٤ اغسطس (آب) ١٩٧٠
١٢ جمادى الثانية ١٣٩٠
٨ مسرى ١٦٨٦
14 Août 1970
Al-Ahram

ديان يعلن : مصر أقامت بطاريات صواريخ جديدة فى جبهة القناة

وزير الدفاع الاسرائيلى يقول فى البرلمان : « الصواريخ وضعت فى الساعات الأولى لوقف اطلاق النار »

اسرائيل تثير ضجة كبرى حول ادعاءاتها
تجرى اتصالات عاجلة مع حكومة واشنطن

مائير تؤجل ردها على أسئلة يارنج :
بحجة انتظار رد من أمريكا فى المشكلة

أثارت اسرائيل أمس ضجة كبرى حول الموقف فى الجبهة المصرية بلغت ذروتها ببيان للجنرال موسى ديان أعلن فيه « أن مصر قد أقامت بطاريات صواريخ جديدة مضادة للطائرات فى جبهة القناة » .

وقال ديان — وهو يتحدث فى جلسة للبرلمان وصفتها الوكالة الفرنسية بأنها عقدت فى جو يشيع فيه الاضطراب الشديد — ان اسرائيل تنظر الى هذا الوضع الجديد نظرة خطيرة ، وأنها تجرى بشأنه اتصالات عاجلة مع أمريكا .

وبعد انتهاء ديان من القاء بيانه فى البرلمان ، عقدت الحكومة الاسرائيلية اجتماعا خاصا . وقالت وكالة الانباء الفرنسية أن الحكومة ستقرر وقف بدء الاتصالات مع يارنج حتى تسحب الصواريخ المصرية ..

وقد بدأت هذه الضجة باذاعة فى الصباح لراديو اسرائيل — الذى تملكه الدولة — عن نجاح مصر فى نقل عدد كبير من بطاريات الصواريخ الى مواقع لا تبعد أكثر من ١٨ كيلو مترا من القناة خلال الساعات الاربع الاولى لوقف اطلاق النار الذى بدأ فى الساعة الواحدة من صباح السبت الماضى .

ثم نقلت وكالات الانباء بعد ذلك « صورة درامية » للتحركات التى حدثت فى القدس . بدأت باستدعاء الوزراء بالتليفون الى اجتماع فوق العادة فى مكتب جولدا مائير رئيسة الوزراء . ثم أعلن ان ابا ايبان وزير الخارجية قد الغى فجأة المؤتمر الصحفى — الذى كان مقررا ان يعقده عند الظهر — دون ان يعطى تفسيرا ، ولكن المصادر المسئولة قالت انه مشغول « فى اجتماعات على جانب كبير من الاهمية » .

وعرف بعد ذلك — من انباء تل ابيب والامم المتحدة — ان اسرائيل اجلت الرد على الاسئلة التى تلقتها منذ خمسة ايام من السفير يارنج مبعوث الامم المتحدة حول مبعوثها الذى يتصل به والمكان الذى ترشحه لاجراء هذا الاتصال الى ان تتلقى ايضاحات من امريكا حول هذا التطور الجديد فى الجبهة المصرية . وقد اجمعت الدوائر الدبلوماسية فى المنظمة الدولية على أن اسرائيل تسعى بكل الوسائل للهروب من الورطة التى وقعت فيها .

وفيما يلى الصورة الكاملة للموقف من داخل اسرائيل ، ومن الامم المتحدة وواشنطن :

ديان يقول : الموقف خطير

تل ابيب فى ١٣ — وكالات الانباء — أعلن الجنرال ديان وزير الدفاع فى الكنيست ان اسرائيل قد طلبت من الولايات المتحدة ان تطالب بسحب بطاريات الصواريخ المضادة للطائرات التى وضعتها مصر فى منطقة قناة السويس بعد توقف اطلاق النار .

وقال ديان ان توقف اطلاق النار يتضمن تجميد الموقف العسكرى فى جبهة عمقها ٥٠ كيلومترا على جانبى القناة طوال التسعين يوما ، ولكن مصر خرقت وبشكل خطير هذا البند الاساسى عندما تحركت بطاريات الصواريخ الى الجانب الغربى لقناة السويس فى الليلة الاولى لوقف اطلاق النار وبعدها .

واضاف وزير الدفاع الاسرائيلى — وكان يبدو متجهم الوجه وهو يتحدث — « ان هذا ليس مجرد قصفة من مدفع رشاش ، انها مسألة عسكرية على اكبر جانب من الخطورة » . ثم حمل امريكا — صاحبة المشروع — « مسئولية هذا الخطر الذى تتعرض له اسرائيل الان » .

[البقية صفحة ١١ عمود ١]

حسين يصل للقاهرة
يوم الخميس لمحادثات مع الرئيس

يصل الى القاهرة يوم الخميس القادم ، الملك حسين ملك الاردن فى زيارة يجرى خلالها محادثات مع الرئيس جمال عبد الناصر حول آخر تطورات الموقف فى الشرق الاوسط .

حديث للملك حسين
طريق واحد لحل الازمة
الانسحاب الكامل وحقوق الفلسطينيين

عمان فى ١٣ — ر — ى.ب.ا — صرح الملك حسين ملك الاردن بان انسحاب اسرائيل الكامل من كل الاراضى العربية التى احتلت عام ١٩٦٧ هو الطريق الوحيد لحل ازمة الشرق الاوسط .

وقال فى حديث لصحيفة « ديلى

[البقية صفحة ١١ عمود ٣]

فرض ضرائب جديدة
فى اسرائيل لمواجهة تضخم النفقات العسكرية

تل ابيب فى ١٢ — و.ا.ف — تصدر الحكومة الاسرائيلية قرارا بفرض ضرائب جديدة قبل نهاية الشهر الحالى . وقد اتخذ هذا القرار كاجراء لا مفر منه لمواجهة العجز فى الميزانية الاسرائيلية للسنة الحالية ، بسبب تضخم النفقات

[البقية صفحة ١١ عمود ٤]

نقل « نعوش » غاز الاعصاب القاتل .. تمهيدا لاغراقها

سوث بورت (كارولينا الشمالية) فى ١٣ — ى.ب.ا — بدأ اليوم ستون من عمال الشحن ، يعملون فى حرص شديد فى نقل « النعوش » التى تحتوى على صواريخ غاز الاعصاب القاتل الى ظهر سفينة قديمة ستقوم بدفنها فى قاع المحيط الاطلنطى على بعد ٤٩١ كيلو مترا من شاطئ فلوريدا .

ومن المقرر ان يصدر الليلة قرار المحكمة الفيدرالية بواشنطن فى الدعوى التى اقامها كلود كيرك حاكم ولاية فلوريدا ، ومجموعة من الشخصيات فى الولاية ضد الجيش الامريكى ، وطالبوا فيها بمنع القاء الشحنات فى مواجهة شاطئ فلوريدا .

وقد حمل « النعوش » وعددها ٤١٨ تحتوى على ١٢٤٠ صاروخا من صواريخ غاز الاعصاب ، قطاران من مخازن الجيش الامريكى فى انيستون والاباما وريتشموند وكنتوكى .. وتستغرق عملية نقل الشحنات من القطارين الى السفينة اكثر من يومين تبحر بعدهما السفينة لاغراق الغاز فى قاع المحيط رغم اصوات المعارضة ضد هذا الاجراء ، التى ارتفعت فى العالم .

صدر قانون اتحاد الاذاعة والتليفزيون
٤ مبادئ يقوم عليها الاتحاد الجديد
الاستقلال — الالتزام — المرونة — اللامركزية

اصدر الرئيس جمال عبد الناصر امس قرارا بقانون بانشاء اتحاد الاذاعة والتليفزيون على المستوى القومى .

وكانت الدراسات التى اجريت فى تنظيم مهمة وزارة الارشاد القومى على اسس جديدة قد بدأت باعطاء اولوية لجهاز الاذاعة والتليفزيون نظرا لاهميته الخاصة ولتداخله فى الحياة العامة والخاصة داخل كل بيت وفى فكر كل مواطن ، وباعتبار انه أداة هامة فى تنمية العلاقات الدولية ومخاطبة الرأى العام العالمى ليؤدى رسالته الاعلامية بكفاءة والتزام وفق دستور اذاعى وميثاق اخلاقى .

ويهدف الاتحاد الى تأكيد وضع وسيلتى الاعلام الاذاعية صوتية ومرئية فى خدمة الشعب ، مثلما تم ذلك فى تنظيم الصحافة منذ عشر سنوات .

ويقتضى القانون الجديد يحل الاتحاد محل هيئة الاذاعة وهيئة التليفزيون ومؤسسة الهندسة الاذاعية وذلك توحيدا لمسئولية العمل الاذاعى ومسئولية التشغيل الهندسى وتنسيقا بينهما .

ويتميز التنظيم الجديد بانشاء مجلس للامناء على قمته ، وان رئيسه يعين بدرجة وزير بقرار جمهورى لمدة خمس سنوات قابلة للتجديد ، ويضم اثنى عشر عضوا يختارون لمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد من بين الشخصيات العامة ذات المشاركة الفعالة فى النشاط الفكرى والمدنى والثقافى .

ويعد مجلس الامناء صورة جديدة للمجالس التى تشرف على مؤسسات الدولة . فهو يختلف عن مجلس الادارة المألوف فى تنظيم الهيئات والشركات فى انه يتولى اختصاصات الاشراف والرقابة المقررة للوزير على الهيئات التابعة له وانه يعنى اساسا بالسياسة العامة .

ويضم الاتحاد قطاعات مختلفة لكل منها رئيس . وهم جميعا يكونون مجلسا للمديرين يقوم بتنفيذ السياسة التى يقررها مجلس الامناء . وتحقيقا للربط بين التخطيط والتنفيذ ، تقرر ان يكون رئيس مجلس الامناء رئيسا لمجلس المديرين فى نفس الوقت .

ويدير كل قطاع رئيسه ، يعاونه فى ذلك لجنة من مديرى كل قطاع .

ويعد القانون الجديد مدخلا الى استحداث نموذج جديد للمؤسسات الدولة المستقلة يتميز عن الصورة المألوفة للهيئات والمؤسسات العامة . فهو يقوم على الاسس الاتية :

(١) تحقيق اكبر قدر من الاستقلال فى قيام الاتحاد بمسئولياته . وقد كانت النظم السابقة للاذاعة والتليفزيون تجعل لوزير الارشاد القومى سلطة وصاية كاملة على هذه الاجهزة . فلا تنفذ قرارات مجلس ادارتها الا بعد اعتمادها منه . واذا حضر جلسات مجلس الادارة كانت له الرياسة . كما ان وزير الارشاد القومى كان يجمع فعلا بين سلطات مجالس ادارة هذه الهيئات جميعا ، نظرا لان هذه المجالس لم يتم تشكيلها . ويقتضى القانون الجديد لاتخضع قرارات مجلس الامناء لاعتماد وزير الارشاد القومى ، كما ان رئيس مجلس الامناء هو الذى يرأس جلساته فى جميع الاحوال .

ويتمثل هذا الاستقلال ايضا فى ان مجلس الامناء هو الذى يضع لوائح الاتحاد ونظمه وميزانيته ، فيما عدا اللائحة التنفيذية للقانون فيصدر

[البقية صفحة ٩ عمود ٢]
[النص الكامل للمذكرة الايضاحية للقانون ص ٩]

الدكتور مصطفى خليل
تعيينه رئيسا لمجلس امناء اتحاد الاذاعة والتليفزيون

أصدر الرئيس جمال عبد الناصر قرارا جمهوريا بتعيين الدكتور مصطفى خليل رئيسا لمجلس امناء اتحاد الاذاعة والتليفزيون .

الحركة القضائية
صدرت قراراتها امس

صدرت امس ٤ قرارات جمهورية بحركات قضائية شملت محكمة النقض ومحاكم الاستئناف ومجلس الدولة والنيابة الادارية وادارة قضايا الحكومة وتناولت مختلف المناصب فى معظم المحاكم

وتتضمن الحركة تعيين السيد محمد ابو الفضل حفنى المستشار بالنقض مديرا للنيابة الادارية والسيد وهيب عريان وهبة رئيسا للنيابة الادارية .

وتعيين المستشارين احمد كمال ابو الفضل وعبد الستار عبد الباقى آدم ومحمد طاهر عبد الحميد ، نوابا لرئيس مجلس الدولة .

وتعيين السيد محسن محمود قاسم وكيل ادارة قضايا الحكومة رئيسا لهذه الادارة ، والمستشارين مصطفى محمود ابو علم ومحمد عبد الخالق مدكور ومحمد احمد عطا الله وكلاء لادارة قضايا الحكومة .

وعين كل من السيد عبد الحميد محمد الشربينى وحسن على المغربى مستشارا بمحكمة النقض [الحركة القضائية ص ٨]

٥٠٠٠ تقدموا
للفنية العسكرية

بلغ عدد المتقدمين حتى امس للالتحاق بالكلية الفنية العسكرية ٥٠١٠ طلاب من الحاصلين على الثانوية العامة القسم العلمى بمجموع ٧٠ ٪ فاكثر . ومن بين المتقدمين ١٥ طالبا من بين الخمسين الاوائل من الثانوية هذا العام .

كرامى وجنبلاط
يبحثان تنسيق معركة الرئاسة

بيروت فى ١٢ — من كلوفيس مقصود — اجتمع السيد رشيد كرامى رئيس الوزراء (رئيس كتلة النهج فى البرلمان) والسيد كمال جنبلاط (رئيس جبهة النضال الشعبى) لبحث تطورات معركة انتخاب الرئيس الجديد يوم ١٧ اغسطس الحالى .

وتم الاجتماع اليوم بعد مقابلة السيد جنبلاط للرئيس السابق فؤاد شهاب التى جرت ليلة امس واستغرقت اكثر من ساعتين ، ودار البحث فيها حول تنسيق موقف الكتلتين الوطنيتين تجاه المرشح للرئاسة [البقية صفحة ١١ عمود ٣]

الفدائيون السبعة وصلوا للقاهرة
بعدما أوفت اليونان بوعدها وأفرجت عنهم

وصلت الى مطار القاهرة فجر امس من اثينا طائرة خاصة تابعة للصليب الاحمر ، تحمل الفدائيين العرب السبعة — وبينهم مدرسة للصحفية — الذين كانت قد صدرت ضدهم احكام مختلفة بالسجن . وذلك بعد ان اصدرت الحكومة اليونانية عفوا عاما عنهم ، وفاء بوعدها للفدائيين الستة الذين استولوا على طائرة يونانية فى الشهر الماضى ، وطلبوا الافراج عن زملائهم المسجونين ، والا نسفوا الطائرة .

وقد اذاعت الحكومة اليونانية بيانا اعلنت فيه نبأ الافراج عن الفدائيين ومغادرتهم الاراضى اليونانية . وقال البيان ان الدبلوماسيين العرب اكدوا للحكومة ان ارض اليونان ومصالحها لن تكون مسرحا لعمليات الفدائيين فى المستقبل .

واجرى « الاهرام » اتصالا تليفونيا بالسفير المصرى فى اثينا السيد حسن كامل . الذى صرح بان الحكومة اليونانية اتصلت بسفراء الدول العربية لديها . وطلبت اليهم ان تتخذ حكوماتهم ماتراه

[البقية صفحة ١١ عمود ٣]

هجوم جوى اسرائيلى
على قواعد المقاومة فى الاردن

تل ابيب فى ١٣ — ر — صرح متحدث عسكرى فى تل ابيب بان الطائرات الاسرائيلية هاجمت اليوم احدى قواعد المقاومة داخل الاردن ، وذلك ردا على ضرب مستمرة اشدوت يعقوب بالصواريخ ليلة امس وهذا هو اول هجوم اسرائيلى على الاراضى الاردنية منذ وقف اطلاق النار لمدة ٩٠ يوما .

حظر التجول فى غزة
لاشتداد هجمات القنابل

تل ابيب فى ١٢ — وكالات الانباء — علم ان السلطات الاسرائيلية فرضت حظر التجول فى غزة حتى اشعار آخر ، بعد ازدياد هجمات القنابل اليدوية فى الاسبوعين الاخيرين . وكان آخر هذه الهجمات قد وقع امس على دورية اسرائيلية نسفت سيارتها واصيب فيها جنديان .

وقال متحدث عسكرى اسرائيلى ان رجال المقاومة قصفوا بالصواريخ امس مستعمرة اشدوت يعقوب فى وادى الاردن

توفيق الحكيم يكتب
مقاله التمثيلى الثالث

التجربة الثالثة فى المقال التمثيلى يقدمها توفيق الحكيم اليوم تحت عنوان « احتفال ابو سنبل » (على الصفحتين ٦ ، ٧)

٢٦٠٠٠ طالب تقدموا للجامعات
فى المرحلة الأولى وتعلن نتائجهم أول الشهر

انتهى امس موعد تقديم اوراق المرحلة الاولى الى مكتب تنسيق القبول بين الجامعات . وهى التى اقتصرت على الذين يزيد مجموعهم على ٦٥ ٪ علمى و ٦٠ ٪ ادبى . وقد بلغ عدد المتقدمين ٢٦٠٠٠ طالب وطالبة . وسيبدأ المكتب من اليوم مراجعة هذه الاوراق مراجعة نهائية وتوزيعها على الكليات والمعاهد وفق الرغبات وفى حدود مجموع الدرجات والقواعد الجغرافية بالنسبة لطلاب القاهرة الكبرى . والتوزيع الاقليمى بالكليات الاقليمية فى المحافظات وجامعة اسيوط .

وستعلن يوم اول سبتمبر القادم نتائج المرحلة الاولى للقبول بالجامعات وبعدها يبدأ مكتب التنسيق اعمال المرحلة الثانية .

وسيصدر مكتب التنسيق اليوم بيانا حول نظام وشروط قبول الطلاب الحاصلين على شهادات الثانوية الفنية (التجارية والزراعية والصناعية) .

التحويل من الكليات

وستجتمع لجنة شئون الطلبة خلال اسبوع للانتهاء من وضع قواعد محددة لتحويل الطلاب بين الكليات الجامعية المتناظرة بما يحقق التيسير على اولياء الامور ، ويضمن تكافؤ الفرص بين جميع طلاب الجامعات .

صرح بذلك الدكتور حسن الشريف وكيل جامعة القاهرة ، وقال انه تم تشكيل لجنة طبية برئاسة عميد كلية طب قصر العيني وعضوية عدد من اساتذة الكلية ، للبت فى جميع الحالات المرضية للطلاب الراغبين فى التحويل من كلياتهم □

بصراحة — يكتبها محمد حسنين هيكل
ماهو الاختلاف ... ؟ والخلاف ؟

مع سريان وقف اطلاق النار على الجبهة المصرية منذ بداية هذا الاسبوع ولمدة تسعين يوما — فان مرحلة مختلفة — ولا اقول جديدة — تبدأ فى ازمة الشرق الاوسط .

وانتقى الاوصاف بعناية ... اقول مختلفة ولا اقول جديدة ، لان التغييرات التى جاء بها وقف اطلاق النار — نتيجة للمقترحات الامريكية ، التى اصبحت الان توجيهات لسكرتارية الامم المتحدة صادرة عن الدول الأربع الكبرى ذات العضوية الدائمة فى مجلس الامن — هذه التغييرات لا تمس الاهداف الحقيقية لاطراف الصراع المباشرين فى الازمة وانما تمس اسلوب حركتهم لتحقيق اهدافهم :

- مازال هدف مصر هو استعمال كل قوتها السياسية لارغام اسرائيل على الانسحاب من كل الاراضى التى احتلتها سنة ١٩٦٧ وعلى الرضوخ للحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى .
- وما زال هدف اسرائيل هو استعمال كل قوتها السياسية لارغام مصر على قبول الامر الواقع فى سنة ١٩٦٧ وذلك بترك التوسع الاسرائيلى يرسم لنفسه الخريطة التى يريدها فى الشرق الاوسط وبترك العنصرية الصهيونية لتسحق عروبة شعب فلسطين .

[ولعلى لا احتاج هنا الى تعريف لمعنى القوة السياسية لاى بلد من البلدان ... ان القوة السياسية لاى بلد من البلدان ليست هى عمله الديبلوماسى ... وانما القوة السياسية لاى بلد من البلدان هى حاصل جمع كل ما لدى هذا البلد من عناصر القوة : جيشه ، واقتصاده ، وحضارته ، وصلاته العالمية ، ولعل كفاءة ديبلوماسيته هى آخر عناصر القوة ، لان الديبلوماسية هى مجرد تعبير بحجج القانون الدولى عن عناصر القوة الاساسية] .

□

هناك مرحلة مختلفة اذن ...

والاختلاف هو فى اسلوب العمل وليس فى هدف العمل ..

وهذا الاختلاف مرجعه ومرده الى تغييرات ظهرت وتأكدت على ارض الصراع ذاتها .

وهذه التغييرات تتمثل فى اربع نقط محددة ليست لها خامسة فيما يخطر على فكرى الان ، وهذه النقط هى :

١ — الشعب المصرى وصموده المذهل لاكثر من ثلاث سنوات بعد يونيو ١٩٦٧ ، اى تحمله السياسى الشامل لكافة مسئوليات الصراع ، عسكريا واقتصاديا ونفسيا .

٢ — الجيش المصرى وجهده الرائع فى اعادة بناء نفسه من انقاض الهزيمة وقبوله للتحدى من معركة رأس العش الى اغراق المدمرة ايلات ، الى تحطيم خط بارليف الحصين ، الى عمليات العبور الجسورة ، الى وقوفه البطولى امام التفوق الجوى الاسرائيلى .

٣ — شعوب الامة العربية ووعيها اللامحدود عمقا واتساعا ، واتجاهها بغير تردد بمشاعرها وتأييدها نحو الذين يفعلون وعزوفها عن الذين لا يفعلون مهما كانت فصاحة ما يقولون !

٤ — دور الاتحاد السوفيتى الكبير والخطير ليس فقط فى اعادة تسليح الجيش المصرى ولكن ايضا فى ارسال المئات من خبرائه للمشاركة فى اعداد الجيش المصرى للقتال على مستوى الحرب الحديثة ، وهو بهذا يسجل سابقة جديدة فى التاريخ ، لان الاتحاد السوفيتى بهذه السابقة كان اول بلد اوربى يبعث بالعسكريين من ابنائه الى ارض آسيوية افريقية ، لا لكى يسيطروا ويستعمروا — وهو ما فعله كل بلد اوربى حتى الان — ولكن لكى يساعدوا هذه الارض الاسيوية الافريقية على محاربة السيطرة والاستعمار .

البقية صفحة ٣

هكذا من الأصل

مؤتمر قمة رباعى فى الأمم المتحدة

نيكسون وكوسيجين يلتقيان فى الخريف تمهيدا للمؤتمر

الامم المتحدة فى ١٣ – ر – ابلغ كل من الرئيس الامريكى نيكسون واليكسى كوسيجين رئيس الوزارة السوفيتية يوثانت السكرتير العام للامم المتحدة انه يأمل ان يحضر بعض الجلسات التى ستعقدها الجمعية العامة خلال دورتها الخامسة والعشرين ، وذلك فى اواخر شهر اكتوبر المقبل ، حيث تحتفل المنظمة بذكرى مرور ٢٥ عاما على انشائها .

وقالت المصادر العليمة التى اذاعت النبأ انه من المتوقع ان يجىء مع كوسيجين الى نيويورك زعماء دول اشتراكية اخرى ، ومن بينهم جوزيف سيرانكيفتش رئيس الوزارة البولندية ، والرئيس الرومانى نيكلاى تشاوشيسكو .

كذلك اعلن ادوارد هيث رئيس الوزارة البريطانية انه يعتزم حضور جانب من دورة الجمعية العامة .

كذلك قالت تلك المصادر انه اذا ساد جلسات الجمعية مناخ سياسى مبشر بالتفاؤل ، فان نيكسون وكوسيجين سيجريان فى نيويورك او واشنطن محادثات رسمية قد تؤدى الى عقد مؤتمر قمة رباعى فى الامم المتحدة يشترك فيه معهما الرئيس الفرنسى جورج بومبيدو وادوارد هيث .

وذكرت الوكالة الفرنسية ان المناخ السياسى المبشر يرتهن باوضاع الموقف الدولى اثناء انعقاد الجمعية العامة التى تبدأ دورتها فى منتصف سبتمبر . وقالت ان تطورات الموقف فى الشرق الاوسط وتوقيع المعاهدة السوفيتية الالمانية يجعلان الجو مناسبا لازدهار الدبلوماسية بين الشرق والغرب وتحقيق اللقاء بين نيكسون وكوسيجين ، ومن ثم عقد المؤتمر الرباعى . □

خطة لنسف ٧ قواعد عسكرية فى بريطانيا

لندن فى ١٣ – ا.ب – لزمت اليوم ادارة « سكوتلانديارد » – المباحث البريطانية – الصمت التام ازاء الانباء التى ثثرت حول قيام الاخصائيين التابعين لمنظمة الجيش الجمهورى الايرلندى سوهى المنظمة السرية التى تسعى الى استقلال ايرلندا الشمالية عن بريطانيا – باعداد خطة لنسف ٧ قواعد عسكرية فى بريطانيا حتى يحولوا دون وصول الاسلحة والذخائر الى القوات البريطانية فى ايرلندا ، على ان « سكوتلانديارد لم تكذب هذه الانباء وذكر المسئولون انه ليس لديهم « تعليق فى الوقت الحالى » .

كما تشير هذه الانباء الى ان مصنع غاز الغثيان بمقاطعة « سارى » كان من بين هذه الاهداف المراد نسفها بل اعتبر « هدفا خاصا » نظرا لفاعلية استخدام هذا الغاز اثناء فض المظاهرات والاضطرابات القائمة بين البروتستانت والكاثوليك فى ايرلندا الشمالية .

حرب « المرايا » فى ايرلندا

المتظاهرون يهاجمون القوات البريطانية

بعد عكس أضوائها بالمرايا واصابتها « بالعمى »

لندنديرى [ايرلندا الشمالية] فى ١٢ – ى.ب.ا – تجددت اعمال العنف فى شوارع لندنديرى واخذ الشبان الكاثوليك يلقون الحجارة على القوات البريطانية التى حاولت انهاء هذه الاضطرابات واستخدمت الكشافات بارعة بأن احضروا « مرايا » قامت الضوئية فلجأ المتظاهرون الى حيلة بعكس الاضواء الكاشفة ، واعمت « القوات البريطانية التى كانت تستخدم هذه « الكشافات » ثم احدثوا الفوضى بين صفوفهم ملقين عليهم وابلا من الحجارة والزجاجات الفارغة فسقط عدد من الجنود البريطانيين جرحى .

وشاهد المراسلون الصحفيون بصدقك تسمة – على الاقل – من الجنود البريطانيين ينقلون بعيدا عن منطقة الاضطرابات لاسعافهم من الجروح التى اصابتهم ، وبعد ان اشتد هجوم الشبان الكاثوليك لجأت القوات البريطانية الى استخدام غاز الغثيان والطلقات المصنوعة من المطاط – واضطر المتظاهرون لفض المظاهرات – واضطر المتظاهرون اخيرا الى التفرق فى الساعة الثالثة والنصف بعد منتصف الليل وانسحبوا الى حى الكاثوليك □

٢٩ رئيسا يحضرون مؤتمر القمة فى زامبيا

لوساكا فى ١٢ – ر – قال اليوم متحدث باسم وزارة خارجية زامبيا ان ٢٩ من رؤساء الدول والحكومات اعربوا حتى الان عن استعدادهم لحضور مؤتمر القمة لدول عدم الانحياز الذى سيعقد هنا خلال الشهر القادم .

وقال ان ٣٧ دولة قبلت حتى الان الدعوات التى وجهت اليها ، وان ثمانى دول منها ستوفد مساعدى الرؤساء او مساعدى رؤساء الوزارة .

■■■■

يوليس أوروجواى يقتحم كنيسة ومقر فرقة لكرة القدم بحثا عن الدبلوماسيين المخطوفين!

مونتفيديو [اوروجواى] فى ١٣ – وكالات الانباء – اقتحم رجال البوليس امس احدى الكنائس الكاثوليكية اثناء اقامة القداس ، كما اقتحموا مقرا لفريق من لاعبى كرة القدم المحترفين ؛ وذلك للبحث عن الموظف الامريكى والدبلوماسى البرازيلى اللذين اختطفهما الثوار اليساريون .

■■■■

مصرع ٤ أمريكيين فى فيتنام واصابة ١٨ فى انفجار لغم

سايجون فى ١٣ – ر – صرح متحدث عسكرى امريكى بان ٤ جنود من مشاة الاسطول قد قتلوا كما اصيب ١٨ آخرون فى حادث انفجار لغم بثه ثوار فيتنام قرب داناننج .

■■■■

دعوة فقراء أمريكا الى زحف جديد على واشنطن

اتلانتا [ولاية جورجيا] فى ١٣ – ا.ب – دعا امس القس الزنجى رالف ابرناثى زعيم حركة الحقوق المدنية وخليفة مارتن لوثر كينج فقراء الولايات المتحدة الى الاستعداد للقيام بزحف جديد على واشنطن لشل الحركة فى البنتاجون [وزارة الدفاع] وفى كل احياء العاصمة .

وقال ابرناثى فى مؤتمر للزعماء المسيحيين عقد هنا امس انه على استعداد لاستخدام وسائل جديدة فى العصيان المدنى للاحتجاج على الفقر ، وعدم المساواة والحرب فى آسيا .

■■■■

حكموا على الحضور وتركوا المتهمين الاصليين !

شيكاجو فى ١٣ – ا.ب – وقعت معركة فى محكمة امريكية كانت تنظر قضية ١١ طالبا من جامعة الينوى متهمين باحداث شغب فى الجامعة خلال مايو الماضى . وقد اشتبك نحو ٦٥ من الشباب الحاضرين ، معظمهم من الطلبة ، مع نحو ٢٥ من رجال البوليس لاكثر من نصف ساعة محتجين فيما يبدو على محاكمة زملائهم . وقد اصيب اثنان من رجال البوليس وتم اعتقال ١٦ شخصا جرى اتهامهم على الفور بازدراء المحكمة ، ومحاكمتهم . وتمت تبرئة خمسة منهم بينما حكم على الباقين بالسجن لمدد تتراوح بين شهر و٤ اشهر اما المتهمون الاصليون فتأجلت محاكمتهم

■■■■

سجن قسيس امريكى لاحراقه ملفات خاصة بالتجنيد

دانبرى [ولاية كونكتيكت] فى ١٢ – ا.ب – دخل السجن امس القس الجيزويتى دانيل بيريجان ، بعد ان اعتقلته السلطات الفيدرالية اثر اختفائه خلال الاشهر الاربعة الاخيرة لتجنب تنفيذ العقوبة التى حكمت بها المحكمة عليه وهى السجن ثلاث سنوات بتهمة احراق ملفات خاصة بالتجنيد ، احتجاجا على حرب فيتنام .

وكان رجال مكتب المباحث الفيدرالى قد القوا القبض عليه يوم الثلاثاء الماضى فى رود ايلاند . كان شقيق القسيس [وهو الاخر يعمل قسيسا] قد حكم عليه بالسجن لنفس التهمة .



تجنبوا السوق السوداء

★★★★★★ دور السينما • المسارح • الملاهى • الفنادق • المطاعم ★★★★★★

القاهرة – المسارح والملاهى ودور السينما

الصوت والضوء

★ عرض الاهرام وابو الهول ت ٨٥٢٨٨٠ – ٢٧٥٥٣ الليلة باللغة الانجليزية الساعة ٨٫٤٥ م

★ القبة السماوية (البلانتريوم) ت ٨١٦٢٣٦ بسراى النصر بأرض المعارض بالجزيرة قصة السماء لا يسمح بالدخول بعد بدء العرض

مسرح ميامى الصيفى ٧٦٨٦٦ فرقة تحية كاريوكا تقدم حضرة صاحب العمارة

★ مسرح الريحانى ٩١٢٦٩٧ فرقة عادل خيرى تقدم حكاية كل يوم

★ مسرح متروبول ٩٣٢٦٣٣ عرابى وكيل الفنانين يقدم المع باقة من النجوم

★ ملهى تامرينا ٨٥٠٨٧٤ اول شارع الهرم بالجيزة عشاء اوركسترا ستار شو

★ الباخرة عمر الخيام ت ٨٠٨٥٥٣ بالجيزة غداء وعشاء راقص

★ مسرح معهد الموسيقى فرقة حسنى المطار تقدم مسرحية آه من الستات

★ مسرح النيل العائم ٨٤٩٥١٦ فرقة الفنانين المتحدين امسك حرامى

★ ستريو المطار عشاء تسجيلات – الراقصة نادية فؤاد بدون رسم دخول

★ كازينو شهرزاد ٥٨٨٨٣ ماهر العطار – شكوكو – خاتم ليلى جمال – العزبى – نادية فؤاد

★ فرقة مسرح المرح ٨١٩٨٧٢ تقدم القرد وملك الهبيز على مسرح عمر الخيام بالزمالك

★ مسرح محمد فريد ٤٠٢٠٤ فرقة ابو السعود الابيارى عريس خط جلاجل

★ اوبرج الاهرام مكيف ٨٥٣٦٧٧ الفن الليلى الاستعراضى الفرنسى المشهور باريس فى منتصف الليل وفرقة الحواة العالمية مترو ماجيك شو والراقصة النار جوسلين نانى والاوركسترا الاسبانى لومى سانتوس ورقص شرقى من الراقصة ناهد صبرى حمام السباحة مفتوح طوال النهار رسم الدخول والضريبة والغداء والخدمة واستعمال الحمام كابينة – ١٠٠ قرش

★ كايرو بالاس ٥٢٧٤١ النشال بالالوان

★ اوبرا ت ٩١٤٢٤٣ رحلة العمر – مكوب الوان

[illegible]

هيئة المسرح والموسيقى والفنون الشعبية

★ مسرح البالون ٨١١٧١٨

القاهرة – المطاعم

مصر الجديدة – دور السينما

الاسكندرية – المسارح ودور السينما

الشركة المصرية للمعدات الكهربائية

صيانة التليفزيون

خدمات شركة اسطوانات صوت القاهرة

خدمات شركة بنها للصناعات الالكترونية

القاهرة – فنادق – مطاعم

الاسكندرية – مرسى مطروح

[illegible]

برنامج الاذاعة

البرنامج العام

٦٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٦٫٣٠ حديث الصباح ٦٫٣٥ عناوين الصحف ٦٫٤٥ صباح الخير ...

[illegible]

الشرق الاوسط

٦٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٦٫١٠ غناء ٦٫٣٠ قهوة الصباح ٦٫٤٥ غناء ٦٫٥٠ ابواب السماء

صوت العرب

[illegible]

برنامج التليفزيون

القناة ⑤

[illegible]

القناة ⑨

[illegible]





بصراحة — يكتبها محمد حسنين هيكل

ماهــو الاختلاف ... ؟ والخلاف ؟ [بقيــــة]

حن نستطيع ان نرى اثر التغييرات او نشعر بهــذا فى مواقف وتحــركات كل اف المتصلين بأزمة الشرق ـط ، سواء كان اتصالهم بها ا او كان هذا الاتصـــال باشر .

هناك اختلاف بغير شك لموقف والتحرك الامريكى ، مرة اخرى الى ان هــذا ـلاف ــ شــأنه شــأن ر كثيرة اختلفــت الان فى ة عما كانت عليه قبل شهور و اختلافاسلوب ... اعنى داف الاستراتيجية الامريكية ت كما كانت ولكنهــا تحت د التغييرات الاربعــة التى ت اليها من قبل تضطر الان تاكتيك جديد .

فى مرحلة سابقة كان هناك ، وتوافق وتطابق كامل بين قف والتحركات الامريكية فى ة وبين المواقف والتحركات رائيلية فيها .

منذ عدة اسابيع وتحتضغط بحث من تغييرات ظهر خلاف لوب بين الاثنين او ظهــر فى التاكتيك .

وربما كان بروز دور الاتحاد وفيتى هــو اكثر ما اثر فى ف والتحرك الامريكى ،وربما هذا الدور السوفيتى هــو عا الرئيس الامريكى ريتشارد ـون الى ان يقول العبـــارة التى نسبها اليه بالتلميح عــدد من كبار المعلقين الامريكيين وجاء فيهــا :

ــ « اننا على استعداد للدفاع عن وجود اسرائيل ... لكننــا لسنا على استعداد للدفاع عن غزوات اسرائيل .

اى اننا يمكن ان نصـــل الى مواجهة مع الاتحاد الســوفيتى اذا تعرض الوجــود الاسرائيلى للخطر ولكننا لسنا على استعداد للمواجهة مع الاتحاد السوفيتى دفاعا عن رغبـــة اسرائيل فى الاحتفاظ بالاراضى المحتلة سنة ١٩٦٧ » .

❷ ان هذا الاختلاففىالموقف والتحرك الامــريكى ــ مع انه يقتصر على الاســلوب دون الهدف ــ احــدث فى اسرائيل ما لم يكن فىاستطاعتها تجاهله، وما عبر عنه الجنرال موشىديان بقوله : « قد نستطيع ان نكون اقوياء بحيث نتحدى العــدو ، ولكننا لسنا اقوياء بحيثنستطيع ان نتحدى ارادة الصديقالوحيد الذى نعتمد عليــه فى الاحتفاظ بموازين القــوة العســكرية لصالحنا » .

وهكذا ظهرت الاثار التاليــة فى اسرائيل :

● اضطــرت اسرائيل ان تتنازل عن بعض ما كانت تتمسك به باستمراز :

مطلب المفاوضات المباشرة ــ ثم ذكر كلمة الانسحاب وكانت قد حذفت من قاموس السياسة الاسرائيليةطوال ثلاثسنوات ــ ثم القبول بوقف اطــلاق نـــار محدود بتسعين يوما مع مصر وكاناصرارها منقبل حازما على العودة الى وقف اطلاق النـــار غير المحدود وفقا لقرار ٨ يونيو سنة ١٩٦٧ ــ ثم القبول بوقف اطلاق نار مشروط بتوصل يارنج خلال تسعين يوما الى وضـــع تفاصيل تنفيــذ قرار مجــــلس الامن اى ان وقف اطــلاق النار اصبــح لاول مرة ــ وبرغم كل دعاوى اسرائيـــل ــ مشروطا بوضع تفاصيـــل تنفيــذ قـــرار مجلس الامن خلال المدة المحدودة بتسعين يوما .

● انفرط عقد التحالف الحاكم فى اسرائيل وخرج وزراء حزب جاحال الستة وكان هذا الحزب قد دخل انتخابات ســـنة ١٩٦٩ على اساس مبدأ ضم كلالاراضى المحتلة .

● تعــثرت الدبلوماســية الاسرائيلية لاول مرة وبدأ تخبطها من اول يوم متمثلا فى مشادات بينهـــا وبين يوثانت الســـكرتير العام للامم المتحدة .

● تكشـفت بجلاء ووضـــوح أمام الراى العام العــــالمى ــ خصوصا فى الغرب ــ مطـــامع اسرائيل التوسعية .

لكناسرائيل،وانبه مرةاخرى، مازالت تسعىالى نفسمقاصدها القديمة ، وحركتها الان كلها ان تجد وسيلة للتخلص من ضغط الحـــوادث عليهـــا وفك طـــوق الظروف من حولها .

❸ استطاعت مصر انتحصل لنفسها على موقف اكثر ملاءمة من النواحى العسكرية والدولية والدبلوماسية .

ويمكن باختصار هنا ان نعتبر انكل ما اضطرتاليه او خسرته اسرائيل فى الاسابيع الاخيرة ــ كان بمثابة اضافات الى موقف القوة السياسية الشاملة لمصر .

❹ طفت فجأة وبسرعة على السطح العربى اختلافات ،ولعل الكلمة الصحيحة هنا خلافات ، وربما كنت ، وكان غيرىكثيرون، تتمنى لو ان هـــــذه الخلافات استطاعت ان تمسك باعصابها وان تنتظر ؛ ولكن لعلى اقـــول صراحـــة انه قد يكون خيرا ان الخلافات على السطح العـــربى ظهرت الان ونحن مازلنا فىبداية أعنف مراحل الصراع مع العدو الاسرائيلى ، وقد تثبت الحوادث فيما بعد ان ظهور هذه الخلافات على السطحالعربىمبكرا ــ اكثر امانا بالنسبة للمعركة من ظهور هذه الخلافاتمتاخرا وفى لحظات عصيبة قد يكون الخلاف فيهـــا طعنة خنجر فى الظهر والظلام !

وبالتالى فلعلنا نقـــول مـــع الحكمة المأثورة « ان الخيرة فيما اختاره الله » وما نراه اليـــوم «سلبيا» يؤلمنا ، قد يكون فى غد « ايجابيا » يريحنا لان مصر على الاقل سوف تواجه ما يتحتم عليها ان تواجهه عارفة مع من ؟ والى اى مدى ؟

وهذا الموضوع على اى حال يستحق تفصيلا اكثر ...

ان العـــالم العربى بدا على السطح متماسكا بعد يونيو سنة ١٩٦٧ وكان هذا التماسك فى الحقيقة وواقـــع الامر يعكس عاملين :

١ ــ وقفة شعوب الامـــة العربية كلها عند القواعد رفضـا للهزيمة واصرارا على مواصلة النضـال ... ويمكن ان نسمى هذه الوقفة بانها على مستوى الجماهير كانت : تحالفارادات.

٢ ــ تقارب قيادات الامــة العربية ــ فى هذه المرحلة من التطور ــ على السطح ، تقاربا فرضه هول ما حدث فى معـــارك الايام الستة والخوف منتطورات المجهول بعده ، ويمكن ان نسمى هذا التقارب على السطح بانه كان : تحالف ضرورات .

ونستطيع القول بان تحالف الارادات لدى الجماهير العربية مازال كما هو لم يختلف من أمره شىء .

ونستطيع القـــول فى نفس الوقت بان تحالف الضروراتلدى القيادات العربية على الســـطح هو الذى ظهرت عليه عوارض الاختلاف او الخلاف .

□

وفى وقت من الاوقـــات فى اعقاب النكسة مباشرة بدت الامة العربية كلها وكأنها تسمرت فى مكانها من اثر الصدمة . واقرب تشبيه الى حركتها الرسمية فى ذلك الوقت هو انها حفرتلنفسها خندقا نزلت اليه حماية وامانا من الصواعق والنازلات .

كان حالهـــا فى ذلك الوقت مرهقا ومضنيا ...

كانت تتسمع على ما يجرى خارج خندقها متوجســة ، وكانت تخشى أن ترفع رأســـها خارج الخندق الذى حفرت فيه لنفسها حتى لا تفاجئها الاشـــباح التى تصورتها هائمة من حولها .

وفىذلك الوقت كانتالسلوى الوحيدة هى الشرود فى احـــلام اليقظة بديلا عن التحقيق الفعلى لما هو مأمول .

كانت تلك عمليـــة تعـــويض ضرورية للهرب من الواقع عـــن طريق الخيال .

وبهذا المزاج النفسى فانبعض ما حدث فى ذلك الوقت بدا اكبر من حجمه الحقيقى لان ذلك كان وسيلة من وسائل التعويض .

وكان هذا ضروريا من ناحية نفســـية ؛ ومـــن منطق انه اذا لم يكن الامل حقيقة فىايدينا فلا ضرر من ان نقيمه طيفا فى تصوراتنا .

لكن ذلك ، وتحت ضغـــط تحالف الارادات بين شـــعوب الامـــة العربيـــة ــ لم يكن يستطيع ان يستمر طويلا .

كان يجب ان يتوقف .

وكان يجب للعمـــل ان يكون وحده طريق الامل .

□

وكان على القيادة المصرية ، بحكم دور مصر اولا وآخرا ، ان تنفض عن نفسها اثر الصدمـــة وانتخرج منالخندق وانتتحرك .

وخرج جمال عبد الناصر الى حافـــة الخندق يوم ٢٣ يوليـــو ١٩٦٧ ؛ وقال الكلمة التىلميكن يريد ان يسمعها احد :

ــ نعم ... لقد هزمنا .. !

ثم اضـــاف الكلمة التى كان تحالف الارادات عند الجماهير العربية يريد ان يسمعها الكل :

ــ ولكنها ليست النهاية ... لقد هزمنا فى معركة ولكننـــا لم نخسر الحرب ... ولابد ان نحشد كل طاقاتنا كى نعود الى ميدان الصراع . »

وبدأت مصر من يومها ترسم استراتيجيـــة جـــديدة متعـــددة الجوانب تستخدمفيها كل وسائل القوة السياسية المتاحة امامها: عسكريا ودوليا ودبلوماسيا .

... وقبلت مصر قرار مجلس الامن ، وتركت اسرائيل ترفضه.

... وراحت مصر تبنى قوتها العسكرية وتحاول ــ بجهـــد خارق ــ تقليل الفجوة بينهـــا وبين اسرائيل ، وهى فجوة بدت واسعة بشكل مخيف فىالشهور الاخيرة من سنة ١٩٦٧ ولكنهذه الفجوة بدأت تضيق ... ببطء ولكن باستمرار .

... وسعت مصر الى العالم الخارجى بكل السبل وخصوصا مع الاتحاد السوفيتى لكىتستبقى تأييده للجانب العـــربى بعـــد الهزيمة ، وتســتزيد من هـــذا التأييد . وفى نفس الوقتتحاول حصر اسرائيل او على الاقـــل تثبيت قوتها السياسية الشاملة عند حد معين .

وبدأت الصورة تختلف مـــن حول الخندق الذى كان ملجـــأ وملاذا فى الايام العصيبة التى تلت النكسة .

وبدأ اخرون غير مصر يرفعون رؤوسهم خارج الخندق ويطلون على الصورة المتغيرة .

واحســـت مصر ان الوقت اصبح مناسبا للانتشـــار ... والتقدم .

لقد انفسح مجال الرؤيةامامها بأوسع من جدران خنـــدق ... وترامت ابعاد الحركةالممكنة الى ابعد من مجرد حافة خندق .

وحسبت مصر موقفها وبدأت تتحرك .

وفجأة بدأت السهام تئز من خلفها .

كانت مصر تقدر سلفا انهـــا سوف تكون معرضة عند الحركة للتصويب ضدها من الاعداء .

ان الخنادق تكفل شيئا مـــن الحماية .

ولكن التحـــرك على الارض الواسعة فيه كثير من التعرض.

وبدا على مصر لاول وهـــلة انها فى دهشة من السهام التى تئز خلفهـــا من بعض الـــذين ما زالوا يطلون برؤوسهم بين وقتوآخر فوقحافة الخندق...

الذين كانوا معها قبل قليل .

ربما كانت مصر ساذجة فى دهشتها ، لقد كان الامر بسيطا وكان طبيعيا وكان لابد مـــن انتظاره .

ان احـــلاف الارادات لدى الشعوب مازالت على حالهـــا لم تتأثر .

ولكن احلاف الضرورات على السطح العربى بدأت تتفكك ، وضاع تماســـكها الذى كانت مرغمة على قبوله ايام فرضت الظروف على الكل ان يقيموا فى خندق .

ان ما حـــدث على الســـطح فى احلاف الضرورات هو ماكان موجودا فى اعماق النفـــوس وكتمته ظروف السنوات الثلاث التى مضت... ايام لم تكن هناك حماية الا التكدس فى الخندق .

ما ظهر هو ما كان موجودا وكل ما هناك هو انه وجد فرصة ... مجرد فرصة .

لم يكن هناك ســـبب حقيقى للخلاف بابسط قواعد المنطق ..

لم يكن هناك جديد فيمـــا قبلتـــه مصر بمقتضى ما سمى بالمبادرة الامريكية التى تحـــولت بعد ذلك الى توجيـــه من الدول الاربع الـــكبرى الى السكرتير العام للامم المتحدة .

لا يحوى هذا الذى قبلته مصر غير شيئين اثنين :

◀ وقف اطلاق نار محـــدود ومشروط ... تســـعين يومـــا يحاول يارنجفيها ان يضعتفاصيل تنفيذ قرار مجلس الامن .

[والغريب انكل الذين يرفضون قبول مصر له ما زالوا مرتبطين بقرار لوقف اطلاق النـــار غير محدود وغير مشروط .

وكانوقف اطلاقالنار المحدود والمشروط الذى قبلته مصر ــ من موقف قوة فى يوليو ١٩٧٠ .

وكان وقف اطلاق النار غير المحـــدود وغير المشروط الذى ما زال الاخرون ملتزمين به ــ من موقف ضعف فى يونيـــو ١٩٦٧] .

◀ تكليف ســـكرتارية الامم المتحدة فى فترة وقف اطلاقالنار المحـــدود والمشروط بوضــــع التفاصيلتنفيذ قرار مجلسالامن رقم ٢٤٢ بتـــاريخ ٢٢ نوفمبر ١٩٦٧ .

وقبول مصر لهذا القـــرار معروف .

ورفض اسرائيل لهذا القرار معروف .

وسبب القبـــول والرفض فى الحالتين هو ان القرار ينص على الانسحاب وهو ما لا يمكن ان تقبل به اسرائيل الا اذا ارغمت على القبول ، كما ان هـــذا القرار ينص على حقوق الشعب الفلسطينى وهو ما لا يمكن ان تقبل به اسرائيل الا اذا ارغمت على القبول ايضا .

واذن فما الذى جد ؟

ولماذا السهام الطائرة تئز من وراء مصر ؟!

□

ومع ذلك فان مصر تحركت وفق تقديراتها ولم تفـــرض على غيرها ان يتحركوا معها فىنفس الاتجاه :

□ كـــانت مصر تدرك ان المقاومة الفلسطينية ــ مثلا ــ لها أسباب تمنعها من قبـــول قرار مجلس الامن وبالتالى من قبول كل ما يترتب عليه ؛ وبعثت مصر الى منظمات المقـــاومة واوصلت اليها بكل سبيل رأيها:

« ان موقفنا لا يخلق وضعـــا جديدا بالنسبة لكم .

تستطيعون مباشرة عملكمعلى اى نحو ترون .

كنتم تقومون بما تقومون به والكل ملتزم بقرار لوقف اطلاق النار غير محدود وغير مشروط .

واذن فلا عليكم وامضوا فى طريقكم وهذا لا يحرجنا فى شىء بل هو يقوى موقفنا » .

□ وكانت مـــصر تعـــرف ان العراق وسورياوالجزائر ــ مثلا ــ ترفض قـــرار مجلس الامن وتنادى كلها بالحرب الثـــورية الشاملة .

وبعثـــت مصر الى الثـــلاث واوصلت اليها بكل سبيل رأيها :

« نحن نرى ان الامر يحتاج الى مزيد من الاستعداد فيمـــا يتعلق بنا لان الحرب القـــادمة تختلف عن الحرب التى شهدناها سنة ١٩٦٧

ومـــع ذلـــك فاذا كنتم على استعداد لها فاننا لانلزم احـــدا منكم بوقف اطلاق النار

ان النظام العراقى يقول ان جيشه جاهز

والصحف السورية تقول ان جيشها جاهز

والقيادة الجزائرية تقول انها تستطيع فى اربـــع وعشرين ساعة ان تبعث بكل جيشهـــا للقتال

ان قـــوات الدول الثـــلاث تستطيع ان تقوم بعمل كبير على الجبهـــة الشرقية وليس هناك مايحول بينها وبينه خصوصا وان حجمهـــا مجتمعة لايمـــكن ــ وهذا ما يحق لنا ان نفترضـــه ــ ان يقلعن حجمالجيش المصرى.

واذا هى دخلت المعركة فى أى وقت وتخلت عن وقف اطلاق النار غير المحدود وغير المشروط الذى تلتزم به من ٨ يونيو وحتى الان ، فان مصر بالتأكيد لن تقف ساكتة التزاما بالمبدأ الذى اعلنته عن وحدة خطوط القتال العربية.

ان مصر لا تقـــول ذلك لكى تتحدى ، ولكن تقوله لكى تتعلم ، وهى على اســـتعداد ــ وبكل تواضـــع ــ لان تتعلم

لو فعلتم ذلك فسوف نحصل منكم على ماهو اكثر منالعلم.. سوف نحصل منكم على الفهـــم الذى هو مفتاح العلم

واذا لم تفعلوا .. اذن فاننا لانتعلم ..

واذا لم تفعلوا .. اذن فاننا نعجز عن فهم موقفكم

ذلك ان الذين لايحاربون ليس من حقهم ان يعلموا غيرهم ــ ممن حاربوا فعلا ــ كيف الحرب وفنونها الحديثة ؟

واذا كان على مصر ان تحارب فابسط شىء ان يكون لمصر حق الاختيار ولايمكن ان يفرض عليها مخطط وتوقيت يضعه فى بغداد الرئيس المهيب ــ لقبه العسكرى الرسمى ــ احمدحسن البكر »

ذلك قالتهالقاهرة بكل وضوح .. لكن السهام من حافة الخندق مازالت تئز .

ومـــع ذلك فهـــذا جـــانب بسيط من قصة المرحلة المختلفة التى بدأت الان فى ازمة الشرق الاوســط

ان المرحـــلة المختلفة لعبـــة معقدة

والذين يلعبونها كثيرون

والمقاصد بينهم مختلفة

ولقد يكون مناسبا ان نبدأ من هنا محاولات استكشاف واسعة لمواقف وتحـــركات كل طـــرف من اطـــراف اللعبـــة الـــكبيرة والخطيرة التى تجرى الان على قلب الدنيا .. هنا فى الشرق الاوسط .

وبالتالى فان هـــذا الحديث يمكن اعتباره مجـــرد مدخل او مقدمة ...

محمد حسنين هيكل

هكذا من الأصل

اتفاق موسكو

بداية ربيع العلاقات بين الاتحاد السوفيتى وألمانيا الغربية

وقع الاتحاد السوفيتى والمانيا الغربية اول امس اتفاقا لنبذ استخدام القوة بينهما ويجمع المسئولون فى الدول الاوروبية والمراقبون الدبلوماسيون ان الاتفاق السوفيتى - الالمانى هو اهم خطوة اتخذت - منذ ان اعاد كونراد اديناور عام ١٩٥٥ العلاقات الدبلوماسية مع الاتحاد السوفيتى - لابعاد شبح التوتر عن اوربا واقرار السلام فى القارة التى مازالت تعانى من آثار الحرب العالمية الثانية .

والاتفاق فى الواقع هو مؤشر حساس يشير من ناحية الى الدرجة التى وصل اليها منهج السياسة الواقعية : الذى تبنته حكومة المانيا الغربية منذ توليها مقاليد الامور فى الخريف الماضى . ومن ناحية اخرى الى ما تحققه السياسة الجادة المخلصة التى يسير عليها الاتحاد السوفيتى لتحقيق السلام فى العالم . واقربها - قبل توقيع الاتفاق - كان فى الشهر الماضى عندما دعا الى عقد مؤتمر بين الدول الاوروبية لبحث تحقيق الامن الاوربى .



ولم يكن الاتفاق الذى وقعه يوم الاربعاء الماضى فيلى برانت مستشار المانيا واندريه جرميكو رئيس الوزراء السوفيتى خطوة بسيطة فى الطريق على ارض الواقعية الصلبة نحو تحقيق الامن فى اوروبا بل هو خطوة بالغة الاهمية ، اتخذت فى نطاق الادراك الواعى لواقع الامور فى اوروبا وبان القوة لم تعد هى الوسيلة لحل وتسوية الخلافات بل هى وسيلة يجب نبذها رغم ان عددا من المشكلات فى اوروبا مثل مشكلة الحدود الالمانية مع بولندا (الاودرنيس) ووضع مدينة برلين الغربية ومشكلة الامن الاوروبى وتوحيد المانيا ما زالت قائمة دون حلول جذرية .

نتائج هامة

ولعل بعض النتائج الهامة لهذا الاتفاق التاريخى هى : اولا - تمهيد السبيل نحو اقامة علاقات طبيعية بين حكومة بون ودول اوروبا الشرقية (بولندا وتشيكوسلوفاكيا والمجر) الامر الذى كانت تسعى اليه المانيا الغربية منذ سنوات عديدة . ثانيا - تكون الاتفاقية على خلفية الصورة - دافعا فعالا وقويا لتنظيم العلاقات على اساس الامر الواقع بين المانيا الغربية والمانيا الاتحادية . رغم ان هناك ميلا حتى الان فى بعض دوائر المعارضة فى بون الى التمسك بالسياسة الحالية التى تهدف الى عدم الاعتراف القانونى بحكومة فالتر اولبريخت فى المانيا الديمقراطية .

ثالثا - اضاءت الاتفاقية النور الاخضر لكى تنطلق المساعى لعقد مؤتمر الامن الاوروبى الذى طالما دعا اليه الاتحاد السوفيتى وهذا المؤتمر لن يكون لمعنى لو احتجبت عنه دولة ذات مكانة هامة فى اوروبا مثل المانيا الغربية .

رابعا - سيفتح الاتفاق آفاقا جديدة لتعزيز العلاقات فى المجالات العلمية والفنية والثقافية بين بون وموسكو .

طريق غير ممهد

ولم يكن الطريق الى عقد الاتفاقية سهلا لقد اعترضته عوائق صعبة مثل عدم وصول الطرفين الى تفاهم بشان الوضع الخاص بمدينة برلين غير ان الاتحاد السوفيتى لم يشا أن يجعل هذا الموضوع حائلا دون عقد الاتفاق .

ورغم ان الاتحاد السوفيتى رفض اصلا مناقشة مشكلة مدينة برلين الغربية متمسكا بموقفه من ان برلين الغربية لها كيان منفصل وليس لها روابط قانونية مع المانيا الغربية الا ان المسئولين السوفيت قالوا انه يمكن تحقيق تقدم فى المشاورات الخاصة بهذه المسالة بعد توقيع الاتفاقية .

ولم تقف ايضا موسكو موقفا متزمتا من مسالة المحاولات التى تبذلها المانيا الغربية لتحقيق الوحدة الالمانية بل وافق السوفيت على ان يلحق بالاتفاقية اعلان من جانب المانيا الغربية وحدها اى من طرف واحد - تعلن فيه الحفاظ على حريتها فى العمل على تحقيق وحدة المانيا .

وقد نصت الاتفاقية فى مجملها الى جانب تسوية المنازعات بالطرق السلمية والابتعاد عن استخدام القوة الى عدم المساس بالحدود الحالية للدول الاوروبية ، رغم ان هذا لايمكن اعتباره استبعادا لتعديلات مستقبلة لهذه الحدود تتم عن طريق المفاوضات ، .

وهناك مادة ايضا تنص على عدم المساس بالاتفاقيات التى سبق ابرامها بين الطرفين .

ولكى تزيل حكومة برانت مخاوف الدول الحلفاء بريطانيا والولايات المتحدة وفرنسا من احتمال أن يكون للاتفاق اى اثر على حقوقهم فى برلين الغربية بعثت حكومة برانت برسائل الى الدول الثلاث تؤكد فيها ان الاتفاقية لن تؤثر على حقوق الحلفاء فى برلين ومسئوليتهم ازاء المانيا التى نصت عليها اتفاقية بوتسدام عام ١٩٤٥ التى قسمت المانيا وعدلت حدودها مع الدول الاوروبية المجاورة .

اعداد

فوزى وفاء

نحو الشرق ونحو الغرب

ولعل المحور الهام الذى تستند عليه سياسة حكومة بون والذى اشاعت به الاطمئنان فى الغرب ازاء محاولاتها لتحسين علاقاتها مع دول الكتلة الشرقية هى أن هذا التقارب الذى نجحت الى حد كبير فى تحقيقه مع الشرق والذى لم تحقق مثله دولة اوروبية غربية اخرى لن يؤثر بشكل ما على علاقات بون مع الدول الغربية والتزاماتها ازاء حلف الاطلنطى .

واذاع المسئولون فى بون يوم الثلاثاء الماضى أن برانت يفكر فى الدعوة الى عقد اجتماع لاقطاب الدول الغربية اثناء انعقاد الدورة المقبلة للجمعية العامة للامم المتحدة فى شهر سبتمبر المقبل لبحث النتائج التى اثمرت عنها سياسة المانيا الغربية نحو الشرق . والهدف هو أن تثبت بون ان روابطها مع الغرب مازالت وثيقة رغم الاتفاقية الجديدة مع موسكو .

موقف المعارضة

ورغم ان حمى المعارضة داخل المانيا الغربية من جانب الحزب المسيحى الديمقراطى ضد الاتفاق بلغت أشدها فى الشهر الماضى بل وعرقلت رحيل فالتر شيل وزير الخارجية لموسكو لاكمال مهمة المفاوضات عدة ايام . الا انه لوحظ - بعد أن شرحت حكومة برانت وجهة نظرها - ان المعارضة اصبحت تتكلم بلهجة اقل تشددا . ويبدو أن السياسيين الالمان الذين تمسكوا بسياسة اديناور وحكومات الحزب المسيحى الديمقراطى المحافظة التى حكمت بون قبل برانت فى الخريف الماضى - وهى سياسة كان محورها المعاداة الصريحة ازاء الشرق ومسايرة المصالح الامريكية اعتقادا منها ان ذلك سوف يساعد على ان تستعيد آلمانيا امدانها القومية ووحدتها ومكانتها السياسية فى العالم - قد ادركوا اخيرا ان سياستهم ادت الى استحالة قيام الوحدة الالمانية وزيادة التباعد بين شرق وغرب اوروبا . وادركوا ايضا بطريقة عملية ان التصور الجديد الذى وضعه الاشتراكيون بزعامة برانت جاء متفقا مع الواقع السياسى فى اوروبا ومع تطور العلاقات بين العملاقين الكبيرين فى العالم . ومن هنا كان الوهن الذى طرأ على اصوات اشداء المعارضين لسياسة المانيا نحو الشرق من امثال جوزيف شتراوس الذى دأب على اتهام حكومة برانت بانها تبيع مصالح المانيا للشرق .

أين تقف واشنطن ؟

لم تكن واشنطن بعيدة فى اى لحظة عما جرى بين حكومتى بون وموسكو وقد حبذ المسئولون فى الحكومة الامريكية محاولات برانت ولم يعترضوا على الاتفاقية لانهم تلقوا تاكيدات بان الاتفاقية لن تمس حقوقهم فى المانيا ولن تكون بمثابة اعتراف رسمى بالمانيا الشرقية ، وراوا اخيرا انها ستكون عاملا مساعدا على زيادة النفوذ الغربى فى أوروبا . وكل ما حاولته حكومة الرئيس ريتشارد نيكسون هو ان تبتعد عن التورط فى الخلاف الداخلى بين حكومة الائتلاف الاشتراكى والمعارضة فى المانيا وذلك لان الحزب الديمقراطى المسيحى لم يكتف برفع صوت المعارضة فى البوندستاج على الاتفاق بل حاول الحصول على التاييد من واشنطن لموقفه ضد برانت . ولكن واشنطن فضلت عدم التدخل فى الوقت الذى كانت فيه مفاوضات بون مع موسكو قد وصلت الى مراحل تبشر بنجاح كبير نحو عقد الاتفاق .

ينتهز الظروف الطيبة

وقد سارعت حكومة المانيا الديمقراطية بعد أن وقعت الاتفاقية السوفيتية الالمانية بالاحرف الاولى يوم الجمعة الماضى - الى مطالبة دول حلف الاطلنطى ودول عدم الانحياز بالاعتراف الدبلوماسى الكامل بهـا .

وبعث فالتر اولبريخت رئيس الدولة الالمانية برسائل فى هذا الصدد الى حكومات هذه الدول ، ولقد حاول أولبريخت ان ينتهز فرصة الظروف الطيبة التى هيأتها اتفاقية بون موسكو .

والمنطق وراء مطالب اولبريخت هو انه اذا كانت الاطراف الموقعة على الاتفاقية ستحترم الحدود الاوروبية القائمة حاليا واذا كانت الدول التى احجمت عن الاعتراف بحكومة اولبريخت من قبل قد استندت فى ذلك على انها تحاول الابقاء على علاقات طيبة مع المانيا الغربية - فلن تتوفر الان ظروف افضل من الظروف الحالية للاعتراف بحكومة اولبريخت وعلى الاخص بعد ان انهت حكومة بون العمل بقانون هالشتين الذى كانت بموجبه علاقاتها الدبلوماسية مع اى دولة بحكومة برلين الشرقية ، وبعد ان الاتفاقية الحالية بين الاتحاد الـ والمانيا الغربية .

ويرى اولبريخت ايضا ان القمة التى عقدت بين رئيسى الـ برانت وفيلى شتوف فى كاسل وا تعد اعترافا من حيث الامر الو جانب حكومة بون بحكومة الشرقية ■

شف حساب الأمم المتحدة في ربع قرن والتحدي الذي يواجهها

وسط احتفالات اليوبيل الفضي يتردد السؤال عن مدى احتمال الاحتفال بالعيد الذهبي للمنظمة الدولية

يوثانت

همرشولد

تريجفي لي

بقلم
حسن فؤاد

عمر الامم المتحدة الحقيقي ٢٨ عاما ونصفا وليس ٢٥ ا فقط فان « الامم المتحدة ت الى الوجود لاول مرة في يناير ١٩٤٢ وبالتالي فان ظمة لم تولد بعد انتصار لحلفاء » في الحرب الثانية ما ولدت عندما كانت تلك رب في ذروتها وعندما كانت ت « المحور » منتصرة في الجبهات .

ى منتصف سبتمبر القادم تبدا الجمعية امة للامم المتحدة دورة جديدة لها هي رة ٢٥ التي تحتفل خلالها باليوبيل ى لصدور ميثاق الامم المتحدة . وقد الاحتفالات بالفعل يوم ٢٦ يونيه ى [ذكرى توقيع الميثاق] ، وتستمر ى يوم ٢٤ اكتوبر القادم [ذكرى وضع ثاق موضع التنفيذ] .

وتجيء الدورة الجديدة ايضا في ذكرى د عشر سنوات على الاعلان التاريخي لم المتحدة الخاص بتصفية الاستعمار دعوة الى انهاء وجوده بكل صوره ناهره ، وهو الاعلان الذي صدر في ديسمبر ١٩٦٠ ، والذي تقرر — في بر ١٩٦١ — على اثره تشكيل لجنة فية الاستعمار [المكونة من ١٧ دولة] ، على طلب الجمهورية العربية المتحدة د من الدول الاخرى .

وبالفعل فان حقبة الستينات — التي ق عليها اسم « حقبة تطور الامم حدة » — شهدت استقلال عشرات الدول الافريقية والاسيوية وانضمامها المنظمة الدولية .

ولقد كانت مصر واحدة من « الدول ساسية — الـ ٥١ التي أرست قواعد م المتحدة ووضعت ميثاقها في مؤتمر ان فرانسسكو [٢٥ ابريل — ٢٦ يونيو ١٩٤] . وفي ذلك الوقت لم يكن في يقيا غير ثلاث دول مستقلة هي مصر ثيوبيا وليبيريا .. اما الان فقد أصبح د الدول الافريقية المستقلة الاعضاء الامم المتحدة ٤٢ دولة ، آخرها غينيا ستوائية ، وهي أحدث دول العالم عضوية المنظمة العالمية .

وتضم عضوية الامم المتحدة الان ١٢٨ ولة أكبرها الهند [٥٥٠ مليون نسمة] اصغرها جزر مالديف [١٠٠ الف نسمة] واقعة جنوب غرب الهند . والقارة اسيوية التي تضم أكثر من ٥٦ في المائة ن مجموع تعداد العالم ، ممثلة في م المتحدة [هي واستراليا وجزر المحيط هادي] بثلاثين مقعدا .. وهناك ٢٦ تعدا للقارة الامريكية وعشرة بمقاعد وربا الشرقية و١٨ مقعدا لاوربا الغربية .

وخلال السنوات الاولى لقيام الامم لمتحدة ، كانت الدول الحديثة الاستقلال واجه عقبة كبرى في طريق عضويتها منظمة ، حيث كان من العسير الحصول على موافقة كل الدول الخمس الدائمة التي تملك حق الاعتراض في مجلس الامن] على هذه العضوية ، فكانت الدول التي يلقى طلب عضويتها موافقة من الاتحاد السوفيتي تقابل بالاعتراض من جانب الولايات المتحدة والعكس بالعكس . حتى عام ١٩٥٠ قبلت تسع دول فقط من بين عشرات الدول التي تقدمت بطلب العضوية . وطوال الاعوام الاربعة ما بين ١٩٤٧ و١٩٥٠ قبلت عضوية اربع دول ، .. ثم خلال الدورة العاشرة [عام ١٩٥٥] تم قبول ١٦ دولة جديدة ، وفي دورة عام ١٩٦٠ قبلت ١٦ دولة أخرى . وفي عام ١٩٦٣ بلغ مجموع الدول الاعضاء ١١٣ دولة ، وعندما اتحدت تنجانيقا مع زنزيبار في جمهورية تنزانيا في ابريل ١٩٦٤ انخفض العدد الى ١١٢ عضوا . وفي ٢١ ديسمبر ١٩٦٤ كان عدد الاعضاء ١١٥ هبط الى ١١٤ في اول يناير ١٩٦٥ عندما انسحبت اندونيسيا من عضوية الامم المتحدة ، وهي حالة الانسحاب الوحيدة في تاريخ المنظمة ، وكان سببها قبول ماليزيا عضوا في مجلس الامن لمدة عام واحد ..

وعلى العموم فان الزيادة المطردة في عضوية الامم المتحدة حتمت اجراء زيادة ايضا في عضوية مجلس الامن . وقد تمت هذه الزيادة بالفعل في عام ١٩٦٥ ، حيث ارتفعت عضوية المجلس من ١١ عضوا الى ١٥ عضوا . وأصبح عدد الاعضاء غير الدائمين عشرة بدلا من ستة في حين ظل الاعضاء الدائمون خمسة كما هم . وأصبح من الضروري الحصول على موافقة تسعة أعضاء بدلا من سبعة عند الاقتراع على اي قرار للمجلس

عمرها ٢٨ سنة وشهور ..

ورغم ان اعلان ميثاق الامم المتحدة قد مر عليه الان ٢٥ سنة .. فان اعلان قيام « الامم المتحدة » ذاتها جاء منذ ٢٨ سنة ونصفا ، فقد ظهر اسم « الامم المتحدة » لاول مرة في اول يناير ١٩٤٢ عندما كانت الحرب العالمية الثانية قد وصلت الى ذروتها ، وبالتحديد ثلاثة أسابيع من معركة « بيرل هاربور » الشهيرة ، التي دفعت الولايات المتحدة فجأة — وبعد طول تردد — الى الدخول في اتون الحرب .

ففي ذلك الوقت أصدر ممثلو ٢٦ دولة « اعلان الامم المتحدة » في مدينة وشنطن للاشارة الى الدول المتحالفة ضد « دول المحور » [المانيا النازية وايطاليا الفاشية واليابان] ، ولوضع الاهداف التي تسعى اليها هذه الدول المتحالفة التي اصطلح على تسميتها « الحلفاء » .

وقرب نهاية الحرب عقدت عدة مؤتمرات بين اقطاب الحلفاء بقصد رسم شكل عالم ما بعد الحرب ، كان أبرزها في الدعوة الى تشكيل منظمة دولية « لصيانة الامن والسلام في العالم » تحت اسم « الامم المتحدة » هي مؤتمرات موسكو [اكتوبر ٤٣] وطهران [ديسمبر ٤٣] ودومبارتون أوكس [اغسطس — اكتوبر ٤٤] ويالطا [فبراير ٤٥] وفي هذا المؤتمر الاخير تقرر عقد مؤتمر للامم المتحدة [التي كانت قد اتسعت لكي تشمل ٤٧ دولة من بينها مصر] في مدينة سان فرانسسكو يوم ٢٥ ابريل ١٩٤٥ لاعداد ميثاق الامم المتحدة .

ولقد واجهت الامم المتحدة خلال عمرها الذي تجاوز ربع قرن « العديد من الازمات الدولية الحادة » التي عجزت عن مواجهة بعضها ، وتدخلت في بعضها الاخر بوسائل الدبلوماسية الهادئة احيانا وبالقوة المسلحة في أحيان أخرى وفي صيف ١٩٦٦ هدد يوثانت السكرتير العام للامم المتحدة بترك منصبه بسبب قصور الامم المتحدة وعجزها أمام العديد من المشاكل العالمية وفي مقدمتها حرب فيتنام

وقبل ذلك كانت الامم المتحدة قد جرت نفسها الى حماقة كبرى عندما تحولت الى اداة في يد الولايات المتحدة خلال حرب كوريا ، وعرضت أعلامها وشعاراتها للامتهان والتمرغ في الطين أمام زحف متطوعي الصين الشعبية الذين كانوا يساندون قوات كوريا الشمالية .

ومنذ ذلك الوقت أخذت الولايات المتحدة وبعض دول الغرب تتهم الصين الشعبية « بالاعتداء » على « قوات الامم المتحدة » وهو السبب الرئيسي الذي حرم الامم المتحدة حتى الان من تمثيل الصين الشعبية [٧٥٠ مليون نسمة] بها .

ومن ناحية الشرق الاوسط اتخذت الامم المتحدة قرارات عديدة لم تنفذ حتى الان كان اولها في ديسمبر ١٩٤٨ عندما أصدرت الجمعية العامة اول قرار لها باعادة اللاجئين الفلسطينيين الى ديارهم او تعويضهم عن ممتلكاتهم وقد توالت بعد ذلك قرارات أخرى مماثلة بلغ مجموعها ٢٣ قرارا قبل ان يصدر مجلس الامن قراره المعروف في ٢٢ نوفمبر ١٩٦٧ الذي يقضي — فضلا عن انسحاب اسرائيل — بتحقيق تسوية عادلة لمشكلة اللاجئين .

والملاحظ بشكل عام أن أهم الاتفاقات التي أجريت في السنوات الاخيرة قد جرت خارج نطاق الامم المتحدة ، مثال ذلك معاهدة موسكو لحظر اجراء التجارب الذرية جزئيا التي وقعت في صيف عام ١٩٦٣ بين ممثلي الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة وبريطانيا ، ومعاهدة حظر انتشار الاسلحة الذرية التي تم الاتفاق عليها أيضا من قبل هذه الدول الثلاث قبل أن تصدر من قبل لجنة نزع السلاح الدولية . ومحادثات الدول الاربع الكبرى في نيويورك بخصوص مشكلة الشرق الاوسط التي بدأت في العام الماضي ، فهي وان كانت تدور بين ممثلي هذه الدول الاربع في مجلس الامن . الا انها لا تدور تحت اشراف مجلس الامن او الامم المتحدة .

كذلك فان معاهدة عدم الاعتداء التي وقعت منذ ثلاثة ايام بين موسكو وبون بالاضافة الى محادثات الحد من الاسلحة الاستراتيجية التي تجرى الان في فيينا بين الدولتين العظميين ، تخرجان عن اطار الامم المتحدة .

الا أن ذلك لا يقلل من الدور الذي قامت به الامم المتحدة في تعزيز السلام ، وتسوية المشاكل لساخنة وأهمها : **استنكار الامم المتحدة [بالاجماع] للعدوان الثلاثي على مصر في عام ١٩٥٦ ودورها في تحقيق انسحاب القوات المعتدية** ، ارسال قوات تابعة للامم المتحدة الى الكونغو عام ١٩٦٠ لوقف الحرب الاهلية هناك وانهاء انفصال اقليم كاتنجا ، الزيارة التي قام بها يوثانت الى كوبا عام ١٩٦٢ اسهاما منه في حل مشكلة حصار كوبا التي دفعت العالم في ذلك الوقت الى حافة حرب شاملة ، ارسال قوات سلام دولية الى قبرص عام ١٩٦٤ لمنع الحرب الاهلية بين الطائفتين اليونانية والتركية بالجزيرة ، قرار مجلس الامن بوقف اطلاق النار بين الهند وباكستان في صيف ١٩٦٥ بعد أن استمرت المعارك بينها سبعة اسابيع بسبب النزاع على كشمير .

وقرارات كثيرة ضد جنوب افريقيا وروديسيا والبرتغال استحال تنفيذها عمليا لان الامم المتحدة لا تملك حتى الان قوة الالزام ولان مصالح الدول الغربية الكبرى مع هذه الحكومات العنصرية تدفعها الى خرق قرارات الامم المتحدة .

وهذا العجز من جانب المنظمة الدولية أمام الدول الكبرى هو الذي دفع يوثانت الى أن يعلن أن « أمام الامم المتحدة عشر سنوات لكي تثبت فعاليتها او تختفي » وقد كان ليستر بيرسون الذي رأس دورة سابقة للجمعية العامة — اقل تشاؤما عندما قال : « لن تستطيع الامم المتحدة أن تحتفل بعيدها الخمسين اذا لم تتبع خطة اقتصادية جديدة لمساعدة الدول الفقيرة » .. مع أن سد الفجوة بين الدول الغنية والدول الفقيرة في العالم لا يحتاج الى اكثر من خفض نفقات التسليح بنسبة عشرة في المائة ! □

منظمة..توباماروس.. في أوروجواي

.. وحرب العصابات الحضرية !

الخبراء الأمريكيون في أمريكا اللاتينية — حتى في الزراعة — يختارون من البوليس !



جورج أريكو
رئيس جمهورية أوروجواي

اعداد
سمير كرم

« حرب العصابات الحضرية » ظاهرة جديدة بدأت — تقريبا — في منتصف الستينات . وهي لا تزال حتى الان ظاهرة خاصة بامريكا اللاتينية . والجديد فيها انها تطبق أساليب وتكنيكات حرب العصابات داخل المدن المزدحمة بالسكان والمتميزة بكثافة عالية في قوى الامن .

وكانت حرب العصابات قبل ذلك بمثابة الاسلوب التقليدي للنضال المسلح في المناطق الريفية والغابات الكثيفة والجبال .

وعمليات الاختطاف جزء من حرب العصابات « الحضرية » .

وقد شدت انباء عمليات الاختطاف المتتالية في اوروجواي بالذات الانتباه الى « حرب العصابات الحضرية » ..

توباك أماروس

وترتبط حرب العصابات الحضرية في اوروجواي باسم حركة التحرير الوطني « توباماروس » . والحركة تعد وريثة حركة الاستقلال الوطني لاوروجواي التي كان يقودها البطل الذي تستمد الحركة المعاصرة اسمها من اسمه « توباك أماروس » الذي قاد في عام ١٧٨٠ تمردا للفلاحين من اجل الاستقلال واعتقله المستعمرون الاسبان وقتها وقتل بطريقة بشعة ومثل بجثته في احد الميادين العامة في عام ١٧٨١ .

وتكن الحركة عداء شديدا لفكرة التكوين الحزبي نتيجة للظروف التاريخية القاسية التي شهدتها الحركات الثورية في اوروجواي بسبب تنافس الاحزاب اليسارية وصراعاتها . ومن امثلة هذه الظروف ما حدث في اول مايو عام ١٩٦٧ اثناء مظاهرة نظمها الاتحاد الوطني للعمال في مونتفيديو عندما تبودل اطلاق النار بين الجماعات اليسارية المسلحة ..

وقد نشأت الحركة في اوروجواي بعد جهود مضنية للتنسيق مع الجماعات اليسارية الاخرى انتهت الى الفشل في الاتفاق على استراتيجية واحدة للنضال المسلح . ولا تزال المعلومات عن بداية نشأة الحركة ضئيلة جدا ، الا انه يقال انها بدأت بعشرين عضوا فقط في الفترة بين عامي ١٩٦٣ و ١٩٦٤ . وتلتزم الحركة حتى الان بعدد من المبادئ الاساسية على رأسها « تفضيل الثورة على كل ما عداها » ، « لا حاجة لانتظار توحيد كل القوى الثورية لكي تبدأ النضال » — « على القوى التي تعتبر نفسها ثورية ان تختار بين تأييد النضال المسلح او الاختفاء » — « القتال لا يمكن ان يخلق ارتجالا .. فالنضال المسلح ظاهرة تكتيكية تتطلب معرفة فنية وتدريبا ومواد واعدادا نفسيا » .

على يسار الشيوعيين

واليساريون في اوروجواي نفسها يعتبرون حركة « توباماروس » حركة اشتراكية « على يسار كل الجماعات الشيوعية والماركسية » .

وتبني الحركة اهدافها على أساس تحليل للاوضاع السياسية والاقتصادية الراهنة في اوروجواي . وهي في هذا التحليل تعتبر اوروجواي بلدا تمزقه التناقضات بين التخلف واساليب الحياة التي ادخلها « الاستعمار الامريكي الجديد » . فالعاصمة مونتفيديو مثلا تعتبر « سويسرا الامريكية » بينما المرتبات والاجور فيها مجمدة منذ سنوات عند مستوى يجعل اوروجواي صاحبة اقل معدل للقوة الشرائية بين دول امريكا اللاتينية .

والموقف فيها افضل مما تتطلبه الحركات الثورية الاخرى للنضال المسلح فان القوات المسلحة في اوروجواي تتكون من ١٢ الف رجل تسليحهم واعدادهم رديء ولهذا فهي تشكل اضعف قوى التمر في امريكا اللاتينية .

منظمة المخابرات الامريكية

والواقع انه حتى الان لم تفلح جهود وكالة المخابرات المركزية الامريكية في توجيه ضربة قاصمة لحركة « توباماروس » . لقد أقام « مستشارو » المخابرات الامريكية منظمة مستقلة عن بوليس اوروجواي وخارج سيطرة حكومتها ولكنها تعمل بتوجيه « خبراء » مختارين من قاعة البوليس في محاولة للتسلل الى داخل التنظيمات الثورية وخاصة « توباماروس » . ولعل هذا يفسر الضربات الاخيرة التي وجهت الى بعض الامريكيين الذين يعملون تحت ستار « مستشارين » في الزراعة او الامن لدى حكومة اوروجواي . وقد كشف بيان السفارة الامريكية في مونتفيديو عن مصرع « الخبير الزراعي » الامريكي دانييل ميتريون على ايدي جماعة « توباماروس » يوم الاثنين الماضي ان ميتريون كان قبل التحاقه بخدمة حكومة اوروجواي كخبير زراعي مديرا للبوليس في مدينة ريتشموند بولاية انديانا الامريكية .

وهذا يدل دلالة كافية على أن ميتريون لم يكن يقدم « خبرة زراعية » لحكومة اوروجواي وانما كان يقدم « خبرة بوليسية » ويفسر هذا بدوره امرين : اولا انتقاء « توباماروس » له كرهينة في البداية ثم كهدف للانتقام بعد ان رفضت حكومة الرئيس أريكو الاستجابة لطلب الافراج عن المعتقلين السياسيين . ثانيا المقدرة الخاصة التي ابداها ميتريون نفسه في مقاومة المجموعة من رجال « توباماروس » التي اختطفته يوم ٣١ يوليو الماضي حتى اصيب بعيار ناري في صدره .

ماذا بعد ذلك

والمتوقع الان بعد القبض على سنديك وبعض من يظن انهم من زعماء حركة « توباماروس » أن يزداد اندفاع الحركة نحو اساليب اكثر عنفا في مواجهة البوليس واجراءات الامن . فقد كان هذا رد فعل الحركة ازاء مصرع بعض زعمائها في اشتباكات سابقة وينتظر ان يكون نصيب الامريكيين من ضربات « توباماروس » المقبلة خلال الفترة القادمة . وسوف يساعد على زيادة هذا الموقف المتفجر وانتشار عمليات الاختطاف اصرار حكومة الرئيس أريكو على عدم الاستجابة — ولو جزئيا — لطلب الحركة باطلاق سراح المعتقلين السياسيين . ومن المؤكد — بالاضافة الى هذا — أن هيبة حكومة أريكو قد تلقت ضربة قوية بمقتل الخبير الامريكي يوم الاثنين الماضي ، وهو حادث كاف بذاته لحدوث ردود فعل سلبية لدى الولايات المتحدة في تأييدها لحكومة اوروجواي الحالية .. وهو ما سيخلق بدوره موقفا اكثر ملاءمة لعمليات حرب العصابات الحضرية .. فهو يهدد حركة « توباماروس » بجرعة ثقة ويحرم الحكومة من استقرارها الداخلي

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

احتفال ابو سنبل

(امام معبد ابى سنبل الكبير ، وقد تم نقله الى مكانه الجديد المرتفع . الوقت نهار . قبيل الظهر . والمكان خال تماما . فجاة يتوهج نور غريب اللون عند باب المعبد . ثم يظهر كاهن مصرى قديم . هو كاهن المعبد . يتثاءب ويفرك عينيه كانه ناهض لتوه من سبات عميق ...)

« كتبت قبل الاحتفال وضاعت منى ونسيتها ثم وجدتها اخيرا »

الكاهن — راسى .. راسى .. ما كل هذا الصداع ! .. عجبا ! .. الشمس تركت التلال . أشرقت منذ وقت طويل ! والنيل .. ماذا ارى ! هذا ولا شك حلم .. كابوس ! .. النيل لم يكن بهذا الانخفاض ! ..

(رمسيس وزوجته نفرتارى يظهران على باب المعبد ...)

نفرتارى — (تفرك عينيها) راسى مصدع ! ..

رمسيس — (يتثاءب) وانا ايضا يا عزيزتى . ماذا جرى لى . لم انم فى حياتى مثل هذا النوم العميق ! ..

نفرتارى — انظر .. كاهن المعبد .. ما باله يحملق فى النيل هكذا ! ..

رمسيس — ماذا تفعل عندك أيها الكاهن؟

الكاهن — النيل يا مولاى .. انظر .. شىء عجيب ! .. لم يكن النيل البارحة بكل هذا الانخفاض .. والمعبد لم يكن بكل هذا الارتفاع ! ..

رمسيس — ما هذا الذى تقول ؟

نفرتارى — قل لنا اولا ايها الكاهن .. هل تشعر الان فى راسك بصداع ؟

الكاهن — نعم . صداع شديد .

نفرتارى — اذن هذا يفسر كل شىء .

الكاهن — يفسر ماذا يامولاتى ؟ ... الصداع شىء ، وهذا الذى ارى بعينى شىء آخر ..

نفرتارى — ماذا ترى بعينك ؟ النيل هو النيل دائما .

الكاهن — هذا صحيح . ولكن .. المسافة بين المعبد والنيل هى التى تغيرت .

رمسيس — مسألة المسافة هذه من خداع النظر .

نفرتارى — وخاصة اذا كان الراس مصدعا ، وليس فى حالته الطبيعية .

الكاهن — ولكن .. هذا واضح كالشمس . لكان المعبد امس مرتفعا هذا الارتفاع؟

رمسيس — تريد ان تقول ان المعبد ارتفع انه حدث تغيير فى وضع المعبد ؟ ! .

الكاهن — نعم .

رمسيس — تريد ان تقول ان المعبد ارتفع عن مستوى النيل منذ البارحة فقط . اثناء نومنا ؟ ! . طار كما يطير عصفور من الارض الى اعلى الشجرة ؟ ! .

الكاهن — نعم .

نفرتارى — (ضاحكة) طار كما يطير العصفور ؟ ! .

رمسيس — الملكة نفرتارى تضحك .. واظن ان لها الحق فى الضحك ! .. اسمع ايها الكاهن العزيز ! . انت اكثرت امس من شرب الجعة ! ..

الكاهن — (متاملا النيل) ومع ذلك ارتفع

رمسيس — لقد اضعنا فى هذا التخريف وقتا اطول مما ينبغى . واظنك متعبة مثلى يا عزيزتى تارى . يحسن ان نعود الى قصرنا . اشعر بجوع .

نفرتارى — فعلا . يخيل الى انى نمت بدون عشاء .

رمسيس — اسمع ايها الكاهن .. هل تذكر اننا شربنا كلنا البارحة شرابا ثقيلا ؟ ! . نوعا جديدا من الجعة مثلا . . .

الكاهن — لم اعد اذكر شيئا يا مولاى .. الامور لا يمكن ان تختلط امام عينى الى هذا الحد ! .

رمسيس — اما انا فاتذكر بوضوح اننا جئنا نقدم القرابين الى الاله بتاح .. دخلت انت اولا الى حجرة قدس الاقداس .. وانا خلفك .. ثم .. ثم كان يجب ان نعود بعد ذلك الى قصرنا ونرقد فى فراشنا ... اذن كيف استيقظنا الان فوجدنا انفسنا ها هنا ؟ ! .

الكاهن — كل ما استطيع الان ان ارى ، هو ان هذا المعبد ليس فى مكانه ..

نفرتارى — لماذا تريد ان تؤكد ذلك ؟ .. ولماذا هذا المعبد وحده ؟ انظر امامك تجد ان لا شىء تغير ..

رمسيس — حقا .. ها هو ذا هناك فلاح نصف عريان يدير الشادوف ... وها هو ذا آخر على مرمى البصر يحرث حقله بمحراث تجره بقرتان .. وها هى الساقية بجراتها الفخار التى نراها كل يوم .. وها هى حمير تحمل التتف من سعف النخيل ... كل هذا مررنا به أمس فى طريقنا الى هنا ، ومازال على وضعه . لماذا اذن معبدى هذا وحده هو الذى يغير موضعه ؟ .. تكلم ! ...

الكاهن — لست ادرى .. ومع ذلك فقد تغير موضعه ...

رمسيس — تخيلات ! ...

الكاهن — (يلتفت الى واجهة المعبد ويصرخ) بالكارثة ! . . انظر يا مولاى ! .. انظرى يامولاتى ! .. واجهة المعبد ! .. ما هذا التدمير !. احد تماثيلك يامولاتى قد تهشم تماما . انه بدون راس ! ..

رمسيس — (يلتفت) ماذا ارى ... حقا .. حقا .. انه متهدم .. من الذى خرب واجهة المعبد هكذا ! ... معبدى الجميل ! .. تماثيلى ... منخارى ... انظروا ما حدث فى وجهى .. ما كل هذا التشويه ! ..

نفرتارى — فظيع ... هذا فظيع ...

الكاهن — اذن قد حدث شىء ...

رمسيس — من الذى جرؤ ... أريد تحقيقا سريعا .. هلموا بنا نجرى التحقيق . والويل لمن قام بهذا التخريب ! ...

الكاهن — هذا التخريب يا مولاى لا يمكن لبشر ان يقوم به . وفى ليلة واحدة !.

رمسيس — كيف حدث هذا اذن ؟

الكاهن — لا يوجد غير تعليل واحد : زلزال .

نفرتارى — زلزال ؟

الكاهن — الزلازل وحدها هى التى تهدم وتخرب وترفع الارض وتخفضها فى لحظة واحدة .

رمسيس — نعم . هذا يفسر كل شىء . كنت على وشك ان اسال عن حراسنا واتباعنا الذين جاءوا معنا هنا أمس .

الكاهن — من يدرى ماذا فعل الزلزال بهم .. نحمد الاله بتاح الذى حمانا وانقذنا ...

نفرتارى — يا لها من كارثة ! ..

رمسيس — لم يكن شرابا اذن هو ما اصابنا بالصداع والنسيان وكل هذه الظواهر الغريبة . انه الزلزال دهمنا فجاة واسقطنا على الارض واحدث فى رؤوسنا الصدمة ...

الكاهن — هذه هى الحقيقة يا مولاى .

نفرتارى — لكن انظروا .. هناك ... الى هؤلاء الفلاحين ... انهم فى حقولهم الخضراء يمشون فى هدوء .. حياتهم اليومية العادية .. يبدو عليهم انه لم يصبهم شىء ...

رمسيس — هل يمكن ان يجهلوا ما حدث هنا ؟ ...

الكاهن — لابد على الاقل ان يكونوا قد شعروا بهزة ...

نفرتارى — لماذا لا نذهب اليهم ونسألهم؟

رمسيس — فكرة ... هلموا بنا ...

(يخرجون جميعا فى اتجاه الحقول ...)

(يظهر من الجهة الاخرى شخصان يلبسان قبعة تنس وشورتا ونظارات سوداء هما : منظم الحفلة ومساعده .)

المنظم — الحفلة ستبدأ فى الرابعة بعد الظهر .. كم الساعة عندك الان ؟

المساعد — (ينظر فى ساعة يده) العاشرة .

المنظم — امامنا ست ساعات فقط لنعد كل شىء طبقا للبرنامج . وستبدأ الحفلة بكلمة وزير الثقافة .

المساعد — (ينظر فى ورقة البرنامج) مضبوط .

المنظم — (يقف فى صدر المكان) هنا توضع منصة الخطابة . مفهوم ؟

المساعد — مفهوم . وفوقها كوب من الماء

المنظم — دعك من كوب الماء الان . المهم . توجد تابلوهات حية فرعونية .

المساعد — (ينظر فى الورقة) لحظة واحدة .. قبل ذلك يوجد فصل تمثيلى . ها هى نسخة منه ، اخذتها من المخرج ...

المنظم — أرنى ...

المساعد — (يناوله النص) فى غاية الظرف ..

المنظم — قراته ؟

المساعد — خطفت منه عبارة : رمسيس فيها يقول لزوجته : « ثلاثة آلاف سنة وقدماى قرب الماء . لا شك انها مدة كافية لاصاب بالروماتيزم ! » .

المنظم — ها هم الان قد انقذوه من الماء . لكن اين سيكون التمثيل ؟

المساعد — علم ذلك عند المخرج . . . قال انه سيلحق بنا الساعة هنا ليحدد معنا مكان العرض .

المنظم — يجب ان ياتى بسرعة ، حتى نجد وقتا لوضع المنصات والكراسى .

المساعد — على ذكر الكراسى . هل ستكون مرقمة ؟

المنظم — يستحسن تركها حرة لكافة المدعوين . ماعدا — بالطبع — الصف الاول . سيكون مخصصا لضيوف الشرف وممثلى الدول التى اسهمت ..

المساعد — وصلت امس برقية بموعد حضور مدير هيئة اليونسكو ومستشارته الخبيرة فى الآثار المصرية

المنظم — طبعا .. لولا جهود هذه الهيئة لكان راس رمسيس الان ايضا تحت الماء يشكو الروماتيزم ! ..

المساعد — الحمد لله انه توجد هيئة دولية نجحت فى ان تنقذ اليوم شيئا من الغرق ! ..

المنظم — فلنعد الى عملنا . ماذا عندك بعد ذلك فى البروجرام ؟

المساعد — (ينظر فى الورقة) تناول المرطبات و . . .

المنظم — أيعقل ان يأتوا الى هنا دون ان يزوروا المعبد من الداخل ؟

المساعد — هذا طبيعى .

المنظم — اذن هيا بنا ندخل لنلقى نظرة..

(يدخل المنظم ومساعده المعبد . وعندئذ يظهر رمسيس ونفرتارى والكاهن عائدين من حيث ذهبوا ...)

رمسيس — (للكاهن) هل فهمت شيئا من كلام هؤلاء الفلاحين ؟

الكاهن — نعم . ولكن ...

نفرتارى — خيل الى انهم يتكلمون عن شىء له علاقة بالطعام .

رمسيس — اظن ذلك ...

الكاهن — هناك ايضا مسألة سد ... هناك فى الشمال ...

رمسيس — سد ؟ ! هل سمعت كلمة سد ؟ !

الكاهن — لعل المقصود شىء كالقنطرة او الجسر على النيل ...

رمسيس — جسر على النيل ؟ .. أهذا ممكن ؟ ...

الكاهن — فعلا . هذا غير ممكن . لكن .

نفرتارى — ربما كان المقصود بالكلمة معنى آخر .

الكاهن — ربما .

رمسيس — ومع ذلك ... اذا كان هناك شىء قد وضع فوق النيل ... فمن الذى وضعه ؟ .. من الذى أمر بذلك؟ وكيف يتم هذا بدون اوامرى . بدون علمى ؟ ! .

الكاهن — كل هذا يا مولاى غير واضح تماما . كانوا يتكلمون بلهجة غريبة . غير مفهومة . ان الفلاحين فى هذه المنطقة خليط من اهالى النوبة واهل الشمال . وانا لست شديد الاختلاط بهم . انى معتكف طول الوقت فى معبدى .

رمسيس — لاشك انك اسأت فهم كلمة السد .

الكاهن — ومع ذلك كانوا مهتمين جدا بهذه الكلمة . وربطوا بينها وبين كلمة الطعام ..

رمسيس — الطعام ؟ لماذا ؟ .. ما علاقة الطعام بذلك السد الذى يتحدثون عنه ؟ .. ثم الزلزال هذا .. ما من احد ذكر كلمة زلزال ! ..

الكاهن — حقا .. وهذا ما لا استطيع نفيه ! ...

نفرتارى — ربما ذكروا كلمة زلزال بلغة لم تفهمها انت .

رمسيس — هذا هو الارجح . لقد لاحظت ايها الكاهن انك لم تستطع التفاهم مع هؤلاء الناس . ولم تعرف منهم شيئا مفيدا .

الكاهن — عرفت يا مولاى . عرفت اهم شىء : وهو ان هذا المعبد قد نقل بالفعل من موضعه .

رمسيس — قالوا هذا ؟ ! . هل سمعت يا عزيزتى انهم قالوا ان المعبد نقل من موضعه ؟ ! .

نفرتارى — لم اسمع كلمة نقل .

الكاهن — لم يستخدموا كلمة نقل بالضبط . ولكنهم استخدموا كلمة غرق

نفرتارى — نعم سمعت كلمة غرق .

رمسيس — يقصدون المعبد ؟!

الكاهن — اغلب الظن .

رمسيس — المعبد غرق ؟ هذا المعبد ؟ .

الكاهن — او على الاصح كان سيغرق . لو ان النيل ارتفع بفعل الزلزال . هذا ولا شك تقديمى . ولكن الذى حدث هو ان الزلزال رفع المعبد .. وبذلك انقذ من الغرق .. انها بركة الاله بتاح ، حامى المعبد .

(يخرج منظم الحفلة ومساعده من المعبد) .

المنظم — يجب ان يزاد النور الكهربائى فى الداخل اكثر من ذلك .

المساعد — مع عدم الاخلال طبعا بجو الغموض السحرى المطلوب .

المنظم — (يلمح رمسيس ومن معه) من هؤلاء ؟

المساعد — (ناظرا جهتهم) انها فرقة التمثيل .. بكامل ملابس الادوار .

المنظم — لا أرى معهم المخرج ، مع ان الواجب ان يكون هو الموجود .

المساعد — لا شك انه جاء معهم . سنعرف منهم حالا .. (يتجه اليهم وهم مذهولون) برافو ! .. برافو ! .. ما هذا التحمس وهذا النشاط ! .. وبملابس والمكياج ايضا .. من اول النهار ! .. طبعا الاستاذ المخرج جاء معكم ؟ ...

[رمسيس وزوجته والكاهن فى ذهول بلا حراك) ؟ ! .

المساعد — ما هذه النظرات ؟ ! . لا تؤاخذونا . نحن لا نعترض على مجيئكم الان. لكن الاهم وجود المخرج. هو المسئول عن العرض .

رمسيس — (ومن معه) ؟ !

المساعد — عجيبة ! .. تكلموا .. أين المخرج ؟ . .

المنظم — (صائحا عن بعد) المخرج حضر معهم ؟

المساعد — (لهم) المخرج حضر معكم ؟. شىء غريب ! .. هل انتم خرس ! .. انطقوا .. اين المخرج ؟ .. الوقت ضيق . وراءنا اشغال ! .

المنظم — ماذا بهم ؟

المساعد — تعال هنا لحظة ..

المنظم (يحضر بقوبه) ماذا تريد ؟ ..

المساعد — استلم انت . لا يريدون ان يجيبونى . خرس .. بكم .. لا ادرى

المنظم — خرس . بكم ؟ ! . ما هذا الكلام ؟ . . يا حضرات السادة .. هل المخرج حضر معكم ؟ . .

رمسيس — (ومن معه) ؟ ! .

المساعد — لا تتعب نفسك ! .. انظر الى عيونهم الجاحظة .. المتجمدة كالزجاج ! .

المنظم — (يتاملهم) طبعا .. تابلوهات حية : ياأخى ! .. هذا شىء جميل . منتهى الاتقان فى التمثيل ! .. والان. التفتوا الينا قليلا يا حضرات ... وكلمونا ...

المساعد — (يهز الكاهن) تكلموا .. قولوا شيئا ! ..

رمسيس — (همسا) من هؤلاء ؟ ... ماذا يريدون ؟ ...

نفرتارى — (هامسة) ما هذا الشىء الاسود على عيونهم ؟ ! .

المنظم — كلمونا بدل التهامس .

رمسيس (همسا للكاهن) اتفهم مايقولون؟

الكاهن — (همسا) لا .

المنظم — اسمعوا من فضلكم . انا منظم الحفلة وحضرته المساعد . ونحب نتشرف بحضراتكم .

المساعد — يعنى اسم الست واسم حضرتك وحضرتك ؟ . .

رمسيس — (همسا) يشيرون الينا ؟.

نفرتارى — شىء غريب .

المنظم — رجعوا للتهامس ..

المساعد — لا .. المسألة زادت ..

المنظم — سابقوا فيها اكثر من اللازم !.

المساعد — وآخرتها ؟ .

المنظم — تصرف انت .

المساعد — اتصرف انا ؟ .. وهل هذا شىء افهم فيه ؟ ! .

المنظم — وهل انا الذى افهم ؟ ! . هذا شىء خارج عن اختصاصى .

المساعد — اذن ننتظر المخرج ... هو الذى يستطيع ان يخرجهم من هذه الحالة ! .

المنظم — وربما كان هو الذى امرهم ان يبقوا هكذا لحين حضوره ، حتى يطمئن على اتقانهم .

المساعد — وهذا هو التعليل المعقول .

المنظم — نتركهم اذن على حالهم ، ونلتفت الى شغلنا ...

(المخرج يظهر فى عجلة ...)

المساعد — ها هو المخرج قد حضر .

المنظم — (صائحا) تعال يا اخى تعال!

المساعد — تعال انظر فرقتك ! ..

المخرج — فرقتى ؟

المنظم — على هذا الحال من الصبح ... فى انتظارك ! ..

المخرج — فرقتى فى الفندق .. تركتهم هناك نائمين من سهرة الليلة ..

المنظم — ومن هؤلاء اذن ؟ ...

المخرج — اسألوا انفسكم ! .. تعرفوا ممن احضر هذه الفرقة من وراء ظهرى ! .. لان هذا تصرف غير لائق. وانا احتج ! ..

المنظم — والله لاعلم لنا بشىء من هذا .

المساعد — ها هو البرنامج الرسمى للاحتفال .. ليس به غير فرقتك .

المنظم — انت متأكد ان هؤلاء ليسوا ضمن فرقتك ؟

المخرج — معتوه انا او مخبول فى عقلى ؟ ! .. حتى لا اعرف من هم افراد فرقتى ؟ ! .

المنظم — لا العفو ! .. انا اسأل فقط من باب العلم ..

المساعد — فى هذه الحالة لا يوجد غير احتمال واحد : هو انهم فرقة جاءوا من تلقاء انفسهم .

المنظم — وهل البروجرام عندنا ... لمثل هذه المسيبات !

المخرج — اذن خلصونا منهم لنبدأ ...

المنظم — (للمساعد) اصرفهم بـ... لطافة ! ..

المساعد — (لرمسيس ومن معه الو... ينظرون فى ذهول الى ما يجرى أمامهم) اسمعوا يا حضرات ! .. طبعا... عندكم علم بالمناسبة .. ولابد تقدرون ان امامنا واجبات ومسئولي... فاذا سمحتم .. من غير مطرود تفضلوا .. تفضلوا .. (يدفع الكو... برفق) .

رمسيس — (همسا .. للكاهن) . يقول ؟

الكاهن — (همسا) يبدو انه يطردنا

رمسيس — (همسا) يطردنا ؟ ! انها وقاحة ! ....

نفرتارى — الا يعرفون من نحن ؟ ! .

الكاهن — يبدو انهم لا يعرفون شيئا ! ..

المساعد — رجعوا الى التهامس فيـ... بينهم ! . (للمخرج) تعال يا استاذ تفاهم مع هذه الفرقة !.

المخرج — (يقترب) ما هى الحـ... بالضبط ؟

المساعد — ها هم عندك .. تصرف

المخرج (لرمسيس ومن معه) ند... متأسفون يا سادة ! .. الـ... الرسمية ستحضر هنا عما قليل لا... البروفات .. واظن لا يرضيكم تعطـ... كلام واضح ؟ . تفضلوا .. (... الكاهن ...)

الكاهن — (همسا) وهذا ايضا يطـ...

رمسيس — قوم غرباء ولاشك ، لا... من اين جاءوا ..

الكاهن — من رأيى يا مولاى أن ننـ... الان برفق الى داخل المعبد .. ... ان نتمكن من احضار مترجم يتفاهم ... هؤلاء الاجانب ...

نفرتارى — لعلهم جاءوا هنا هربا ... الزلزال .

رمسيس — معقول ... من حسن ا... ان داخل المعبد سليم .. هيا بنا

(رمسيس ونفرتا... والكاهن ينصرفون ا... داخل المعبد فى مشيـ... الطبيعية الوقورة . بيـ... المخرج والمنظم ومساعـ... يتبعونهم بالنظرات .)

المنظم — انظروا الى مشيتهم ! ..

المساعد — غاية فى الوقار والجلال مندمجين فى أدوارهم آخر اندماج !

المنظم — يبرهنوا لنا .. وخاصة للمـ... المخرج انهم على موهبة ...

المخرج — انهم فعلا على شىء ... ربما بالغوا قليلا فى الاندماج ... حد الافتعال ..

المنظم — لكن لماذا دخلوا المعبد ؟ ! ... طلبنا منهم ان ينصرفوا الى حـ... سبيلهم ... لا ان يشغلوا المعبـ... بوجودهم ! ..

المساعد — ربما كانت هذه آخر نمرة قبل ان ينصرفوا ...

المنظم — اذهب واخرجهم بسرعة ارجوك

(المساعد يتجه نحو باب المعبد) .



بريشة : يوسف فرنسيس

المخرج — (ينظر فى ساعته) أى صباح هذا ! .. لم انجز شيئا حتى الان .. مابين فرقتى المحترفة التائهة فى الفندق وفرقة الهواة هذه المتطفلة ! ..

المنظم هل كان هناك ترتيب ان نجرى بروفات هنا الان مع الفرقة ؟

المخرج — طبعا . على الاقل مع الادوار الثلاثة المهمة ...

المنظم — عندك فكرة مبدئية عن مكان التمثيل ؟ اقصد بالنسبة الى مكان المدعوين ؟ ..

المخرج — بدون شك كل شىء مرسوم عندى بالتفصيل . لكن لابد من التطبيق على الطبيعة . وبصفة عامة يجب ان يجرى التمثيل تحت اقدام تماثيل رمسيس .

المنظم — كلام طيب .. بهذا يمكن ان تخصص كل هذا الفراغ الباقى لمقاعد الضيوف ..

[المساعد يخرج من المبعد]

المساعد — تعالوا انظروا معى هذه الحكاية العجيبة !.

المنظم — ماذا ! .

المساعد — اخواتنا « ايّاهم » الممثلون الهواة . لا اثر لهم على الاطلاق داخل المعبد ! .

المنظم — ما هذا الكلام ؟ ! .

المساعد — تفضلوا عاينوا بأنفسكم !.

المنظم — هل بحثت فى كل الاركان ؟ .

المساعد — طبعا . لم اتركها ... حتى فى حجرة قدس الاقداس ..

المنظم — متأكد انهم غير مختبئين فى جهة ما داخل المعبد ؟

المساعد — اين يمكن ان يختبئوا ؟ ! . انهم ليسوا فى حجم الابرة ! ..

المخرج — اليس للمعبد باب آخر يخرجون منه ؟

المنظم — لا . هذا الباب هو المنفذ الوحيد

المخرج — الا يمكن ان يكونوا دخلوا وخرجوا دون ان نشعر بهم ؟

المنظم — انا شخصيا رأيتهم دخلوا ولم أرهم يخرجون ! ..

المساعد — وانا كذلك .

المخرج — وانا فى الواقع مثلكم .. لكن .. كيف نعلل هذا الامر ؟ ! .

المساعد — لعلهم لم يدخلوا . . . اوهمونا انهم دخلوا ..

المنظم — اوهمونا ! .. اذن هم ليسوا فقط ممثلين هواة بل ايضا سحرة وحواة ! ...

المساعد — لاشك اننا انشغلنا عنهم لحظة فانصرفوا قبل ان يتخطوا عتبة الباب .

المنظم — احتمال معقول .

المخرج — اظن اننا تحدثنا عنهم اكثر من اللازم ...

المنظم — صحيح . هيا الى العمل ! ..

المساعد — (ناظرا الى جهة ما) وها هى الفرقة قد وصلت ..

المخرج — (ناظرا الى نفس الجهة) اخيرا ! ...

(يظهر ثلاثة ممثلون يرتدون ثياب رمسيس ونفرتارى والكاهن ... ولكن بدون ماكياج . . . ويحسن أن يكونوا هم نفس من قاموا بهذه الادوار فى البداية . . . ولكنهم الان على طبيعتهم العصرية ...)

ممثلة نفرتارى — (وهى تلوك لبانة فى فمها) حضرنا فى ميعادنا .

المخرج — تقريبا .

ممثلة نفرتارى — ربما تأخرنا فى النوم . انت عارف سهرنا ليلة الامس فى بارتية التكتك ! ..

المخرج — ما علينا ! .. الى العمل ! .. حضرته منظم الحفلة وحضرته المساعد .

[مصافحات وانحناءات]

والان ... فلنحدد امكنة الحركة المسرحية .. كل شىء سيدور تحت اقدام تماثيل رمسيس ...

ممثل رمسيس — كل التماثيل الاربعة ؟

المخرج — ستختار واحدا منها ... فليكن هذا ... انه اكملها ... تعال وقف ها هنا ... ستواجه الجمهور طبعا ... المفروض ان الجمهور سيكون جالسا هناك ... اليس كذلك ؟

المنظم — تمم بالضبط .

المخرج — وانت يامدام ... باعتبارك نفرتارى سيكون موقفك الى جوار زوجك رمسيس ... كما هو واضح فى هذا التمثال .

ممثلة نفرتارى — ولكنى فى هذا التمثال أكاد اكون كساق من سيقانه ! .. لماذا جعلوا زوجته بهذا الحجم الصغير جدا بالنسبة الى حجمه العملاق !! ..

المخرج — أتوجهين الى انا هذا الاحتجاج !! .

ممثلة نفرتارى — لا بالطبع .. ليس لك انت ... ولكنى افترض انها هى ولا شك احتجت على ذلك ! ..

المخرج — احتجت او لم تحتج ... هذا موضوع لا يهمنا ... لانه ليس داخل النص ! ..

ممثلة نفرتارى — ولكنها ملاحظة مهمة .. كان يجب ان تدخل فى النص .

المخرج — لاحظى يا سيدتى اننا لسنا هنا اليوم فى صدد الدفاع عن كرامة نفرتارى ... ولا المطالبة بحق المساواة للمرأة الفرعونية ...

ممثلة نفرتارى — ولم لا ؟

المخرج — [ضيق الصدر] لان المناسبة تتعلق بانقاذ هذا المعبد الاثرى العظيم ... ونص المسرحية مقصود بتخيل الاثر الذى يحدثه رفع المعبد وبناء السد فى نفس رمسيس وزوجته وكاهن المعبد لو فرض وبعثوا لمدة ربع ساعة ! ..

ممثلة نفرتارى — بعثوا لمدة ربع ساعة!! .. أهذا نص مقنع ؟ ! .

المخرج — هذا فرض ... فرض ... ومع ذلك لماذا تعترضين على الفروض والتخيلات ؟ .. اليس الكثير من حقائق اليوم كانت بالامس فروضا وتخيلات ؟ .. ومن ادرانا ان هذا لا يحدث ؟ ! .. لقد وقع فى يدى كتاب فى السحر المصرى القديم قرأت فيه ان بعض هذه التماثيل تدب فيها الحياة لمدة دقائق كل مائة سنة مرة دون ان يشعر احد ...

الجميع — [فى دهشة] عجيبة ! ..

المخرج — الدنيا مملوءة بالعجائب ! .. وكل ما يخطر على البال ممكن ... والان كل واحد فى مكانه ...

ممثل رمسيس — ها هنا مكانى ... تحت هذا التمثال السليم ...

ممثلة نفرتارى — وانا طبعا بجواره ..

ممثل الكاهن — وانا ... اين اكون ؟

المخرج — انت الكاهن تنتقل حيثما يقتضى الحوار ... مع الملك او الملكة ..

ممثل الكاهن — اذن سيكون ظهرى للجمهور فى بعض المواقف ...

المخرج — لا . لا اريد ان يعطى احدكم ظهره للجمهور . يجب ان تحلقوا فى الجمهور ... على الطريقة الحديثة ... لا اريد الرجوع الى ما قبل بريخت ولاحتى الوقوف عنده ... اريد احدث من ذلك ... آخر صيحة ... مسرح الحدوث ... او المسرح الحى ... بل ربما تكون هذه الاساليب الجديدة فى طريقها الان هى ايضا الى التقدم .. اريد شيئا جديدا ... جديدا ... صيغة جديدة ... فولكلور ... كورس ... اقنعة .. اراجوز .. خيال ظل .. سامر ... موالد ... سيرك ... الخ ... الخ ... كل هذا كثر ورطرط ! .. دعونى افكر فى شىء جديد ....

ممثل رمسيس — ولماذا لا نمثل بشكل بساطة ... بدون التفكير فى هذا الشىء الجديد !...

المخرج — أتقول هذا الكلام لمخرج مثلى ؟ ! .

ممثل رمسيس — لا تؤاخذنى ... انا غرضى ...

المخرج — غرضك بكل بساطة نفى وجودى ! .

ممثل رمسيس — بالعكس . انت دائما موجود فى كل عبارة واشارة ...

المخرج — على كل حال ابدأوا البروفة..

ممثل رمسيس — [يقف وقفة من يمثل رمسيس] ايها الحضور ... ايها الضيوف ... لا حاجة بى ان اقول لكم لماذا جئنا هنا اليوم ... فانا وزوجتى نفرتارى وكاهن هذا المعبد كان لابد لنا ان نحضر نحن ايضا ... لنرى ماذا حدث هنا ... ولنشارك فى هذا الاحتفال برفع معبدنا الى هذا المكان الجديد ... الواقع ان المنظر من هذا الارتفاع رائع جدا ! .. وانه ليدهشنى كيف لم يفكر مهندسونا فى ذلك ؟ ! . ماهى الفكرة السخيفة التى جعلتهم يضعون تماثيلى فى مكان منخفض ! .. اقدامى تكاد تلمس الماء ... بل ان رطوبة النهر تكاد تصل الى السيقان ... ثلاثة آلاف عام ... اظنها مدة كافية كى أصاب بالروماتيزم ! .. واستطرايك يانفرتارى ؟ ..

ممثلة نفرتارى — انا فى صحة جيدة.. ولا اشكو شيئا ... لقد وضعونى فى مكان لا يشعرنى بالرطوبة ! ..

ممثل رمسيس — وانت يا كاهن المعبد ... قل لى ... من صاحب هذه الفكرة السخيفة ان يكون معبدى قرب الماء ؟ ! . أهم انتم معشر الكهنة.. الذين تدسون انوفكم فى كل شىء ؟.

ممثل الكاهن — نحن لم نكن نفكر فى القرب او البعد من الماء ... الفكرة كانت ان ينحت المعبد فى الجبل ...

ممثلة نفرتارى — توفيرا للنفقات ! ..

ممثل الكاهن — وللوقت ايضا وللجهد.

ممثل رمسيس — اذن هى مسألة كسل!.

ممثل الكاهن — ليس هذا بالضبط .

ممثل رمسيس — وما رأيك الان فى هذا الموقع الجديد ؟ ..

ممثل الكاهن — مادام هذا سينقذ المعبد من الغرق فهو شىء ضرورى .

ممثلة نفرتارى — والمنظر لا يهمك ؟

ممثل الكاهن — المهم انقاذ المعبد ... وها هو قد انقذ ... وقام بانقاذه اناس كثيرون ... من امم مختلفة ... اختلفوا فى كل شىء ولم يختلفوا فى ضرورة انقاذه ...

ممثلة نفرتارى — ليس من اجل طقوسك الدينية ولا شك ! ...

ممثل الكاهن — من اجل ماذا اذن ؟ .

ممثلة نفرتارى — تريد ان تعرف من اجل ماذا ؟ .. انا اقول لك ...

المخرج — [يصفق بيديه] كفاية ! .. ان الذى سيقوله النص بعد ذلك معروف للجميع ... والموقف كله سيبدو مجرد لغو ... لان من لهم الفضل فى انقاذ هذا الاثر الفنى الخالد موجودون فى الاحتفال ... ولا حاجة بهم الى سماع اشياء يعرفونها ... ولعلهم يفضلون فى هذه الساعة فنجانا من الشاى مع بعض الموسيقى والرقص ... اليس هذا أحسن ؟ .

ممثلة نفرتارى — تريد ان تقول انه يجب علينا ان نتصرف هكذا قبل نهاية المسرحية ؟ ! ...

ممثل الكاهن — وبعد هذا المجهود فى التدريبات ...

ممثل رمسيس — وبعد ان جعلتنى اضع فوق رأسى هذا الطرطور الطويل الذى تسميه تاج الوجهين القبلى والبحرى!

المخرج — وما الضرر ؟ .. أمن اجل اعتبارات تافهة كهذه تريدون ان تبتروا فى عرض سخيف ممل ؟ ! ..

ممثلة نفرتارى — ولماذا لم تقل ذلك من اول الامر ؟

ممثل رمسيس — وكيف لم تكتشف سخافة النص الا الان ... وقد كان عندك من مدة طويلة ...

ممثل الكاهن — ثم المؤلف ... ماذا ستقول له ؟ !

المخرج — دعك من المؤلف ... مادام تبقى حقه فلن يهتم لشىء ...

الجميع — [معا] ونحن ؟ ! ..

المخرج — انتم ؟ ! .. وجودكم هنا بين الحاضرين بدون تمثيل خير من قيامكم بالتمثيل ...

الجميع — [فى احتجاج] ماذا تقصد؟!.

المخرج — لا تسيئوا الفهم ! .. انا لا اقصد جرح شعوركم ! .. اريد فقط ان اقول ان اندماجكم مع المدعوين فى الحفلة سيكون ابهى واظرف ! .. تصوروا مثلا ان يتقدم احد كبار الشخصيات ليطلب مراقصة الملكة نفرتارى ! ..

ممثلة نفرتارى — على انغام التويست او الشيك شيك !؟

المخرج — لا يهم ... بالعكس .. كلما كانت الرقصة آخر صيحة كان ذلك اكثر بهجة وطرافة ! ..

ممثل رمسيس — وانا ؟ ! .

المخرج — وانت ايضا وعلى رأسك تاج رمسيس للشمال والجنوب سيكون موقفك رائعا وانت تراقص احدى المدعوات المصريات جدا ! ..

ممثل الكاهن — هذا حسن بالنسبة اليهما ... لكن ... انا كاهن المعبد الوقور ... لترى من اللائق ان...

المخرج — طبعا ليس من اللائق ان تشترك فى الرقص ...

ممثل الكاهن — اذن سيكون وجودى غير مرغوب فيه .. وسيطلب منى ان انصرف ...

المخرج — تستطيع ان تبقى وتشترك فى الشراب والطعام ... واظن هذا شيئا يمكن ان تؤديه باتقان ...

ممثل الكاهن — ولماذا لا اعود الى الفندق والعب بارتية كنكان ؟! ..

المخرج — يكون احسن .

ممثل الكاهن — [يريد الانصراف] سلام عليكم ! ...

المخرج — انتظر ! .. انت صدقت ؟! وجودك هنا ضرورى ... كاهن المعبد شخصية لابد من ظهورها فى الصورة ... والان ... فلنحدد المواقف .. ستكونون انتم الثلاثة واقفين تحت هذا التمثال ... وسأكون انا بجوار الاوركستر ... وعندما اشير بدق الطبل الكبير تتقدمون الى الجمهور بالانحناء ... ثم تعزف الموسيقى داعية الى الرقص ... وعندئذ تتقدم انت يارمسيس الثانى الى احدى السيدات المدعوات وتطلبها الى الرقص ...

ممثل رمسيس — وهل انا الذى اختار ... حسب مزاجى ؟ ..

المخرج — مزاجك ؟ ! . لا ... ارجوك ... انت ستتقدم الى احدى الشخصيات ذات المكانة ... وهذا أمر لابد من تدبيره مع المسئولين عن البروتوكول ...

ممثلة نفرتارى — وانا طبعا كذلك ؟ ..

المخرج — طبعا ... انت ايضا حسب البروتوكول ...

ممثل الكاهن — وفيما يخصنى ... ستتولون الاكل والشرب ايضا حسب البروتوكول ؟ !

المخرج — لا ... فقط يجب مراعاة اللياقة والوقار ... ثم عدم الاسراف ... ان الكهنة المصريين كانوا يميلون الى الزهد فى الطعام والشراب ...

ممثل الكاهن — الزهد ؟ ! .. ولماذا تطبقون على انا وحدى قواعد الملفى القديم فى الطعام والشراب، وتتركون الزميلين يراقصان على احدث رقصات اليوم ! ؟ .

المخرج — المهم تصرف بعقل ! .. والان هيا نجرى بروفة على انغام الموسيقى ... جئت معى بركوردر ... هناك ... من فضلك ! . [يشير الى جهة ما فيهرع المساعد ويأتى بحقيبة ركوردر ... يفتحها المخرج ويدير انغام رقصة حديثة ، ويشير الى ممثل رمسيس ليتقدم الى ممثلة نفرتارى ليطلبها الى الرقص ...]

ممثل رمسيس — هل اراقص كملك فرعونى او كمراقص مصرى ؟ ...

المخرج — حافظ على مظهر الشخصية ولا تخرج على اصول الرقصة ... اى ارقص بدون ابتذال ...

ممثلة نفرتارى — من رأيى ان نرقص بملابسنا الفرعونية كما يرقص شباب اليوم ، بجنون محموم ... سيكون ذلك اكثر طرافة ! ..

المخرج — لا ياسيدتى لا ... نحن هنا لسنا فى كباريه ! .. انها حفلة محترمة فى مناسبة محترمة تضم شخصيات محترمة ... والان بروفة ! ..[يرفع صوت الركوردر بالموسيقى ... ويبدأ المخرج فى تدريب ممثل رمسيس كيف يتقدم لمراقصة ممثلة نفرتارى ثم يتركهما يرتجلان ... وعندما يراهما يخرجان على ما رسمه لهما يصيح بهما : « لا ... لا ... هكذا .. هكذا » ثم يراقص ممثل الكاهن — رغم استنكاره واحتجاجه بالاشارة — ليريهما الاسلوب المطلوب ...]

(ستار)

توفيق الحكيم

هكذا من الأصل

الدولة

جهاز فنى واحد لضرائب الدخل
اعادة تنظيم مصلحة الضرائب وادارتها

تقرر تنظيم ادارات ضرائب الدخل . ودمجها فى جهاز فنى واحد تحت اشراف وكيل وزارة متخصص . سواء منهـا التابعة لمصلحة الضرائب او لمصلحة الاموال المقررة . سيشرف الجهاز على دخول الافراد والاعمال وضرائب الشركات والدمغة والضرائب العقارية وضرائب الملاهى . وسيختص بالتخطيط والاشراف على تنفيذ السياسة العامة واعداد البحوث واقتراحات التطوير الضريبى لجميع هذه الضرائب .

وستتبعه ادارتان عامتان للبحوث الضريبية : والرقابة ومكافحة التهرب . ومراقبة عامة للتنظيم والتدريب ومدرسة الصيارف . وسيتولى السيد عبده عبد الخبير وكيل وزارة الخزانة مهمة الاشراف على ضرائب الدخل . بينما سيشرف السيد عبد المنعم العسقلانى على مصلحة الضرائب والدكتور عبدالمنعم الجمال على مصلحة الاموال المقررة .

كما تقرر اعادة تنظيم مصلحة الضرائب على اساس وجود ٣ تقسيمات .

● ادارات عامة مركزية تحت اشراف المدير العام - منهـا ادارة للتخطيط والمتابعة ، وادارة للدخول ، وادارة لشئون اللجان [لجان الطعون والتصالح والاسقاط الضريبى] ، وادارة للشئون المالية والادارية ، وادارة للتفتيش .

وتتكون من هذه الادارات ، بالاضافة الى مراقبة الشكاوى ومراقبة الحجز والتحصيل ، ادارة شئون مصلحة الضرائب .

● ادارات ومراقبات عامة بالمحافظات : تمارس شئون التخطيط والبرامج على مستوى المحافظات بما يكفل تنفيذ الخطة الموضوعة .

● لجان : وتكون بالمصلحة للاضطلاع ببعض المسئوليات ، فضلا عن اللجان الاساسية القائمة للطعن والتصالح والاسقاط الضريبى .

ويهدف هذا التنظيم الى تأكيد مركزية الاشراف والتوجيه ، ولامركزية التنفيذ ، واحكام المتابعة ، والفصل فى الخلافات بين الممولين والمصلحة والبت فى شكاواهم على النطاق المحلى .

كما يهدف الى تركيز الاختصاص ، واضطلاع جهاز فنى بما يتعلق بشئون الضرائب على الافراد . وجهاز آخر للضرائب على دخول الاعمال . لتمييز كل منهما بمشاكله التى يحسن تجميعها وتخصص جهاز واحد فى كل شئونها □

الرئيس يهنىء يحيى خان بعيد استقلال باكستان

بعث الرئيس جمال عبد الناصر برقية التهنئة التالية الى الجنرال اغا محمد يحيى خان رئيس جمهورية باكستان بمناسبة عيد استقلالها :

« يسعدنى فى مناسبة عيد استقلال باكستان الشقيقة ان ابعث اليكم باسم شعب الجمهورية العربية وباسمى ، باخلص التهنئة القلبية مقرونة باطيب تمنيات الصحة والسعادة . ومع تحياتى الصادقة لشخصكم ارجو لشعب باكستان الشقيق كل عزة وتقدم ورفاهية » .

نتيجة البكالوريوس
فى معهدين عاليين بشبين الكوم

شبين الكوم — من محمد عبد الحليم — اعلنت امس نتيجة بكالوريوس المعهد العالى الصناعى بشبين الكوم ، وكانت النسبة فى شعبة ميكانيكا القوى ٨٨ر١٪ والطالب الاول النقراشى عبد اللطيف بتقدير جيد ، وفى شعبة الانتاج ٩٨٪ والاول عبد المعز الجنيدى بتقدير جيد جدا ، وفى شعبة الكهرباء ٨٤ر٩٪ والاول احمد المصرى بتقدير ممتاز [فلسطينى] .

كما اعلنت نتيجة بكالوريوس المعهد العالى للبترول والتعدين بشبين الكوم ، وكانت النسبة فى شعبة التكرير ٩٤ر٩٪ والاولى نادية على السيد بتقدير جيد جدا ، وفى شعبة المناجم ١٠٠٪ والاول نشأت جاد نصر بتقدير جيد ، وفى شعبة الانتاج ٩٤ر٩٪ والاول موفى مصطفى ابراهيم بتقدير ممتاز ، وفى شعبة فلزات التعدين ١٠٠٪ والاول السيد ابراهيم السيد بتقدير جيد جدا .

ونتيجة كلية الزراعة بالزقازيق

واعلنت امس نتيجة كلية الزراعة فى الزقازيق وبلغت نسبة النجاح فى السنة الاولى ٧٧٪ وفى السنة الثانية ٦٨٪ وفى السنة الثالثة ٧٣٪ .

وصرح الدكتور على منسى عميد الكلية بالنيابة بان الامتحان النهائى لطلبة البكالوريوس سيعقد فى منتصف سبتمبر القادم .

وستعلن نتائج امتحان معهد اعداد الفنيين التجاريين فى نهاية اغسطس

اهداء المعرض الصناعى فى موسكو الى الاتحاد السوفييتى

صرح السيد حامد حبيب وكيل وزارة الصناعة بانه قد تم اهداء المعرض الصناعى فى موسكو بجميع معروضاته الى الحكومة السوفيتية ، بعد ان سجل الزائرون السوفيت اعجابهم بمنتجاتنا ، وكان وكيل الوزارة قد رأس وفدا الى موسكو لهذا الغرض .

ومن ناحية اخرى صرح مصدر مسئول فى الوزارة بان خطة قد اعدت لاقامة معارض صناعية فى عواصم الدول الكبرى . ويدرس الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة مع رؤساء المؤسسات والشركات انشاء مراكز تسويق فى القاهرة لحوالى ٤٠٠ شركة صناعية تهدف الى تمكين التجار والمستهلكين من الوقوف على احدث المنتجات .

مؤسسة الطاقة الذرية
تشكيل مجلس ادارة جديد لها

صدر امس قرار جمهورى بتشكيل مجلس ادارة مؤسسة الطاقة الذرية برياسة وزير البحث العلمى ، وعضوية السادة الدكتور احمد توفيق محمد ، والدكتور محمد عبد المعبود الجبيلى ، والدكتور الشاذلى محمد الشاذلى ، والدكتور كمال الدين احمد عفت ، والدكتور عبد المقصود النادى ، والدكتور فتحى البديوى ، والدكتور عثمان حسن المفتى ، والدكتور محمود عبد الباقى القشيرى ، والدكتور ابراهيم فتحى حمودة ، والمهندس محمد حسن شلتوت ، والدكتور محمد فؤاد النولى .

.. وتعيينات جديدة بالمناصب الكبيرة

وصدرت قرارات جمهورية بتعيين السادة : الصيدلى محمد رجائى فكرى رئيسا لمجلس ادارة شركة مصر للمستحضرات الطبية ، والمهندس احمد ابو الوفا حسنين مخلوف مديرا للشئون الفنية ونائبا لمجلس ادارة شركة مصر لاعمال الاسمنت المسلح ، واحمد محمد ابو زيد زمانه مفتشا عاما للشئون المالية والتجارية بوزارة الكهرباء بالدرجة الاولى الممتازة « وكيل وزارة » ، والدكتور محمد جمال الدين مديرا لمركز الاستشارات بمعهد الادارة العامة من الدرجة الاولى .

كبير المراقبين الجديد
يصل الى القاهرة يوم الثلاثاء

يصل الى القاهرة يوم الثلاثاء القادم الجنرال انزيو سيلاسيو كبير المراقبين الجديد فى الشرق الاوسط الذى خلف الجنرال اودبول ، وسيجتمع به السفير صلاح جوهر وكيل وزارة الخارجية فى اليوم التالى لوصوله . وكانت الجمهورية العربية المتحدة قد تلقت اقتراحا من سيلاسيو — كما قدم اقتراحا مماثلا الى اسرائيل — بزيادة عدد نقط المراقبة على كل جانب الى ٦ نقط . وكانت هيئة الرقابة الدولية قد بدأت عملها بتسع نقط على كل جانب اغلقت منها ٤ بعد استئناف تبادل اطلاق النار .

تأجير الشقق مفروشة مطلق للطلبة
وللسياح فى ٦ أقسام بالقاهرة و ٤ شوارع بالجيزة

كتب محمد الليثى :

سيسمح للملاك والمستأجرين بتأجير الشقق مفروشة طبقا للنظام الجديد الذى يبدأ تنفيذه من يوم الثلاثاء القادم للطلبة فى جميع المناطق بمحافظتى القاهرة والجيزة وللسياح فى العقارات الواقعة فى اقسام قصر النيل وعابدين والازبكية ومصر الجديدة والنزهة والمعادى وحلوان ومنطقة المقطم بالقاهرة ، وبالعقارات الواقعة فى ميدان خالد بن الوليد وشوارع النيل والاهرام والسودان والسكة الحديد بالجيزة .

وقد تلقى الدكتور حسن مصطفى وزير الاسكان والمرافق من محافظتى القاهرة والجيزة مقترحاتهما بشأن المناطق التى يسمح فيها بالتأجير المفروش للطلبة والسياح ، ويصدر الوزير يوم الثلاثاء القادم قرارات بتحديد هذه المناطق اذ تنتهى يوم الاثنين المهلة التى حددها القانون للملاك والمستأجرين لتصحيح اوضاعهم بالنسبة للشقق المفروشة .

ويعقد بعد غد اجتماع يضم وزيرى الاسكان والعدل ورئيس اللجنة التشريعية بمجلس الامة لمناقشة بعض الجوانب التشريعية والتنفيذية المتعلقة باحكام تأجير الشقق المفروشة والتى تتطلب الحصول على اذن من المالك بالتأجير المفروش الا فى حالة ما اذا كان المستأجر فى مهمة بالخارج فيستطيع تأجير شقته مفروشة دون اذن ، وفى جميع الاحوال تستحق ٧٠٪ على الاجرة المقررة .

وهذا فضلا عما اجازه قانون الايجارات للملاك والمستأجرين من تأجير شققهم مفروشة للخبراء الاجانب المرخص لهم بالعمل فى الجمهورية ، ومن يعمل فى السلكين الدبلوماسى والقنصلى وذلك فى جميع المناطق وبلا اى قيود

اما بالنسبة لتحديد المناطق التى يسمح فيها بالتأجير المفروش للعمال ، وكذلك المناطق التى تعد « مشاتى » او « مصايف » فلا تزال الاتصالات تجرى بشأنها بين وزارة الاسكان والمحافظات ووزارة العمل . □

الخمسة جنيهات الجديدة يبدأ تداولها غدا

تطرح فى السوق ابتداء من غد الخمسة جنيهات الجديدة وهى تحمل نفس رسوم ورقة الـ ٥ جنيهات القديمة ذات اللون الاخضر مع خلاف فى اللون فقط حيث ان الورقة الجديدة لونها بنفسجى .

عمارات الاسكان العاجل
تسليمها فى شبين الكوم

شبين الكوم — من محمد عبد الحق — يتسلم يوم الاثنين القادم الدكتور مصطفى وزير الاسكان والمرافق والمهندس احمد سلطان محافظ المنوفية عمارات الاسكان العاجل بشبين الكوم وتضم ١٥٠ وحدة سكنية بلغت تكاليفها ١٥٠ الف جنيه ، ثم يرسيان حجر الاساس لعمارات الاسكان الجديدة بمشتل الزراعة وتضم ٧٠ وحدة تبلغ تكاليفها ٨٠ الف جنيه .

شهر الصحة العامة يبدأ غدا
حملات للنظافة وتوفير المياه النقية

يبدأ غدا (السبت) شهر الصحة العامة الذى تنظمه وزارة الصحة وتشترك فيه وزارات وهيئات الخدمات ولجان الاتحاد الاشتراكى والتنظيمات السياسية ومنظمة الشباب لرفع الوعى الصحى لدى مختلف فئات الشعب .

وستنظم خلال هذا الشهر حملات من الشباب والاهالى للارتفاع بمستوى النظافة ، وتوفير مياه الشرب ، ومنع الاستحمام فى الترع ، وحل مشكلة المجارى وعلاج الطفح .

واعلن وزير الصحة انه سينظر فى تشكيل مجالس ثلاثية للوحدات الصحية الريفية ، ووجه الدعوة الى رجال الاتحاد الاشتراكى بممارسة اختصاصهم ومسئوليتهم كاعضاء فى مجالس ادارة المستشفيات والمنشآت العلاجية المختلفة .

وكان الدكتور عبده سلام قد عقد مؤتمرا صحفيا امس قال فيه ان الهدف المنشود من هذا الشهر هو الاحتفاظ بالصحة العامة على المستوى اللائق للمواطنين والتركيز على تقييم الخدمات فى المجالين العلاجى والوقائى .

وقال انه بالنسبة للنظافة جندت امكانيات كبيرة من الاهالى والشباب اثبتت قدرتها واستعدادها الطبيعى للخدمة .. اما بالنسبة للمياه النقية فقد اصبحت ٩٥٪ من قرانا تتمتع بمياه الشرب النقية . وعلى المسئولين السياسيين والتنفيذيين المحافظة على حسن ادارة هذه المرافق .. وعلى اعضاء اللجان الريفية بالقرى الخروج من عزلتهم والالتحام بالمواطنين لتبصيرهم بوسائل الحفاظ على الصحة العامة .

اما بالنسبة لمشكلة المجارى فيجب ان تتكتل الجهود فى سبيل علاجها سواء فى الريف او المدن .

وقال الوزير انه لا يجب ان تنتهى طبيعة الاهداف المتوخى تحقيقها فى هذا الشهر بانتهاء ايامه ، وانما ينبغى ان تستمر على اساس ان تكون فاتحة لاحداث تطوير فى كل ما يتعلق بالصحة العامة .

واضاف انه فى خلال هذا الشهر ستتاح الفرصة لتقييم نظم الخدمات العلاجية فى المستشفيات والوحدات ، وتغطية كل ما قد يكون هناك من نقص لكى يعود اثر تنظيم هذه الخدمات على المرضى واسرهم بشكل اعم وايسر .

وقال انه بالنسبة للعمل الوقائى ستتاح الفرصة كذلك لمراجعة اعمال الوحدات الوقائية كمكاتب الصحة ومستشفيات الامراض الصدرية ومراكز رعاية الطفل وغيرها ، لتنمية نظم العمل فيها وتحسين مستوى الخدمات بها .

واضاف انه يبحث اصدار قرار يتضمن تقييم برامج تعليم الاعمال وتطويرها مع احدث النظريات العالمية سواء بالنسبة لانواع الاعمال او اوقات تعاطيها .

واجاب الوزير على سؤال عن نقص الادوية بقوله ان التنظيم الموضوع يمنع وجود اى نقص فى اى دواء حيوى ، واذا وجد نقص تسرعان ما يتم تلافيه . وقال ان لدينا الآن ٢٥٠٠ دواء ، وكانت قيمة الحركة الدوائية قبل الثورة ٥ ملايين جنيه ارتفعت حتى وصلت الآن الى ٤٥ مليون جنيه . □

جوهر يجتمع بممثل الصليب الاحمر

اجتمع امس السفير صلاح جوهر وكيل وزارة الخارجية بمسيو مارسيل بوزار ممثل هيئة الصليب الاحمر ، فى الشرق الاوسط الذى عاد الى القاهرة قادما من جنيف . وكانت رئاسته قد استدعته للتشاور فى الازمة التى تثيرها اسرائيل حول الافراج عن الطيارين الاسرائيليين الذين تحتجزهم السلطات المصرية ، والذين اسقطتهم وسائل دفاعنا الجوى اثناء محاولاتهم الاغارة بطائراتهم الفانتوم والسكاى هوك على مواقع قواتنا . وقد اعلنت القاهرة انها لن تسلم ايا من الطيارين الاسرى .

مصطفى عفيفى مديرا عاما للطيران العربية بالفئة الممتازة

صدر امس قرار جمهورى بتعيين الاستاذ مصطفى عفيفى مديرا عاما لمؤسسة الطيران العربية المتحدة بالفئة الممتازة .

ادارة الاعلام بالجامعة العربية
تعيين مدير جديد لها

اصدرت الجامعة العربية قرارا بتعيين السيد ابراهيم شكر الله مدير مكتب الجامعة العربية فى كندا مديرا لادارة الاعلام بالامانة العامة ، خلفا للسيد يحيى ابو بكر الذى تقرر تعيينه مديرا لمكتب كندا .

تعيين وترقية ونقل ٦٢١ من رجال القضاء
٥ نواب لرؤساء الاستئناف و ٤ محامين عامين و ٩٤ مستشارا
تعيين ١٤٩ رئيس محكمة وقاضيا وترقية ١٠٩ من رجال النيابة

صدرت امس الحركة القضائية ، وشملت ٦٢١ من رجال الهيئات القضائية منهم ٣٩ بادارة قضايا الحكومة و ٢٤ بمجلس الدولة و ١٤ بالنيابة الادارية و ٥٢١ بالمحاكم ، كما شملت تعيين ١٣ قاضيا من المحامين امام محكمة النقض ومحاكم الاستئناف ، على ان تنفذ من اول سبتمبر القادم .

وتتضمن الحركة تعيين ٥ نواب لرؤساء محاكم الاستئناف و ٤ محامين عامين و ٥٧ مستشارا و ٥٢ رئيسا للمحاكم الابتدائية والنيابة و ١٤٩ قاضيا ، وترقية ١٦٠ منهم ٥١ قاضيا و ٨٨ وكيل نيابة و ٢١ مساعد نيابة .. وتتضمن هذه الحركة :

فى النيابة الادارية
فى مجلس الدولة
فى قضايا الحكومة
نواب محاكم الاستئناف
مستشارون بمحاكم الاستئناف
محكمة استئناف القاهرة
الى محكمة استئناف الاسكندرية
الى محكمة استئناف طنطا
الى محكمة استئناف المنصورة
الى محكمة استئناف بنى سويف

« البقية صفحة ١٥ »

المؤتمر الكشفى العربى
١٤ دولة تحضره فى سوريا

دمشق — من فرحات حسام الدين — يفتتح يوم الاحد القادم بمنطقة الزبدانى السورية مخيم المؤتمر الكشفى العربى التاسع . ويشترك فيه ٤ آلاف من الفتيان والكشافة البحرية والجوية من ١٤ دولة عربية ، ومن بينهم ١٠٦ من شباب الكشافة المصرية برياسة السيد فؤاد ريشى رئيس جمعيتها .

وسيبحث المؤتمر دور الكشافة العربية فى دعم التعاون بين شباب العالم لتوضيح عدالة القضية العربية ودحض مزاعم الصهيونية . كما يخصص يوم لكل دولة تقدم فيه فنونها واشهر اغنيتها الشعبية ، بالاضافة الى مسابقات رياضية وكشفية . ويختتم المؤتمر باعلان قراراته وتوصياته ، وتحديد موعد المؤتمر القادم ومكانه ، وتوزيع الكؤوس والميداليات والاعلام التذكارية .

مواعيد اختبارات القدرات الرياضية والعلاج الطبيعى

تقرر ان يبدأ من يوم الاثنين القادم حتى يوم الخميس التالى تقديم طلبات اختبارات القدرات للفوج الاول من الطلاب الراغبين فى الالتحاق بالمعاهد العالية للتربية الرياضية للبنين ، والمعهد العالى للعلاج الطبيعى ، وذلك من الساعة الخامسة بعد الظهر الى الساعة الثامنة مساء ، بمقر مكتب التنسيق الرئيسى بالمدينة الجامعية لجامعة القاهرة ، او المكتب المعد لذلك بمبنى المعهد العالى للقطن بمحطة سابا باشا بالاسكندرية .

ويشترط حضور الطالب شخصيا ومعه الاستمارة البيضاء الاصلية للشهادة الثانوية وصورتان شمسيتان ، حيث يتم تسليمه بطاقة الاختبار محددا فيها موعده ومكانه . ثم تجرى الاختبارات تباعا ابتداء من يوم الثلاثاء القادم بالمعهد العالى للتربية الرياضية بالهرم ، وبالمعهد العالى للتربية بابى قير .

وللطالب ان يختار المعهد الذى يريد اداء الاختبار امامه ، دون نظر الى المعهد الذى يريد الالتحاق به . وسيقوم كل من المعهدين باعلان نتائج الاختبارات للطلاب اولا فاولا ، وللطالب الناجح ان يضمن رغباته فى بطاقة الاختبار : المعاهد الرياضية او المعهد العالى للعلاج الطبيعى بالاضافة الى الكليات والمعاهد الاخرى ، وذلك عند بدء قبول اوراقه طبقا للمرحلة التى يقع فيها مجموعه .

ويضم هذا الفوج الاول : الحاصلين على الثانوية العامة والشهادة المعادلة ، من القسم العلمى ، بمجموع يتراوح بين ١٩٥ درجة و ٢٢٥ درجة [٥٠٪ — ٥٧ر٧٪] ومن القسم الادبى بمجموع يتراوح بين ١٥٠ درجة و ١٦٥ درجة [٥٠٪ — ٥٥٪] .

وسينظر فيما بعد فى اجراء اختبارات لفوج آخر من الحاصلين على مجاميع اقل كما يعلن فى اوائل سبتمبر القادم عن مواعيد اختبارات الطالبات الراغبات فى الالتحاق بمعاهد التربية الرياضية للبنات ومعهد العلاج الطبيعى ، وكذلك عن اختبارات التربية الموسيقية للبنين والبنات .

أخبار
بعثات لمدرسى الابتدائى تدريبهم محليا للتربية الخاصة

نص المذكـــرة الايضـــاحية
لقانون انشــاء اتحــاد الاذاعة والتليفزيون

القانون استحدث
صــيغة جـديدة
لمؤسسات الدولة المستقلة

الاذاعة والتليفزيون ، هما من اهم وسـائل الاتصـال بالجماهير في عالمنا المعاصر .

ومن هنا فان اى مشروع لتنظيمهما وابراز طابعهما كاهم المؤسسات القومية في المجتمع ، يفترض — بالضرورة — وجود تصور عام تحكمه فلسفة محددة .

وفيما يلي نص المذكرة الايضاحية لمشروع قانون انشاء اتحاد الاذاعة والتليفزيون التي تتناول هـذا التصور وهذه الفلسفة .

□ اصبحت الاذاعة اهم الوسـائل الحديثة للاتصال بالجماهير . فهي تتميز عن وسائل الاعلام الاخرى مثل الصحافة في اتساع نطاقها بحيث اصبح ارسالها بفضل تقدم وسائل العلم : يجتاز الحدود الاقليمية ليغطي كل مكان في العالم في نفس اللحظة ، ويصل الى الملايين بغير عائق من مسافات بعيدة ، كما يمكنه ان يلاحق الاحداث ويتابعها ويجعل الخبر والرأى في متناول كل انسان مؤثر فيه ويتفاعل معه بسرعة . كما أنها بذلك قد اصبحت اداة هامة في تنمية العلاقات الدولية وفي مخاطبة الرأى العام العالمي .

□ وقد قطعت اذاعة الجمهـورية العربية المتحدة شوطا كبيرا في تطويرها ثم لحقها تليفزيون الجمهورية العربية المتحدة باعتباره الاذاعة المرئية التي تدخل الى كل بيت مصرى فاصبحت من العوامل المؤثرة في ارساء قيم المجتمع ومبادئه .

وكانت تتولى شئون الاذاعة هيئـة واحدة ضمت اليها التليفزيون بعد انشائه وهي هيئة عامة تخضع لاشراف وزير الارشاد القومي ورقابته وتوجيهه وتلحق ميزانيتها بالميزانية العامة للدولة شأنها شـأن الهيئات العامة الاخرى . أما الخدمات الفنية والتجارية فكانت تتولاها الهندسـة الاذاعية التي كانت تشكل مع السـينما مؤسسـة عامة واحدة بمقتضى قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٣٦ لسنة ١٩٦٥ وظل الوضع كذلك حتى عام ١٩٦٦ ، عندما تقرر اعادة تنظيم هذه الاجهزة فقسمت هيئة الاذاعة والتليفـزيون الى هيئتين عامتين احـداهما للاذاعة والاخـرى للتليفزيون . والغيت المؤسسة المصرية العامة للسينما والهندسة الاذاعية لتحل محلها مؤسستان عامتان هما المؤسسـة المصرية العامة للسينما والمؤسسة المصرية العامة للهندسـة الاذاعية واتبعت هيئتا الاذاعة والتليفزيون والمؤسسـة العـامة للهندسة الاذاعية لوزير الارشـاد القـومى بقرار رئيس الجمهورية رقم ٧٦ لسـنة ١٩٦٦ بتنظيم وزارة الارشاد القومى .

وبذلك اصبحت مسئولية التشـغيل الهندسى للاذاعة والتليفزيون ، منفصـلة عن مسئولية العمل الاذاعى ، ولم يعد هناك مايجمع بين الوسيلتين الاذاعيتين وبين جهاز تشغيلهـا : الا خضوعهما جميعا لوزارة الارشاد القومى . يجرى عليها اشرافه ورقابته وتوجيهه وتخضع قراراتها لاعتماده . وتعتمد في مواردها اساسـا على اعانة الدولة لها التي تتولى تغطية الفـرق بين مصروفـاتها وبيـن الاعتمادات المقررة لهـا في ميزانية الدولة .

□ وقد اثبتت التجربة أن فصل مسئولية التشغيل الهندسى ومسئولية العمل الاذاعى ذاته كان من بين معوقات اداء رسالتها لما ادى اليه من تداخل في الاختصاصات وعدم تحديد للمسئوليات ، وتضـارب الانشطة او تكرارها . كما ان تنظيم الاذاعة صوتية ومرئية يقتضى في الواقع نظرة اكثر شمولا وتفهمـا لطبيعة هاتين الوسيلتين الاعلاميتين وتصورا جديدا لتوعية المؤسسات التي تتولى مسئوليتها والتي تضـم خلاصة الكفاءة والتجربة بما يحقق ادارتها عن طـريق التخصـص واللامركزية ، وبما يكفل تطويرها وفق الاساليب الحديثة للـدولة العصرية .

واذا كان الميثاق قد كفـل أن تـكون الصحافة للشعب لتكون حريتها امتدادا لحريته وقد تم تنظيمها في مؤسسات ذات طبيعة خاصة تغاير طبيعة المؤسسـات العامة — فان كفالة ان تـكون وسيلتا الاعلام الاذاعية في خدمة الشعب : تقتضى بدورها تنظيما يتفق مع طبيعتهما ويمدهما بالمرونة وسرعة الحركة وذلـك مع مراعاة ان طبيعة التعبير بالصوت والصورة تختلف عن طبيعة التعبير بالكلمة المكتوبة . ومن ثم فبينما اصبحت الصحافة مسئولية التنظيم الشـعبى الممثل في الاتحاد الاشتراكى ، فان الاذاعة صوتية ومرئية تظل مسئولية الدولة ومؤسساتها .

وقد ازدادت الحاجة الى هذا التنظيم بعد أن فرضت أحداث ٥ يونيو ١٩٦٧ مهاما أخرى في تعبئة الجماهير وتزويدها بالحقائق وربطها بمتطلبـات المعـركة والانفتاح على الرأى العام العالمي ومواجهة الحرب النفسية التي يشنها العدو ممـا يقتضى دعم اجهزة الخدمة الاذاعيـة والتنسيق فيما بينها لتؤدى رسـالتها الاعلامية بكفاءة والتزام .

□ ويهدف المشروع المقترح الى انشاء اتحاد للاذاعة والتليفزيون على المستوى القومى ، له شخصية معنوية مستقلة يتولى شئون الاذاعة الصوتية والمرئية التي كان يقـوم عليها الهيئة العامة للاذاعة والهيئة العامة للتليفزيون والمؤسسة المصرية العامة للهندسة الاذاعية . مـع تقسيمه الى قطاعات يكون لكل منها ميزانيـة داخلية تبيـن مـوارده ومصروفاته حتى يمكن ادارة نشاطه على اسس اقتصادية ناجحة مع تحديد مسئولية هذه الادارة في كل قطاع .

ويعتبر هذا الاتحاد شكلا متميزا من اشكال مؤسسات الدولة المستقلة ، خصه المشروع بأحكام خاصة تتفق مـع طبيعة نشاطه ومسـئولياته ، شأنها في ذلك شأن الاحكام التي خص بها المشروع هيئة قناة السويس . والاحكام التي خص بها البنك المركزى . وفيما عداها يكون المرجع للقواعد العامة .

فالاتحاد لايتقيد في سبيل تحقيق اغراضه بالنظم والاوضاع الحكومية ونظم الهيئات والمؤسسات العامة ، وانما يسـتقل بوضع تنظيماته الداخلية ولوائحه . وهو ان كان يعتمد على معونة الدولة ومـا تخصصه من اعتمادات لتحقيق اغراضه الا أنه يهدف في المدى البعيد الى أن يحقق توازنا بين موارده الناتجة عن نشاط قطاعاته وما تؤديه من خـدمات وبين مصروفاته .

□ ويتولى الاتحاد تحقيق اغراضه عن طريق مجلس للامنـاء ومجلس للمديرين . كما أن لكل قطاع لجنة لمديرى القطاع .

ففى قمة هذا التنظيم يتميز مجلـس الامناء عن مجلس الادارة المألوف في تنظيم المؤسسـات والشركـات في أنه يتولى اختصاصات الاشراف والرقابة المقـررة للوزير على المؤسسات التابعة له ، وبأنه يعنى اساسـا بالسياسة العامة . وهو في ذلك يختلف ايضا عن مجلس المديرين الذى يعتبر مجلسا تنفيذيا متخصصا يخضـع لاشراف مجلس الامناء وتوجيهاته . وفي ذات الوقت فقد كفل المشروع الربط بين رسم السياسة العامة وبين التنفيذ ، فعهد الى رئيس مجلس الامناء برياسـة مجلس المديرين .

وقد نظم المشروع تشكيل مجلس الامناء بما يتفق مع خطورة مسئولياته وكفـالة استقلاله . فرئيسه يعين بدرجة وزيـر بقرار من رئيس الجمهورية . وهو يضـم اثنى عشر عضوا يختـارون من بـين الشخصيات العامة ذات المشاركة الفعالة في النشاط الفكرى والثقافى والـدينى والفنى ويعينون أيضا من رئيس الجمهورية .

وقد حرص المشروع على وضع حـد زمنى لتولى رئاسـة المجلس وعضويته ، اتباعا لما أشـار به بيان ٣٠ مارس مع المغايرة بين مدة رئاسة المجلس ومـدة عضويته . وبينما جعل مدة العضـوية ثلاث سنوات زاد مدة رئاسـته الى خمس ، ليكون رئيس المجلس عضـوا يضمن له الاستمرار والثبات ، باعتبـار انه هو الذى يمثل الاتحاد في علاقاته بالغير وانه هو الذى يتولى الاشراف على جميع شئون الاتحاد وقطاعاته ويرشـح اعضاء مجلس الامناء لوزير الارشـاد القومى وانه هو الذى يراس اجتماعات مجلس الامناء في جميع الاحوال .

وتمكينا للمجلس من الاضطـلاع بمسئولياته ، اجيز له تشكيل لجـان من بين اعضائه وأن يفوضها في بعض اختصاصاته . كما الحق به مكتب فـنى للدراسات والبحوث .

□ وتحقيقـا لاكبر قـدر من الاستقلال في قيام الاتحاد بنشاطه ، رفع المشروع الوصاية التي كانت مقررة لوزير الارشاد القومى على ادارة شئون الاذاعة والتليفزيون والـتى كان من اهم مظاهرها سـلطة التصديق على قرارات مجلسها .

ففيما عدا مسئولية السياسة العـامة للاتحاد التي يضعها مجلس الامناء وفق توجيهات القيادة السياسية العليا التي يبلغها اليه وزير الارشاد القومى ، يتولى مجلس الامناء مسئولية وضع الخطط اللازمـة لتنفيذ هذه السياسة في قطاعات الاتحاد مع الرقابة والتنسيق بينها وتقييم ادائها لمهمتها . ولاتخضع قراراته في هذا الشأن لاعتماد وزير الارشاد القومى : الـذى تتحقق مشاركته عن طريق حضور جلسات مجلس الامناء وابداء الرأى في الموضوعات المطروحة عليه ، وعن طريق اخطـاره بقرارات المجلس ، وموافاته بتقـرير سنوى بملاحظات مجلس الامناء ومقترحاته لتقديمه الى رئيس الجمهورية وعن طريق انه هو الذى يقترح تعيين اعضاء مجلس الامناء بالاتفاق مع رئيس المجلس ، كما انه يوافق على تعيين رؤساء قطاعـات الاتحاد الذين يترحهم رئيس المجلس .

على انه مع ذلك ودون مايتعارض مع الاسـتقلال الذى عنى المشروع على أن يوفره لمجلس الامناء ، فقد كان من اللازم ان يخول الوزير سلطة اسـتثنائية في حالات الضرورة العاجلة التي لاتحتـمل التأخير او الانتظار الى حين انعقـاد مجلس الامناء وذلك باصدار القـرارات المناسبة لمواجهة الموقف على ان تعرض هذه القرارات على مجلس الامناء في أول اجتماع له .

فالمشروع في ذلك يعمـل على المواءمة بين ضمان استقلال الاتحاد في القيام بمسئولياته وبين التزامه بالسياسة العليا للدولة . ويقـدم صيغة جـديدة لتنظيم المشروع الاقتصادى الذى يتولى خدمة عامة بما يتيح له الانطلاق نحو تحقيـق اهدافه في اطـار المصلحة القومية ■

صدر قانون اتحاد

بقية المنشور في صفحة ١

بها قرار جمهورى . وفي أن اعضاءه يعينون بقرار جمهـورى بناء على اقتراح وزير الارشاد وبالاتفاق مع رئيس مجلس الامناء .

٢ كفالة ارتباط مجلس الامناء بالسياسة العامة للاعلام التي ترسمها القيادة السياسية العليا والتي يتعين عليه الالتزام بها تطبيقا لمبدأ المسـئوليه المسئووية . ويتحقق ذلك عن طريق حضور وزير الارشاد جلسات مجلس الامناء لابداء الرأى في الموضوعات المطروحة عليه . وعن طريق انيكون لوزير الارشاد في حـالات الضرورة العاجلة اصدار القرارات المناسبة لمواجهة اى موقف لايحتمل التأخير حتى يعرض الامر على مجلس الامناء عند انعقاده .

٣ تحقيق اكبر قدر من المرونة بـكن الاتحاد من الانطلاق نحـو تحقيـق اهـدافه في اطار المصلحة القومية ودعما لاجهزته وفق اساليب التطبيق العلمى الحديث . فقد أعفى الاتحاد من التقيد بالنظم والاوضاع الحكومية ونظم الهيئات والمؤسسات العـامة سواء بالنسبة للوائحه المالية او الادارية او لوائح العاملين . وتقرر أن يتبع في اعداد ميزانياته القواعد المطبقة في الشركات المساهمة وان تقوم علاقته بأجهـزة الـدولة على أسـاس اقتضاء مقابل للخدمات التي يقدمها لها توصلا الى تحقيق توازن بين موارده الناتجـة عن نشـاط قطاعاته وبين مصروفاته وذلك على أسس اقتصادية سليمة حتى لاتظـل ميزانيه الاتحاد عبئا على ميزانيـة الدولة وملحقه بها . كما اجاز القانون للاتحاد ان يؤسس شركات مساهمة على أن يضع مجلس الامناء القواعد التي تحكم علاقة الاتحـاد بهـذه الشركات .

٤ تطبيق نظام اللامركزية في التنفيـذ مع الاحتفاظ بمركزية التخطيط التي يكفلها وجود مجلس الامناء . فتقرر أن يكون لكل قطاع ميزانيته الداخلية التي يمكن عن طريقهـا الحكم على نتيجة نشاطه وتحديد مسـئوليات ادارته . وان تشـكل لجنـة من المديرين في كل قطاع لمعاونة رئيسه في تسيير العمل اليومى . وهى التي تقترح تحديد اجور الخـدمات التي يؤديها القطاع ■

حديث الناس

بعض الـدوائر ، يهمهـا بل يسعدها ، أن تصور ما يجرى في العالم العربى اليوم بعد قبـول الجمهـورية العـربية المتحـدة لمقترحات روجرز بأنه انشـقاق خطير ، وانقسام في الصفوف : الى غير ذلك من الاوصاف التي بدأت وكالات الانباء تخوض فيها ..

وفى رأيى أن الخـلاف في الرأى حول قبول مقترحات روجرز لا يعد مطلقا خطوة الى الـوراء بالنسبة للمـوقف في العـالم العـربى ، بل على العكس انه خطوة الى الامام .. صحيح ان الظـواهر كانت تشير طـوال السنوات الثلاث الماضية الى أن النكسة قد أدت الى ضم الصفوف بين العرب ، وجمعت شملهم ، ووحدت خطتهم .. لكن هل كان ذلك يأخـذ طريقه في التطبيق العملى لمواجهة الموقف ؟ لا أظن ان تلك كانت الحقيقة .. لقـد كان العرب يجتمعون ، ويخططون ، وينظمون ويتفقون ، ثم عندما يبدأ التنفيذ ، تظهر الثغرات التي تنتج عن تخلـف البعض في تحمـل مسئولياته والتبعات التي القيت عليه ، ويقتصر هذا البعض على المشاركة في الخطب والشعارات والتعليقات الاذاعية والصحفية ..

كان هذا للاسف هو الواقع ، وبالرغم من كل الجهود التي بذلت ، والزيارات التي تمت . فانها لم تستطع ان تغير من الواقع او أن تحركه ، او تقنع هـذا البعض بمسئولياته القومية ..

وعندما يجىء اليـوم الذى تتكشف فيه هذه الحقيقة كاملة ، فانني أعتبر ذلك — كما قلت — خطـوة الى الامام ، لاننا بذلك نحيط الشعب العربى كلـه بما يجرى على أرضه ، وبما يدور فيها ، فاذا ما استؤنفت المعركة ، فانها تستأنف والكل يدرك دور كل دولـة ، وكل نظـام ، وحتى لا يسمح بالخـديعة أن تضـع الغشاوة على عينيه .. وهذا في تقديرى عامل هام من عوامل دعم الصمود ، والصبر ، وادراك ابعاد المعركة من ارض المعركه ذاتها ، وليس مما يسـمع من تصريحات وخطب ..

ان القوات المسلحة المصرية تحملت عبء المعركه وحـدها ، وفى ظنى ايضـا انها سـوف تتحملـها وحـدها اذا لم تنجح المساعى الجارية الان لتنفيذ قرار مجلس الامن ..

الخلاف الان لن يؤثر علينا ، فهو لا يمس من بعيـد او قريب قدرتنا وكفاءتنا العسكرية . وأن كـل ما تردده الان الـدوائر الاستعمارية هو محاولة لاخفـاء التمزق الذى يجرى داخل اسرائيل الان والشرخ الذى اصاب الائتلاف الحاكم والذى يرجع الفضل فيه الى التحرك المصرى على الجبهات الثلاث العسكرية والسياسية والدولية ..

على حمدى الجمال

اجتماعيات

الــزواج

زفاف سـعيد
تم امس زفاف الاستاذ حسن ياسين عبد القادر بالاهرام على الانسة بدرية عبدالغنى وزملاؤه بقسم المراجعة والتصحيح يتمنون له حياة سعيدة .

الدكتورة تغريد احمد لطفى
حفلت دار المؤرخ الجغـرافى صاحب فهرس « الاهرام » بخط رملة بـولاق بعقد قران كريمته النجيبة على تميلهـا الدكتور عبد العزيز البكرى مفتش بيطرى مركز الصف

وكيل وزارة التعليم العالى
يسافر اليوم الدكتور مصطفى كمال طلبة وكيل وزارة التعليم العالى الى ايطـاليا لزيارة الاكاديميـة المصرية في روما ، ويجتمع بالمصريين الدارسين بالجـامعات والمعاهد العالية الايطـالية ، وتستغرق الزيارة يومين .

رأى الاهرام

التزام شريف

... الساعات الاولى من صباح ... هبطت في مطار القاهرة طائرة ... للصليب الاحمر الدولى تحمل ... من الفلسطينيين كانوا في ... اثينا تنفيذا لعقوبات صادرة ... بالسجن لمدد مختلفة تصل ... بعضها الى عشرين عاما — من ... اليونانية بتهمة اعتدائهم على ... وممتلكات تابعة لدولة أجنبية ... اسرائيل] في الاراضى اليونانية. ... قد ارتفعت في اليونان وقتهـا ... كثيرة تدعو الى الاكتفاء بابعاد ... الفلسطينيين على اسـاس ... فعلوه يدخل في نطاق «الاعمال ... السياسية» التي يرد بها الفلسطينيون ... التصرفات الارهابية لاسرائيل ... التصرفات التي لاتدخل في نطاق ... الشريفة ، والتي ادانتهـا ... من لجان الامم المتحدة وحقوق ... الانسان ، ولكن ربما وقعت حـكومة ... اليونان وقتها تحت الوان من الضغوط ... مختلفة ، منها ماكان مكشـوفا من ... اسرائيل ، او مستترا من اصدقاء ... اسرائيل — وحلفاء اليونان الاقوياء في ... الغرب نفسه — مادفعها الى محاكمتهم ... في اطار مختلف يعامل الفـدائيين ... الفلسطينيين معاملة «الارهابيين» . ... لاشك ان التزام حكومة اليونان ... بوعدها هـو التزام شريف ، ... يساعد على اعادة كثير من الثقة ... بين الشعوب العربية عموما واليونان ، ... كانت تربطهم دائما بروابـط ... التفاهم والصداقة ، ولاسيما عندمـا ... اليونان تدخل في مشاكل مع ... صديقة للعرب ، كان العرب يقفون ... موقفا حياديا لاينحازون فيـه ... اليونان ، مهما بلغت الضغوط ... عليهم . وقرار الافراج عن الفدائيين ... هو قرار سياسى بالدرجـة ... الاولى ، يعيد وضع قضيتهم كلها الى ... اطارها الصحيح ، الذى تبذل اسرائيل ... ما في وسعها لتشويهه ، وبقى ان ... بقية الفدائيين جميعا الى ديارهم ، ... اليونان وحدها ، وانما في كافة ... الدول الاوربية التي يواجهون فيهـا ... ظروفا مشابهة ، في صراعهم التاريخى ... العنصرية الفاشية في اسرائيل ■

مواقيت الصلاة

الظهر	الساعة ١٫٠٠
العصر	الساعة ٤٫٣٦
المغرب	الساعة ٧٫٣٨
العشاء	الساعة ٩٫٠١
الفجر	الساعة ٤٫٤٧
الشروق	الساعة ٦٫٢١

حالة الجو اليوم

لا تغير يذكر في حالة الطقس في جميع انحاء الجمهورية ويصبح الطقس صيفيا لطيفا على الساحل الشمالى معتدلا على الوجه البحرى والقاهرة مع رياح اغلبها شمالية معتدلة وتظهر بعض السحب المنخفضة صباحا . اما في الصعيد فالطقس عادى في الشمال تشتد الحرارة في الجنوب مع رياح شمالية الى متغيرة خفيفة والسماء صحو .

درجات الحرارة امس واليـوم

القاهرة	٣٤	٢٢	٣٤	٢١
الاسكندرية	٣٠	٢٤	٣٠	٢٢
مطروح	٢٩	٢٤	٢٨	٢٢
بورسعيد	--	--	٢٨	٢٠
المنيا	٣٧	٢٢	٣٦	٢١
اسيوط	٣٧	٢٢	٣٦	٢١
الاقصر	٤٣	٢٦	٤٣	٢٣
اسوان	٤٤	٢٧	٤٤	٢٤
سيوه	--	--	٣٥	٢٢
الوادى الجديد	٣٦	--	٣٦	٢٣
الغردقة	٣٣	٢٨	٣٣	٢٤

حالة الجو والبحر للصيادين

البحر المتوسط : الرياح شمالية غربية الى شمالية معتدلة والبحر هادىء الى معتدل وارتفاع الموج من نصف متر الى مترين ونصف والرؤية حسنة .
البحر الاحمر : الرياح شمالية خفيفـة الى معتدلة والبحر هادىء الى معتدل ، وارتفاع الموج من ربع متر الى متر والرؤية حسنة .

هكذا من الأصل

أبطال كينيا فى الجرى يهددون أبطال دورة ميونيخ

هل يفوز الزنوج بكل المسابقات فى الدورة القادمة ؟

لاحظ خبراء العاب القوى ان نهائى سباق ١٠٠ متر فى دورة العاب الكومنويلث التى اقيمت مؤخرا فى ادنبرة ضم ٥ زنوج . ونهائى ٢٠٠ متر ضم ٦ ونهائى ٤٠٠ متر ضم ٧ من ٨ متسابقين . واذا كان ابطال البحر الكاريبى قد فازوا فى سباق ١٠٠ متر وعلى راسهم كوارى الجمايكى ٢ر١٠ ثانية وزميله ميللر بنفس الرقم — ولديه ١٠ ثوان فقط . فان ابطال افريقيا تفوقوا فى المسابقات الاخرى . لاسيما ابطال كينيا التى اثبتت ان لديها ذخيرة من الابطال فى جميع المسابقات . من ٢٠٠ متر الى ١٠ آلاف متر . يهددون ابطال العالم جميعا فى دورة ميونيخ القادمة . التى يمكن ان نتصور من الآن ان اصحاب الميداليات الذهبية فى مسابقات الجرى فيها سيكونون من الزنوج : زنوج افريقيا وامريكا والبحر الكاريبى : جمايكا وترينيداد ! .

لقد اثار ابطال كينيا الاعجاب فى دورة المكسيك حيث تقدموا على جميع الدول باستثناء الولايات المتحدة . وقيل يومها ان الارتفاع كان ميزة لهم . وهاهم اولاء يتألقون فى ادنبرة المنخفضة .

ويجىء فى مقدمتهم اسانى الفائز الاول فى سباق ٤٠٠ متر برقم قد هو ٤٥ ثانية . ويكفى للتدليل على سرعته الخارقة وقوة تحمله الفذة انه جرى ٢٠٠ متر ٤ مرات فى ٦ر٢٠ ثانية . و ٥٠٠ متر ٥ مرات منها مرتان ٤٥ ثانية ، نقلا عن التتابع ٤×٤٠٠ متر ، وكل هذا خلال ٥ ايام . وهناك ايضا اوكو بطل ٨٠٠متر وبويوت وكوجو فى ٣٠٠٠ متر موانع ، وكيلو ميكو وتيمو نجوم دورة المكسيك فضلا عن نيامو وسانج وندو وانجينو وغيرهم من العدائين الذين شاركو فى فوز كينيا بسباق التتابع ٤×٤٠٠ متر فى دورة الكومنولث .

واذا كان اوكو مثلا قد اخفق فى دورة المكسيك فى سباق ٨٠٠ متر لانه جرى الاربعمائة متر الاولى بطريقة انتحارية فى ٣ر٥١ ثانية ليسوق زميله البطل كبروجوت — اسوا العدائين حظا فى دورتى طوكيو والمكسيك حيث فاز فى الدورتين بالمركز الثانى بينما هو نجم هذه المسافة دون منازع — فانه نظم نفسه فى دورة الكومنولث فى هذا السباق بحيث اصبح فى مقدمة ابطاله، فضلا عن امتيازه بالسرعة حيث جرى ٤٠٠ متر فى مره ثانية فى سباق التتابع ٤×٤٠٠ متر ، الذى تملك كينيا فيه ثروة هائلة ، اذ لديها ٥ عدائين تحت ٤٦ ثانية ، وهو عدد تملكه اوربا كلها !!

اما كيفونان العداء المصرى يعرف انه بطل المكسيك فى ١٥٠٠ متر ونجم من نجوم ٥ آلاف و ١٠ آلاف متر حيث ثانى رقم عالمى فى تاريخ المتسابقين ، وكذلك تيمو بطل سباق ١٠ آلاف متر فى المكسيك وثالث سباق ٥ آلاف ، وبويوت وكوجو بطلا سباق ٣ آلاف موانع وقد انضم اليهما جيكو ، بل سبقهما فى هذا المضمار .

وفى مرة اخرى سوف تلقى ضوءا على بقية دول افريقيا ففيها عناصر ممتازة اخرى ! □



كيشوج كينو البطل الكينى وهو يتحدى خط النهاية فائزا بسباق ١٥٠٠م فى دورة الكومنولث ويرى خلفه كواكس النيوزيلندى الذى جاء فى المركز الثالث .

أطول لاعبة فى العالم
طولها ١١ و ٢ م ولازالت قابلة للزيادة !

اكتشفت امريكا اطول لاعبة فى العالم. وكان طبيعيا ان تتجه تلقائيا الى كرة السلة . لعبة طوال القامة . اسمها جوين باكمان . طالبة فى مدرسة انجلوود العليا فى كلورادو . طولها ١١ر٢ متر ولم تستكمل طولها بعد . فهى مازالت قابلة للنمو لان عمرها ١٧ سنة . وهى تنفق وقت فراغها فى التفصيل وكرة السلة هوايتها المفضلة. واندية المحترفين على اتصال دائم بها. ولديها عروض مغرية . وامامها الوقت لكى تفاضل بينها فقد قررت الا تحترف الا بعد اتمام دراستها . وترى جوين الى اليمين مع زميلة لها عادية الطول، والى اليسار وهى تلعب كرة سلة بحيث يلاحظ انها ليست فى حاجة لان تقفز لتضع الكرة فى السلة !

اشتراك ٤٥ دولة فى كرة القدم بالاولمبياد

اعلن الاتحاد الدولى لكرة القدم نبأ اشتراك ٤٥ دولة فى كرة القدم بدورة ميونيخ الاولمبية ١٩٧٢ ، سيقفل باب الاشتراك بالنسبة لكرة القدم يوم ٢١ اغسطس . وكان عدد الفرق المشتركة فى اولمبياد ١٩٦٨ بالمكسيك ٧٨ فرقة .

محمود رأفت مشرفا فنيا على بطولة العالم للهوكى

يحضر محمود رافت سكرتير عام الاتحاد المصرى للهوكى ووكيل الاتحاد الدولى للعبة .. اجتماعات مجلس ادارة الاتحاد الذى ينعقد خلال مسابقة بطولة اوربا فى بلجيكا فى الفترة من ١٧ الى ٢٨ سبتمبر .. وقد اختير رافت مع الفرنسى جليشتى سكرتير عام الاتحاد الدولى للاشراف الفنى على مسابقة بطولة العالم للهوكى والتى ستقام لاول مرة فى لاهور [باكستان] فى الفترة من ١٠ الى ٢١ فبراير ١٩٧١ .

●●●

٤ مباريات كروية للشباب الرياضى اليمنى

يصل فريق نادى الشباب الرياضى لكرة القدم بجمهورية اليمن الجنوبية الشعبية الى القاهرة يوم ١٥ اغسطس للاشتراك فى اربع مباريات ايام ١٧ ، ١٤ ، ١٨ و ٣٠ اغسطس مع اندية الاهلى والترسانة والاتحاد السكندرى والزمالك على التوالى .

المنصورة تطلب تاجيل مباراة الزمالك

طلبت المنصورة من اتحاد كرة تاجيل مباراتها مع الزمالك فى ... الصيفية لكرة القدم والمحدد لها يو... اغسطس بالمنصورة الى نهاية الدو...

●●●

اليوم .. المسابقات الن... لبطولة القاهرة للسباحة

تقام اليوم فى الساعة الخامسة ... التربية والتعليم بالجزيرة المسابقـ... النهائية لبطولة منطقة القاهرة لل... للرجال والسيدات .

●●●

بطولة نادى الشبان السنوية لتنس الطاولة

يقيم نادى الشبان الـ... بالاسكندرية بطولته السـ... المفتوحة لتنس الطاولة فى... من ٢٤ الى ٢٧ اغسطس ... اولى بطولات اندية الجـ... للموسم الجديد .

●●●

بطولة الاسكندرية الملاكمة للناشئين

تقيم منطقة الاسكندرية للملاكمة فردية للناشئين تحت ١٨ سنة وال... تحت ٢٠ سنة باستاد الاسكندر... الفترة من ١٩ الى ٣٠ اغسطس .

●●●

تشكيل جديد للاسماعيلى فى مباراة الترسانة

تقرر ان يلعب الاسماعيلى بتش... جديد مباراته مع الترسانة يوم ... فيحل ابو امين وحسين دريشى وال... مكان سيد عبد الرازق وسيد ... والحملاوى .

تهديد باختطاف زوجة بوبى مور



بوبى مور وزوجته

فرض بوليس سكوتلانديارد حراسة مشددة حول منزل بوبى مور رئيس فريق انجلترا لكرة القدم بعد ان تلقت احدى الصحف الانجليزية رسالة من مجهول بأن خمسة رجال سيقومون باختطاف زوجته تينا .

وقالت الرسالة التى تلقتها صحيفة « ايفننج ستاندارد » يوم الاحد الماضى، وظلت سرا بناء على طلب البوليس ، ان زوجة مور ستخطف للحصول على فدية قدرها ١٠ آلاف جنيه استرلينى مقابل اطلاق سراحها .

ولم يشترك بوبى مور فى مباراة فريق وستهام مع فريق بورنموث يوم الاثنين الماضى ، بعد تلقى هذا التهديد وكان رجال البوليس يصاحبون زوجته اثناء خروجها الى الاسواق .

●●●

ألمانيا الغربية تهزم اوغندا ٢/١

لاقى فريق المانيا الغربية الاوليمبى فى كرة القدم صعوبة بالنسبة فى التغلب على فريق اوغندا ٢/١ وذلك فى المباراة التى اقيمت بين الفريقين فى مدينة باميرج بالمانيا .. كانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر لصالح المانيا وسجله بليدريك فى الدقيقة ٣١ ، وتعادل «واسو» الاوغندى لفريقه فى الدقيقة ٢١ من الشوط الثانى ، ثم سجل شنيدر لاعب بايرون ميونيخ هدف الفوز لالمانيا فى الدقيقة الاخيرة للمباراة .



اعلانات مبوبة

للاستعلام تليفون ٤٦٠٤٦٠

بطاريات

★ بطاريات بولين — ٥ شارع دوبريه — اجازة من ١٥-٢٤ اغسطس ١٩٧٠ .

سيارات

★ اوبل ريكورد ١٧٠٠ م ٦٨ لاعلى سعر ت ٨٧٠٦٦٦ بحالة الفابريقة

★ للسفر اذن استلام نصر ١٢٨ تليفون ٢٨٦٢٧

شيفروليه مو ٦٤ ممتازة مرفوعة ٤ سنوات ولم ترخص للاتليفون ٨٩٠٩٠٦

★ بورجوارد اسابيلا ديلكس ٦٠ ممتازة كالجديدة بجراج النصر بجوار المسجد شارع خليل خياط مصطفى باشا اسكندرية

سيارات

★ للسفر نصر ١١٠٠ استلام مايو ٧٠ ستة آلاف كيلو ١٢٢٥ جنيها تليفون ٢٥٤٧٠

★ نصر ١٣٠٠ آخر دفعة بالسرفو كالجديدة تليفون ٨٧١٥٥٢ أو ٦٣٥٨٢

★ نصر ١١٠٠ عداد BB رخصة سنة كوتش جديد تليفون ٩٠٦٢٢٣

★ راديو سيارة توشيبا موجتين بالاريال بالصندوق ت ٩١٢٩٨٩

★ نصر ١٣٠٠/٦٤ استعمال شخصى ممتازة نهائى ١٢٠٠ جنيه ت ٨٠٩٤٩٤

★ فورد ١٩٥١ مرفوعة عشر سنوات ٤ باب بحالة الجديدة ت ٨٧١٥٥٢ ت ٦٣٥٨٢

★ سيارة نقل بيدفورد موديل ٥٢ بنزين بحالة جيدة جدا كاوتش جديد المخابرة تليفون ٨٢٧٧٠٣ القاهرة

سيارات

★ مرسيدس ٢٠٠ ديزل ٧٠ بحالة المصنع — ت ٦٤٥٢٧ — الوسطاء يمتنعون

★ شيفروليه ٦٩ ستة سلندر اسبيشيال ٤ ابواب اتوماتيك مكينة ريكوردر ت ٨١٧٢١٧

★ بونتياك باريزيان م ٦٦ — ت ٨٣٣٠٧٢ صباحا ١٠-١٢ و٦-٨م نهائيا ٢٧٠٠ ج

★ سيارة اوستن كامبرج صالون موديل ١٩٦٥ تكييف استعمال ديلوماسى ت ٩٨٤٤٦٠

★ فولكس ١٣٠٠ ممتازة الفان ٢٠٠٠ جنيه د. خالد ت ٧٥١١٥ — ٨ مساء

★ سيارة تاونس 21M مو ١٩٦٥ — ٢ باب البيع لاعلى سعر ت ٨٦٩٤٣٥

سيارات

● مرسيدس ٢٠٠ بنزين ٦٨
● مرسيدس ٢٠٠ بنزين ٦٦
● مرسيدس ١٩٠ بنزين ٦٥
■ شيفروليه امبالا ٦٥
● فولفو ١٢٢ S بالراديو ٦٥
● تاونس ١٢ N ٤ ابواب ٦٦
● فيات ٨٥٠ — ٦٧

الاتصال تليفون ٨٣٧١٨٨ ، عدلى شحاته .

مرسيدس ٢٢٠ S ١٩٦١ وتليفزيون فيلبس ٢٣ بوصة لاعلى سعر ت ٨١٩٨١٧

★ لعدم التفرغ تاكسى فيات سيمكا ١٢٠٠ موديل ٦٦ عداد ب.ب ممتازة نهائى ١١٠٠ ج ت ٩٨٠٣٢٣ — ٨٠٠٤٢٢

★ لدواعى السفر سيارة هولدن مو ٦٨ جنرال موتورز بها مكيف ومسجل استريو وراديو بحالة جديدة لاعلى سعر بدون وسطاء ت ٢٦٥٤٩ اسكندرية .

دليل السيارات

مرسيدس ١٩٦٥ ديزل ١٩٠ واردة الخارج ٣٣ ب محمد مظهر بالزمالك

★ تاونس ١٧ م بحالة جيدة جدا موديل ١٩٦٠ اربعة ابواب ت ٨٤٥٧٥٦

★ مرسيدس ١٩٠ بنزين موديل ٦٤ بالراديو واوبل ١٧٠٠ موديل ٦٤ لاعلى سعر ت ٢٩١٩٧ اسكندرية

★ للبيع سيارة فيات ١٢٥ بجراج رقم ١١٥ شارع عبد العزيز آل سعود بكورنيش النيل بالمنيل القاهرة

★ سيارة ميركورى بجراج مو ٥٧ جراج هدى شعراوى المخابرة ت ٤٧٦٠٤

★ شيفروليه موديل ٥٩-٦٠ ستيشن ممتازة كاوتش فرش جديد ت ٧٧٤٠٧

★ دودج ٦٠ جيدة دبرياج عادة ٦ سلندرات المخابرة طول اليوم حدائق شبرا ٢ المنتزه منزل ٥ شقة ١٢

بالتقسيط
راديو سيارة ايريال بالمفتاح ت ٤٨٧٥٠

فولكس ٦٨ بحالة ممتازة راديو بيكر تليفون ٢٦١٧٠

★ مرسيدس ١٨٠ ديزل موديل ٦١ بحالة ممتازة ت ٩٤٠٩٨١

★ للبيع اوبل ريكورد ١٩٥٩ بحالة ممتازة لاعلى سعر ت ٨٩٥٥٨٤

★ موتور سيارة مرسيدس ديزل وارد المانيا بحالة الجديدت ٨٧٠٠٢٨

★ شيفروليه ٦٧ بسكاين ٢ باب ٢٥ الف ك كالجديدة ٢٠٠٠ ج ت ٨١١٦٦٧

★ كونسول مو ٦٠ بالراديو وموريس ملنيور مو ٥٤ — ٤ باب بحالة جيدة ت ٦٠٦٠١

★ فيات ايطالى ١٥٠٠ L موديل موديل ٦٥ واردة حديثا بحالة الفابريقة ت ٨٤٨٨٩٧

سيارات

سيارة نصر ٢٣٠٠ بالراديو بجراج الرفاعى بالقلعة ت ٩٢٢٩٨١

★ نصر ١٣٠٠ بحالة جيدة المعاينة ١١٣ شارع المنيل محطة بنزين

★ مطلوب عداد تاكسى جديد او بحالة ممتازة ت ٨٧٠٦٩٦

★ اوستن كامبردج ٦٨/٦٧ بحالة ممتازة الوسطاء يمتنعون ت ٩٤٤٧٢٧

★ سيارة اوبل كابيتان ١٩٥٠ بحالة جيدة تليفون ٨٦٦٦٤٦

★ للسفر فولكس ٦٧ استعمال دكتور دبلوماسى براديو اسبيشيال تليفون ٣٠٧٩٨

★ مرسيدس ١٨٠ جاز ١٩٥٦ موتور وعفشة جديدة عداد ب.ب ت ٨٣١٥٥٨

★ مرسيدس S ٢٢٠ ٦٤ بحالة الفابريقة لم تستعمل موتور ٦٦ اول ترخيصة لاعلى سعر تليفون ٥٨٨٣١

★ فيات ١٢٥ موديل ١٩٧٠ لون كحلى بحالة الاجنس نهائى ٢٠٠٠ جنيه تليفون ٨٩٥٨٣٤

دليل السيارات

كاديلاك ٥٣ اربعة ابواب المخابرة ت ٨٠٢٦٦٨ طول اليوم

فولكس L ٤١١ اربعة ابواب موديل ٦٩ سقف متحرك بحالة الفابريقة ٢٧٠٠ ج ت ٢٢٨٨٦

★ ب ٢٠٠ ج فارتبورج مو ٥٩ ممتازة ادفع النصف والباقى بالتقسيط — وفرصة فيات ١٥٠٠ مو ٦٨ بحالة جيدة ت ٩١٨٠٣٠

★ سيارة مرسيدس بنزين ١٩٠ ٦٤ بحالة الفابريقة راديو ريكوردر كماليات اخرى نهائى ٢٣٠٠ تليفون ٨٧٢٢١٦ — ٤٤ شارع ملاعب الجامعة بجوار مرور الجيزة من ٤-٨ مساء

★ سيارة بويك سكاى لارك ذهبى موديل ٧٠ بتكييف الهواء ٦ سلندرات والوسطاء يمتنعون ؟ ت ٨٦٦٧٢٠ شارع الخليفة المنصور رقم ٣٠ مصر الجديدة

اوبل اولمبيا ٥٢ استعمال شخصى وسعرها ... ٦٠٠٧٩٠

★ فولكس ١٣٠٠ موديل ... لم تستعمل تليفون ٨٠٩٢٤١

★ فولكس ٥٦ بحالة جيدة موتور مجدد المخابرة تليفون ...

★ ٢٧٥ ج رمسيس ٦٦ بالراديو ومرسيدس ١٨٠/٦١ بنزين بـ... الفابريقة ت ٨٢٨٠٥٧

★ مرسيدس ديزل ١٩٦٤ ... نسر خالصة الجمارك ٣٠ ... على بالزمالك

★ لاعلى سعر اوبل ريكورد ١٧٠٠ L ١٩٦٤ بالكماليات استعمال دبلوماسى ت ...

★ مرسيدس ١٨٠ ديزل ... وارد الخارج بحالة جيدة ٨٩٥٢٨٦

★ للسفر فولكس ... بحالة الفابريقة بالكماليات ٦٦ ت ٨٧٧٧٩١

دبي

تسعى لمزيد من التعاون مع الإمارات والدول العربية

توفير كل الظروف التي تحقق استمرار التنقيب عن البترول وتشجيع التجارة

سمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم حاكم امارة دبي.

سمو الشيخ مكتوم بن راشد ولي عهد دبي .

صرح الشيخ راشد بن سعيد المكتوم بان امارة دبي تتطلع الى مزيد من التعاون مع الامارات الشقيقة ، ودول العالم العربي . وقال ان دبي تتضامن مع الجهود التي تبذل للتغلب على العقبات التي تواجه اتحاد الامارات العربية . خاصة وان دبي وابو ظبي هما اللتان وضعتا اساس هذا الاتحاد . بالاتفاقية التي وقعت في دبي بين الشيخ راشد والشيخ زايد بن سلطان .

واضاف حاكم دبي انه اذا كانت الامارة قد اختارت هذا الاطار لتعمل في نطاقه ولترسم سياستها الخارجية ، فان دبي تسعى في سياستها الداخلية لتحقيق مجموعة من الاهداف في مقدمتها :

● التوسع في التنقيب عن البترول في المياه المحيطة بالامارة . التي اكد البعض في وقت ما انها خالية من البترول، بينما ثبت العكس تماما في السنوات الاخيرة. وقد قررت حكومة دبي اعتماد كل الاستثمارات اللازمة لتحقيق هذا الهدف، لتنمية موارد الامارة وامكانياتها .

● تشجيع الحركة التجارية . وتوفير كل الظروف التي تكفل المزيد من النمو والازدهار لها .

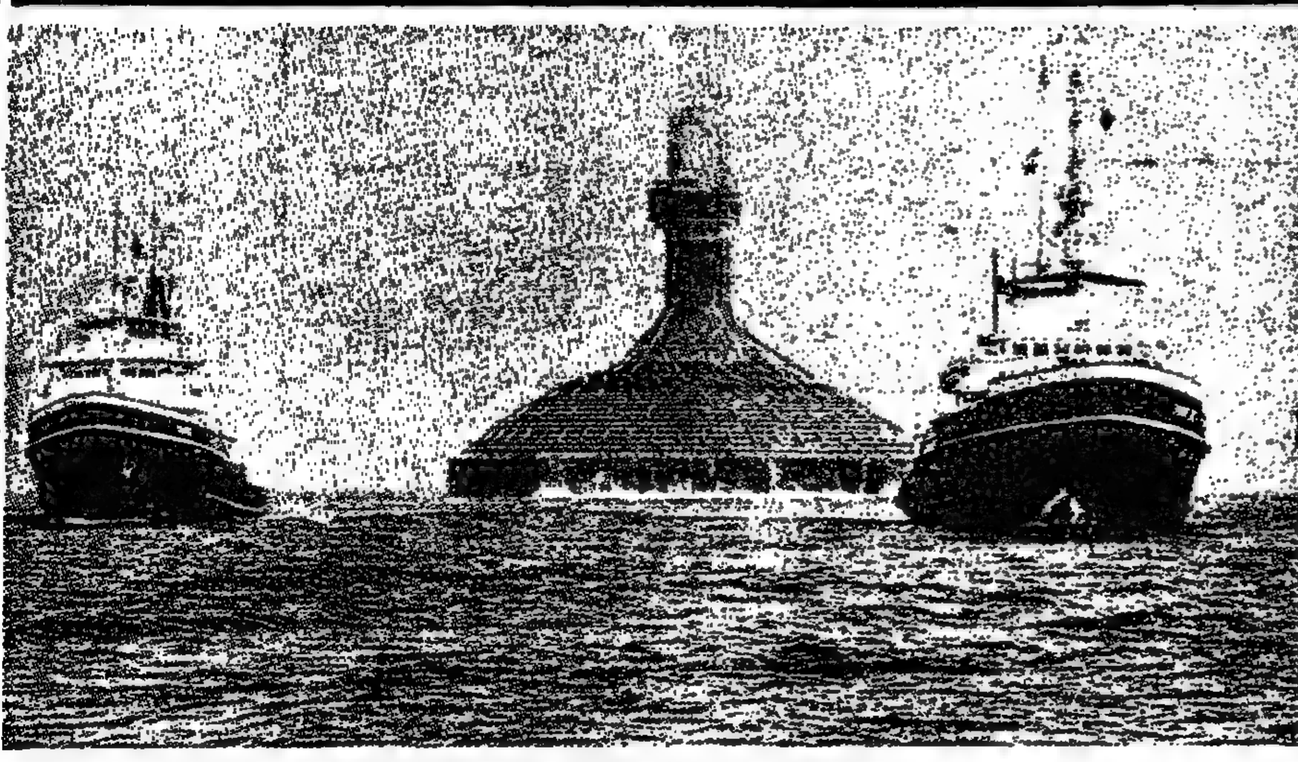
● التوسع العمراني بقدر الامكان . وتنفيذ العديد من مشروعات الاعمار والخدمات ، سواء في مجالات الاسكان او الصحة او التعليم .

واضاف الشيخ راشد ، ان دبي وهي تسعى لبناء مجتمعها الجديد ، انما تكن مشاعر التقدير لكل الايدي العربية التي امتدت لمساعدتها في هذه المرحلة الهامة التي تمر بها الآن. □

دبي .. بلد التجار تصبح إمارة البترول

قصة مثيرة لاكتشاف البترول في دبي بعد يأس أجمع عليه الخبراء

أول خزان بترولي في أعماق البحار صنع من أجل دبي وتكلف ٧ ملايين دولار



خزان البترول وعلى جانبيه قاطرتان تسحبانه الى موقعه .

دخلت امارة التجار عصر البترول ، اصبحت دبي بلدا مصدرا للنفط . بعدما اجمع الخبراء في وقت ما على انه لا امل في العثور عليه بارضها أو مياهها . وقال احدهم تلك العبارة الشهيرة : اذا كان في بطني جنين . ففي دبي بترول !

لكن الامل اصبح حقيقة . وباصرار الشيخ راشد بن مكتوم استمر البحث والتنقيب . حتى كان السادس من سبتمبر عام ٦٩ . عندما احتفلت دبي بانتاج البترول لاول مرة .

وتاريخ البحث عن البترول في منطقة الخليج يبدأ مع عام ١٩٣٧ عندما طاف المنطقة عالم جيولوجي انجليزي اسمه [هولز] استطاع أن يحصل من حكام المنطقة على كل امتيازات النفط في الخليج ، من السعودية الى البحرين الى الكويت الى ايران ، ثم باع هذه الامتيازات بعد ذلك الى الشركات العالمية . ومن هذه الامتيازات حصل على امتياز للتنقيب عن النفط في دبي من والد الحاكم الحالي الشيخ سعيد بن مكتوم ، وباعه لشركة نفط العراق ، التي تفاوضت مع الشيخ سعيد وعقدت معه اتفاقية تضمنت أغرب بند يمكن أن يتصوره انسان . وينص هذا البند على أنه لا يحق للشيخ أن يعطي أية رخصة لأي ملك يريد أن يمارس الشئون المصرفية في دبي قبل الحصول على موافقة الشركة .

وعندما تنبه ولده الشيخ راشد الى هذا الشرط العجيب الغريب في الاتفاقية دخل في مفاوضات مع شركة نفط العراق لتغييرها ، وبالتالي وضع الاتفاقية في ثوب جديد يتلاءم مع الاتفاقيات المعقودة مع حكام المنطقة الآخرين . وكانت نتيجة هذه المفاوضات أن قبلت الشركة أن تدفع للحاكم ايجارا سنويا يزيد عشرين ضعفا من الايجار الذي كانت تدفعه سابقا .

كما تخلت عن كل البنود التي لا تمت لصناعة النفط بصلة . وتضمنت الاتفاقية الجديدة أن تبدأ عمليات الحفر في مدة لا تتجاوز الثلاثين شهرا وإلا تعتبر الاتفاقية منتهية .

وكانت المفاجأة أن الشركة تخلت عن الامتياز بعد عامين دون ابداء أي سبب من الاسباب .

قال البعض أن الاسباب سياسية . وقال البعض أن الاسباب فنية تتعلق بعدم رغبة الشركة في توسيع أعمالها من جهة ، ومن جهة أخرى لا تريد تحمل تكاليف باهظة لانتاج النفط في دبي الذي تبلغ تكاليف اخراجه ضعف تكاليف اخراجه في البلاد المجاورة .

هذا بالنسبة لامتياز التنقيب عن النفط في البر . أما امتياز التنقيب عنه في البحر فقد اشترته شركة النفط البريطانية من هولز ، ثم تخلت عنه .

في تلك الاثناء كانت منطقة الخليج تشهد كل سنة ثورة تغيير جديدة يحدثها العثور على النفط فيها . وكانت دبي ، البلد الذي كان يشعر باستمرار أنه مركز التجارة الاول ، ينظر الى البلاد المجاورة التي انفجر فيها البترول نظرة النسيب الفقير الى النسيب الغني ، فتزداد في أعماقه الرغبة في البحث عن شركة عالمية تستطيع العثور على الذهب الاسود في بلده .

وبدأ البحث في أمريكا بعد أن انقطع الأمل من الشركات البترولية الانجليزية فتقدمت عدة شركات للحصول على امتياز للتنقيب عن البترول في البحر . وبعد أن درست حكومة دبي العروض الامريكية منحت شركة « كونتيننتال أويل » ــ على غيرها من الشركات الامريكية نظرا لخبرتها الطويلة في هذا الحقل وسمعتها العالمية .

وكان قنبلة انفجرت في الخليج ، فقد كان تحول شركة « كونتيننتال أويل » الى المنطقة التي كانت ولا تزال تعتبر منطقة مغلقة للنفوذ البريطاني ــ سابقة تحدث لاول مرة . وبعد شركة « كونتيننتال أويل » ، شرعت في التخفيف من عملية الاحتكار مشترية من شركة النفط البريطانية نصف حقها من امتياز التنقيب عن البترول في البحر .. وهكذا بدأت « الكونتيننتال » بحثها وحفرياتها في البر والبحر .

وعثر على البترول ولكن داخل البحر وعلى بعد ٦٠ ميلا من الشاطيء .

وجاء خبراء البترول لدراسة عمليات النقل والانتاج على الطبيعة ، فلاحظوا أن عمليات النقل المتخصصة في الآبار المكتشفة داخل البحر تكلف كثيرا في نقلها الى الشاطيء واعادة نقلها الى البواخر ، فعمليات تتم بواسطة خطوط من الانابيب التي تمتد الى الشاطيء ، وعن طريق اقامة سلسلة من الخزانات والصهاريج فوق الشاطيء ، ثم بمد سلسلة أخرى من الانابيب في البحر ، الى مسافات تسمح لناقلات البترول المصرية الضخمة ، أن تتلقى حمولتها من الزيت الخام .

وقال أحد الخبراء : « لماذا لا نحاول التغلب على هذه العمليات المعقدة الكثيرة التكاليف ؟ لماذا لا يخزن البترول في البحر ، ويتم نقله مباشرة من البئر التي يستخرج منها البترول الى البواخر ؟ »

وهكذا ولدت فكرة جديدة في عالم النفط ، هي انشاء خزان ضخم بجانب آبار البترول في قعر البحر .

ولم تثبت الفكرة التي لاقت اعتراضات فنية كثيرة ، فليس من السهل انشاء مثل هذا الخزان الذي سيكون قعره في قاع البحر ورأسه فوق مستوى المياه وتزويده بالآلات القادرة على استقبال البترول من البئر ثم ارساله الى البواخر فأعماق البحار ليست هادئة دائما ، بل ان التيارات فيها ــ وخصوصا في منطقة مثل منطقة الخليج ــ قوية وقادرة على دفع الخزان الى مسافات بعيدة جدا من المكان المثبت فيه .

واتصلت شركة « الكونتيننتال أويل » بشركة « شيكاجو بريدج اند ايرن » ــ وهي أشهر شركة هندسية في أمريكا متخصصة في مثل هذه الدراسات والانشاءات كالخزانات والجسور الضخمة وبعد دراسات استمرت شهورا طويلة استكمل فيها طاريه ، وضع تصميم أول خزان نفطي في أعماق البحار .

وقد استغرق تصميم وانشاء هذا الخزان مدة لا تقل عن الاربع سنوات ، وبلغت تكاليفه سبعة ملايين دولار . واستعمل المصممون أحدث الآلات الهندسية لحل المعضلات الرئيسية في تركيب الخزان على سطح البحر ، متحدين تلاطم الامواج ورياحا تبلغ سرعتها مائة ميل في الساعة مع تيار في قعر البحر سرعته ثلاث عقد [أميال بحرية] .

وكانت عملية نقل هذا الخزان الذي يزن حوالي ٢٨ مليون رطل انجليزي من البر الى البحر ، عملية هامة جدا . فقد نقل الخزان بواسطة صنادل الى حفرة مغمورة بالمياه عند الساحل ، عن طريق ممر تم شقه في الرمال ، حتى وصل بعد ذلك الى البحر . وبعد ذلك وصل الى حيث تقرر تثبيته بجانب بئر البترول في قاع البحر على بعد ٥٨ ميلا من شاطيء دبي .

تدشين العمل في حقل « فتح »

وفي صباح السبت السادس من سبتمبر ١٩٦٩ ركب الشيخ راشد ومعه مهدي التاجر مستشاره ورئيس دائرة شئون النفط في الامارة ومعهما مستر نير مدير شركة نفط دبي ، طائرة هليكوبتر انطلقت بهم جميعا من مطار دبي الى الجزيرة الصغيرة العائمة التي صنعت من الفولاذ بجانب أول حقل للنفط اكتشف في أعماق البحر وأطلق عليه اسم حقل « فتح » .

وكان المشهد مثيرا حقا ، ففي أعماق البحر كانت هناك اكثر من جزيرة صغيرة عائمة صنعت كلها من الفولاذ . وكان منظر الخزان العائم وسط هذه الانجازات التكنولوجية التي لم يسبق لصناعة النفط أن شهدت لها مثيلا من قبل ، شيئا يأخذ الابصار .

وحطت طائرة الهليكوبتر فوق سطح منبسط مصنوع من صفائح الحديد ، ونزل الشيخ ومرافقوه عبر سلالم لولبية ونفق ضيق من الصلب في اتجاه السلم الذي ركب فوق بئر فتح ، وكان منظر الغاز المشتعل يضفي على المشهد جوا مؤثرا .

لقد كانت الاعصاب متوترة ، فقد انتظروا طويلا مثل هذا اليوم ، ولم يكن انجاز مثل هذه المنشآت التي تعتبر اعجازا في صناعة البترول بالشيء السهل ولم يكن تركيب المعدات وحفر الآبار واستخراج النفط من أعماق البحر بالعمل الصغير أو الانجاز الذي تم مثله من قبل

وفي تلك الاثناء كانت تدور حول الجزر الفولاذية العائمة عشرات المراكب التي كانت تحمل أهل دبي والتي تركت اليابسة قبل ليلة لان المسافة بين الشاطيء وحقول النفط تقطع خلال ثلاثين دقيقة بطائرة الهليكوبتر ، وثلاث ساعات ونصف باللنش السريع .. و٦ أو ٧ ساعات في المراكب المزودة بالموتورات

كانت فرحة الاهالي مثل فرحة الشيخ كانوا يهتفون ويهزجون ويرقصون وكأن كل واحد منهم له حصة في هذا البترول الذي تفجر من أعماق بحرهم .

وفي شوارع دبي بقي الناس يرقصون ويهزجون ويغنون طيلة ذلك اليوم ، فقد كان يوم ٦ سبتمبر يوم عيد في دولة التجار التي بدأت في ذلك اليوم طريقها الى عالم النفط . ■

ديان يعلن : مصر أقامت بطاريات صواريخ جديدة في جبهة القناة

بقية المنشور في صفحة ١

قالت وكالة « رويتر » ان ديان ادلى بهذا البيان ردا على أسئلة قدمتها صباح اربعة أحزاب تطالب بفتح باب المناقشة في هذا الامر الخطير ، ودعا احدها الى القيام بعمل عسكري فوري لازالة هذا الخطر ، وقرر رئيس المجلس اعطاء هذه الاسئلة اولوية على الاسئلة الاخرى المدرجة قبلها في جدول الاعمال .

وطلب ديان ــ في رده على طلب المناقشة ــ ان تجرى مناقشة هذا الموضوع في « اجتماع مغلق للجنة الامن التابعة للكنيست » لان الحديث قد يتعلق بالعمليات العسكرية » .

اجتماع مفاجيء للوزارة الاسرائيلية

قالت الوكالة الفرنسية ان تصريحات ديان في جلسة البرلمان التي سيطر عليها جو من الاضطراب الشديد ، قد جاءت عقب الاجتماع المفاجيء الذي عقدته الوزارة الاسرائيلية في الصباح ودام اكثر من ٤ ساعات . وقد دعا مكتب مائير الوزراء بالتليفون الى هذا الاجتماع .

واضافت الوكالة ان ابا ايبان وزير الخارجية كان مقررا ان يلتقي عند الظهر بالصحفيين في مؤتمر دعا اليه الليلة الماضية ، ولكن المؤتمر الصحفي تأجل مدة ساعة ، ثم اعلن بعد ذلك انه تأجل ساعتين ، ثم بعدهما قال مدير مكتب ايبان أن المؤتمر الصحفي قد الغي نهائيا .

وقالت وكالات الانباء ــ وهي تقدم صورة لما حدث اليوم في اسرائيل ــ ان القلق الشديد كان يبدو على كل الوجوه . وبالرغم من ان بعض الصحف الاسرائيلية والاوروبية كانت قد رددت انباء هذا الحشد الصاروخي خلال اليومين الماضيين، فان رجل الشارع بدا يأخذ الامر بجدية غير عادية عندما استمع الى راديو اسرائيل الصباح يقول ان اسرائيل تجري الان اتصالات عاجلة مع الحكومة الامريكية حول بطاريات الصواريخ المصرية الى الجبهة .

واضاف الراديو ان المصريين كانوا قد احضروا هذه الصواريخ الى مواقع تبعد غير عشرين كيلومترا من جبهة القناة ، قبل ان يبدأ سريان وقف اطلاق النار . وخلال الساعات الاربع الاولى لوقف اطلاق النار كانت كل البطاريات في مواقعها .

وقالت اليونايتد بريس أن السلطات الرسمية الاسرائيلية ترى ان هذا الموقف الجديد يهدد بنسف المحاولات التي تجرى الان للتوصل الى تسوية سياسية للازمة. وقالت تلك السلطات ان اسرائيل ــ نتيجة لذلك التطور ــ قررت ان تؤجل ردها على يارنج [بشأن من يمثلها في الاتصال به والمكان الذي ترشحه لذلك] الى ان تتبين ما هو رد امريكا في موضوع الصواريخ .

وذكرت صحيفة معاريف ــ الوثيقة الصلة بالمسئولين ــ ان اسرائيل الان في انتظار معرفة الاجراءات التي ستتخذها امريكا في هذا الصدد . ونقلت الصحيفة تصريحا على لسان ابا ايبان ادلى به لمجموعة من نواب حزب العمال ان الحكومة تدرس احتمالات مختلفة للرد ، ولم يستبعد ايبان الاحتمال العسكري .

واشارت وكالات الانباء الى ان جميع تعليقات الصحف كانت كلها في اتجاه واحد هو ان مصر قد خرقت وقف اطلاق النار ، وان اسرائيل « لن تقف مكتوفة اليدين » . وقد فسرت الدوائر الدبلوماسية اتجاه الصحف الاسرائيلية بانه يعكس المحاولات المستميتة التي تبذلها الحكومة للخلاص من المأزق الذي تدحرجت اليه بقبولها المبادرة الامريكية.

تقرير من واشنطن ونيويورك

ومن نيويورك كتب ليفون كشيشيان مندوب « الاهرام » عن الموقف في واشنطن والامم المتحدة قال :

صرح متحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية بان الولايات المتحدة تبحث مدى صحة الانباء التي تقول ان مصر خرقت وقف اطلاق النار بنقل عدد من بطاريات صواريخ المضادة للطائرات الى جبهة القناة .

وهناك حقيقة واضحة وهي ان الامريكيين « ليسوا بالقطع سعداء » وهم يعترفون بانهم يلقون منذ الساعات الاولى متاعب كثيرة من اسرائيل . وقد قالت الدوائر المطلعة ان المخابرات المركزية الامريكية ليس عندها دليل يؤكد الرواية الاسرائيلية، وان الامريكيين لا يستطيعون التأكد من صحة الادعاءات الاسرائيلية او عدم صحتها قبل اسبوع على الاقل .

مناقشة ألغتها الرقابة الاسرائيلية

وقد تلقت واشنطن تقريرا سريا يقول ان هذا الموضوع اثير في الجلسة التي عقدها الكنيست امس الاول [الاربعاء] ، ولكن الرقابة العسكرية في اسرائيل منعت الصحف من الاشارة اليه كما منعت وكالات الانباء من اذاعته في الخارج . وتقرر ان السفير الامريكي وولورث باربور بعث بتقرير مفصل الى حكومته .

وهناك رأي بدأ يجد له صدى قويا في وزارة الخارجية الامريكية ــ وكذلك في دوائر الامم المتحدة ــ هو ان الاسرائيليين يبحثون عن جميع انواع المعوقات ليضعوها في طريق يارنج .

وقد توقعت سكرتارية الامم المتحدة الاملء ان تتلقى من اسرائيل ردا في وقت قريب على الاسئلة التي وجهها اليها يارنج [وقد ردت الجمهورية العربية والاردن على تلك الاسئلة خلال اليومين الماضيين] . والرأي السائد في المنظمة الدولية ان الحكومة الاسرائيلية تتذرع بانباء « الحشد الصاروخي المصري الجديد في جبهة القناة » لتأخير الرد .

وتأكد هذا الاتجاه ليلة امس في الاذاعة الخاصة التي يوجهها راديو تل ابيب الى اليهود الامريكيين باللغة الانجليزية .

وصرح متحدث باسم السكرتير العام بان مراقبي الامم المتحدة في منطقة القناة ليست لهم علاقة بهذا الموضوع ، وان مهمتهم مقصورة على تحديد من يطلق النار اولا .

تقرير هام من داخل اسرائيل

وكتب برنارد اولمان مراسل الوكالة الفرنسية في تل ابيب : ان الدوائر الاسرائيلية لا تخفي انه سيكون من الصعب على الاسرائيليين ان يقدموا ادلة قاطعة لامريكا على ان قواعد الصواريخ المصرية قد انشئت فور البدء في تنفيذ وقف اطلاق النار وليس قبله .

وتعترف هذه الدوائر بان اسرائيل الان في موقف دقيق للغاية بعد ان اختلت موازين القوة في جبهة القناة عقب هذا التحرك العسكري المصري المفاجيء .

ودلل المراسل الفرنسي على خطورة موقف اسرائيل بما نشره المندوب الحربي لجريدة « يديعوت احرونوت » الذي قال :

« لقد سبق لنا ان حذرنا الامريكيين ، ولكنهم لم يضعوا مخاوفنا ــ التي تأكدت صحتها الان ــ في اعتبارهم . ومن الواضح ان هدف المصريين هو العبور الى الضفة الشرقية للقناة واسترداد سيناء . والخطوة الاولى لبلوغ هذا الهدف هو السيطرة الجوية . ووضع الصواريخ على طول القناة معناه انهم سوف يتمكنون من منع الطائرات الاسرائيلية من التحليق في مجال جوي شرقي القناة يصل الى عمق يقرب من ثلاثين كيلومترا ، وهذا من شأنه ان يمكن المصريين من اقامة رأس جسر على الضفة الشرقية » .

واضاف المندوب الحربي الاسرائيلي : « انه يبدو ان المصريين يدفعون الاسرائيليين الى خرق وقف اطلاق النار » . □

★

الفدائيون السبعة وصلوا للقاهرة

بقية المنشور في صفحة ١

لتنفيذ احكام التعويض التي صدرت ضد الفدائيين لصالح المصابين والضحايا واصحاب المباني الذين اصيبوا في عمليات الفدائيين .

وقال السفير حسن كامل ان السفراء العرب ابلغوا اتحاد المحامين العرب لبحث هذا الموضوع ، واجراء اتصالات مع الحكومات العربية للغرض نفسه .

وصرح نيكولاس داسكالوبولوس مدير الامن في اثينا اليوم بانه قد تم الافراج عن الفدائيين السبعة من سجن « ايفيروف » وجرى تسليمهم الى اندريه روشا ممثل الصليب الاحمر الذي اصطحبهم الى مطار اثينا ورافقهم في رحلتهم الى القاهرة .

وقد احيطت عملية الافراج عن الفدائيين ورحيلهم بستار من السرية ، ولم يسمح لهم بالخروج من السجن الا بعد حلول الظلام مساء امس الاول ، واتجهوا الى المطار مباشرة ولم تستغرق عملية ركوبهم الطائرة واقلاعها سوى دقائق قليلة .

وكانت سلطات المطار قد فرضت اجراءات امن مشددة قبل وصول الفدائيين ، ومنعت الصحفيين من دخول مبنى المطار ، بينما صدرت التعليمات الى صحف اثينا بالا تنشر انباء الافراج عن الفدائيين وسفرهم في الاعداد التي صدرت صباح امس .

وبلغ من احكام ستار السرية حول العملية ان وكالات الانباء اعطت وصفا مختلفا للطائرة التي نقلت الفدائيين فقال احدى الوكالات انها كانت طائرة تابعة لشركة « اوليمبيك » اليونانية ، بينما قالت وكالة اخرى انها مجرية ، والواقع ان الطائرة كانت سويسرية ، استأجرها الصليب الاحمر لهذا الغرض .

وقالت المصادر العلمية في اثينا ان الطائرة التي اقلت الفدائيين كان من المقرر ان تطير الى طرابلس ولكنها غيرت وجهتها الى القاهرة دون ابداء اسباب معينة .

خيبة أمل اسرائيل

وقد اصيب المسئولون الاسرائيليون بخيبة امل شديدة بعد الافراج عن الفدائيين السبعة . وصرح المتحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية بانه لم يكن من واجب السلطات اليونانية ان تفرج عن الفدائيين العرب رغم وعدها السابق .

وقال المتحدث الاسرائيلي غاضبا ، ان الافراج تم نتيجة لعملية « ابتزاز » . وكرر ما اعلنه ابا ايبان وزير الخارجية الاسرائيلي من ان الحكومة اليونانية ليست مرغمة لتنفيذ وعدها من الناحية الاخلاقية ، لانه تم « تحت ضغط » .

واصدر يعقوب كاروز رئيس البعثة الدبلوماسية الاسرائيلية في اثينا بيانا للصحفيين قال فيه ان الافراج عن الفدائيين العرب يعد تشجيعا لمنظمات المقاومة على الاستمرار في هذا النوع من الاعمال .

وكان كاروز غاضبا لان الحكومة اليونانية تجاهلته ، ولم تخطره بقرار الافراج عن الفدائيين حتى بعد ان تمت عملية الافراج !

وبعث اتحاد النقابات العمالية الاسرائيلية برقية الى الاتحاد الدولي لعمال النقل في لندن يعرب عن احتجاجه الشديد على الافراج عن الفدائيين ، وطالب باتخاذ اجراءات حازمة ضد اليونان !

الفدائيون السبعة

والفدائيون الفلسطينيون السبعة هم :

محمود محمد عيسى : مدرس عمره ٢٧ عاما وحسين اليماني طالب في الثانية والعشرين من عمره ، قام كلاهما بمهاجمة احدى طائرات شركة « العال » الاسرائيلية يوم ٢٦ ديسمبر ١٩٦٨ بمطار اثينا ، واسفر الحادث عن قتل الراكب الاسرائيلي ليون شردان وعن قيام اسرائيل بتوجيه ضربات انتقامية ضد مطار بيروت الذي رحل منه الفلسطينيان

الياس ديو جارابيديان : عمره ٢٣ عاما ومنصور مراد طالب في الثالثة والعشرين من عمره ، وقد قام كلاهما بالقاء القنابل اليدوية على مكاتب شركة « العال » في قلب اثينا يوم ١٧ نوفمبر ١٩٦٩ .

مها ماهر ابو خالد : مدرسة عمرها ٢٢ سنة ، وعصام دميط وعمره ١٨ سنة وسامي عبود وعمره ٢٠ سنة .

وقد القي القبض على الثلاثة يوم ٢١ ديسمبر الماضي بمطار اثينا ، وهم مسلحون بالقنابل اليدوية والمدافع السريعة الطلقات بينما كانوا يتأهبون لاختطاف احدى طائرات شركة الخطوط الجوية العالمية القادمة من تل ابيب والمتجهة الى روما .

وكانت محكمة الجنايات قد اصدرت ضدهم احكاما بالسجن تتراوح بين سنتين وثمانية عشر سنة .

وقد اصدر مجلس الوزراء اليوناني يوم الاثنين الماضي ، قرارا بالعفو عن السبعة .

والمعروف ان وعد الحكومة اليونانية بالافراج عن هؤلاء الفدائيين ، قد تم عقب استيلاء ستة من الفدائيين على طائرة يونانية عقب هبوطها في مطار اثينا يوم ١٢ يوليو ، وتهديدهم بنسفها اذا لم تفرج الحكومة عن زملائهم .

وقد اجتمع مجلس الوزراء اليوناني في ذلك اليوم وقرر الافراج عن الفدائيين السبعة خلال شهر ، ونقل الفدائيين الذين قاموا بالعملية الى القاهرة ، على نفس الطائرة التي استولوا عليها .

وقد اصدرت امانة اتحاد المحامين العرب في القاهرة بيانا امس وجهت فيه الشكر والتقدير الى شعب اليونان وحكومته وتمسكه على الوفاء بتعهدات الحكومة اليونانية باطلاق سراح الفدائيين ونقد البيان بحسن معاملة السلطات اليونانية للفدائيين واعتراف القضاء اليوناني بشرعية نضالهم ضد العدوان الاسرائيلي .

وناشد البيان كلا من الحكومة السويسرية وحكومة المانيا الغربية بالافراج عن الفدائيين المحتجزين في كلا البلدين تطبيقا لمبادئ القانون الدولي واتفاقيات جنيف ، وحفاظا على مصالحهما وعلاقاتهما مع الشعوب العربية .

كرامي وجنبلاط

بقية المنشور في صفحة ١

وكانت كتلة النهج قد اكدت استمرار تأييدها لترشيح شهاب رغم ما اعلنه من عدم رغبته في الترشيح ، وذلك فيما يبدو استهدافا لوحدة صفوفها انتظارا للتطورات القادمة . وترى الكتلة ترشيح السيد الياس سركيس محافظ البنك المركزي اذا ما اصر شهاب على موقفه، بالرغم من ان تعاون كتلة النهج وجبهة النضال قد يوفر انتخاب الرئيس الجديد باغلبية كبيرة تفوق الستين صوتا من مجموع اصوات البرلمان الذي يضم ٩٩ نائبا .

ومن التطورات الاخرى في الموقف ان حزب الكتائب (وله ٩ نواب) اعلن انه مستعد لسحب ترشيح رئيسه السيد بيير الجميل . وقد فسرت الاوساط السياسية ذلك بانه مناورة يقصد منها ان الكتائب ستدعو الى تأييد ترشيح فؤاد شهاب . وفي حالة اصراره على عدم الترشيح فانها ستؤيد ترشيح الرئيس الاسبق كميل شمعون .

ومن بين الاسماء التي ترددت اليوم في الاوساط الوطنية في حالة عدم اصرار شهاب على موقفه اسم ميشيل الخوري وفؤاد عمون وزير الخارجية الاسبق ونائب محكمة العدل الدولية ، اذ ان لهما رصيدا الى جانب سركيس في دوائر كتلتي النهج والنضال الشعبي ، ولكن التطورات السريعة القادمة ستوضح الى اي جانب يمكن تعبئة قوى برلمانية كافية لانتخاب الرئيس الجديد للبنان . □

حديث للملك حسين

بقية المنشور في صفحة ١

تلجراف » البريطانية ، ان مصر والاردن تصران على حق الفلسطينيين في تقرير مصيرهم طبقا لقرارات الامم المتحدة .

واوضح الملك في اول تصريح له بعد قبول الاردن للمبادرة الامريكية ، انه يعني ان مليونين ونصف مليون من الفلسطينيين الذين يعيشون خارج اسرائيل لابد ان يكون لهم حق الاختيار بين العودة الى ديارهم او التعويض .

ورفض الملك ان يتنبأ بما يمكن ان تسفر عنه عمليات المقاومة من الاراضي الاردنية . وقال ان الاردن اعلن مرارا انه لا يمكن ان يكون مسئولا عما يحدث من الاراضي المحتلة مادامت اسرائيل مستمرة في احتلالها لتلك الاراضي .

وفي حديث آخر ادلى به انطون عطا الله وزير الخارجية الاردنية لوكالة « يونيتدبرس » ، ان الاردن لن يضحي بالفلسطينيين من ثمن حصولهم ضد اسرائيل واكد ان الاردن لا ينوي الدخول في مواجهة ضد منظمات المقاومة

وقال ان اي حل لازمة الشرق الاوسط لا يعني بيع القضية الفلسطينية كما تدعي بعض منظمات المقاومة ، واكد ان مصر والاردن تصران على الانسحاب الكامل من الاراضي المحتلة وتسوية عادلة للقضية الفلسطينية .

واضاف الوزير الاردني ان هجمات المقاومة ضد اسرائيل لا تهدد استمرار الاتصالات التي يزمع السفير يارنج اجراءها . وقال انه مادامت القوات الاردنية ملتزمة بقرار وقف اطلاق النار فانه لا يرى اي خطر على استمرار اتصالات مبعوث الامم المتحدة ، لتنفيذ قرار مجلس الامن . □

فرض ضرائب جديدة

بقية المنشور في صفحة ١

العسكرية . ويبلغ العجز الظاهري حتى الان ، مليار جنيه اسرائيلي (حوالي ٢٢٠ مليون دولار) .

ولم يعرف بعد على وجه التحديد ، الشكل الذي ستتخذه الضرائب الجديدة. وسيتم تغطية هذا العجز اما عن طريق فرض ضرائب مباشرة جديدة ، او عن طريق قرض اجباري ، او عن طريق ضرائب غير مباشرة .

وسيتقبل الاسرائيليون ، وهم اكثر الناس في العالم تحملا للضرائب ــ على حد قول وكالة الانباء الفرنسية ــ الايام العشرة القادمة ، وهي المهلة المتبقية قبل صدور الضرائب الجديدة ، لشراء ما يلزمهم من الادوات المنزلية والسلع الاستهلاكية ، قبل أن ترتفع اسعارها اكثر مما هي عليه الان . وقد لوحظ بالفعل اقبال الاسرائيليين عليها في الاسابيع الاخيرة توقعا لهذه الضرائب وزيادة الاسعار .

هكذا من الأصل

المرأة

٣ فرمانات سلطانية

- السيقان من المحرمات
- الرقص على الألحان الفلكلورية
- بصمات جدتي على كل فستان

موضة الشتاء في باريس

• أصدر ملوك الازياء في باريس فرمانات الموضة الجديدة لخريف وشتاء ٧٠ — ٧١ .

● الفرمان السلطاني الاول ينص بعبارة صريحة على أن تكون الجونلة طويلة وحاشرتين منتصف سمانة الساق ورسغ القدم على ان تقوم البوت بمهمة تغطية الباقي . ومعنى ذلك أن السيقان أصبحت من المحرمات ، وان كانت احيانا تطل على استحياء وراء كواليس مسرح الموضة وتلعب الاستغماية من خلال الفتحات الطويلة التى تشطر الجونلة الى نصفين أو حتى أكثر .. وربما يتسبب هذا الفرمان الذى يحرم ظهور السيقان فى نشوب ازمة دبلوماسية كالتى حدثت فى القرن الثامن عشر ، عندما تجرأ السفير البريطاني وارسل الى ملكة اسبانيا اليزابيث زوجة فيليب الخامس زوجين من الجوارب الحريرية المشغولة بالتريكو .. فثار القصر وارسل اليه مدير البروتوكول فى البلاط الملكى الاسبانى رسالة حادة اللهجة جاء فيها : « اعرف يا سيدى السفير ان ملكة اسبانيا ليس لها سيقان ! »

وبما ان السيقان تداخلت وتلاشت فى ضباب الموضة الكثيف فمن الممكن التنبؤ بأن الاهتمام سوف يتركز على القدم وكعب القدم ورسغ القدم .. وربما سوف تثير هذه الاجزاء اقلام الشعراء والادباء فيتنافسون على تمجيد القدم كما كان الحال فى عصور السيقان المحتجبة .. ويظهر فى السبعينات شاعر جديد يقول كما قال عمر الخيام : « يا ليتنى كنت الرمال الندية التى تستند عليها قدمك .. حتى أحمل ولو لمدة ساعة ختم الكمال محفورا على » .. ويظهر أديب يتحدث مثل تيوفيل جوتييه عن اقدام حبيبته الراقصة قائلا : « كل نظراتى كانت متجهة الى اقدامها : الصغيرة ، الصامتة ، المقوسة برقة .. ان كعبها فى لون المشمش .. واصابعها المستديرة بانسجام تشبه المخالب الخمسة التى فى ناى بان [احد الهة الرعاة عند قدماء اليونان] .. ان اقدام حبيبتى تسحرنى بخفتها الرشيقة ، وتنزلها الصبيانية .. انها اقدام تتحرك وتهتز بشقاوتها مزاح ومداعبة » ...

وربما يحدث هذا ويظهر ادب جديد باسم « ادب الاقدام » !

● أما ثاني فرمان من فرمانات الموضة الشتوية الجديدة فهو ينص صراحة على ان يتحول كل ملك من ملوك الازياء الى ابن بطوطة ويجوب الارض شرقا وغربا باحثا عن الازياء الشعبية وعلى هذا الاساس خرجت الازياء الجديدة بلمسات فلكلورية مستوحاة من جميع انحاء العالم وبالذات من الصين واليابان وروسيا وتركيا .

● أما الفرمان الثالث فهو رحلة عبر الزمان يسير فيها قطار الموضة بخطوات خلفية متقهقرة حيث يقوده سائق ماهر اسمه تيار الحنين الى الماضي .. وفى نهاية هذه الرحلة تتحول المرأة المعاصرة الى امرأة تحمل على زيها ملامح وبصمات ازياء جدتها وجدة جدتها .

أما أنا وانت فسوف نواصل معا الان رحلتنا فى بيوت الازياء فى باريس التى بدأناها فى الاسبوع الماضى مع ديور وكاردان وسان لوران .. واليوم سوف نتجول عند ريتشى وباتو وجيفانشي ولانفان .

ليليان







عيون الشعراء والادباء سوف تتركز على القدم وكعب القدم ورسغ القدم .. وأقلامهم سوف تخلق أدبا جديدا اسمه : « أدب اقدام » ! !

فعام ٧١ هو عام تمجيد الاقدام والغاء السيقان

لانفان

زوبعة من الألوان

جول فرانسوا كراهي مصمم الازياء الرسمي لبيت لانفان مازال يعيش بخياله فى الايام الراقصة لعام ١٩٠٩ .. حينما جاءت الى باريس فرقة الباليه الروسية لمرجى دياجيليف التى كان راقصها الاول نيجينسكى الذى يعتبر من أعظم الراقصين فى كل الازمان ..

فازياء كراهي لخريف وشتاء ٧٠ — ٧١ تبدو مثل باليهات دياجيليف .. انها زوبعة من الالوان والحركة والحياة .. وهواء البور فى روسيا يلفحها بشدة فتبحث عن الدفء .. وهى ترقص بجنون وهوسة على الحان باليهات « شهرزاد » و « طير النيران » .. مثلا ،

● انسامبل الغجرية الذى يرقص على الحان شيطان البيانو فرانز ليست رقصة « البوهيميا » التى استوحى الحانها من موسيقى الغجر .. وهو عبارة عن تونيك وجونلة .

● انسامبل نيجينسكى فى رقصة « الامير ايجور » . وهو مكون من تونيك وبنطلون القوساق

● انسامبل آنا كارنينا بطلة رواية تولستوى .. وهو للمساء ومن التافتاه بالوان « طير النيران » ، ومكون من كاب بليسيه تتف عند نهاية الارداف وجونلة بليسيه ايضا

● البالطو دافئ ، يقى المرأة من شر هواء البور .. وهو على شكل كاب فضفاضة ومستديرة تلف القوام باحكام وشندرة .

● التايير عسكرى الطراز بجونلة تقف على ارتفاع ٢٥ سم من الارض .

باتو

« رائعة ١٧ » متواضعة ومتحذلقة أيضا

ميشيل جوما مصمم الازياء الرسمى لبيت باتو .. يقدم لنا هذا الشتاء امرأة متحذلقة حينا ومتواضعة حينا آخر ولكنها دائما وابدا بلمسة تاريخية من عصر حكومة الادارة [١٧٩٥] .. حينما ظهرت فى صالونات باريس تلك المخلوقات التى أطلق عليهن لقب « الرائعات » من امثال جوزفين التى اصبحت فيما بعد زوجة نابليون الاول ، ومدام ريكامييه ، ومدام تاليان .

و « رائعة » باتو لعام ١٩٧١ لم تلفظ من جدة جدة جدتها سوى الوسط الذى يهجر مكانه الطبيعى ويصعد الى الاعلى ليستقر اسفل الصدر مباشرة حيث يحوطه حزام كان يسمى فى القرن ١٨ « الضحية » ! .. والحمد لله انها لم تلفظ الشفافية العارية والديكولتيه الفاضح الذى قال عنه حينذاك احد الصحفيين : « عندما ننظر الى الرائعات نرى « مخازن الامومة » ترتجف فى الديكولتيه » .

● الصورة العامة : انها طويلة ، وبصدر خجول ، ووسط عال يحدده حزام رفيع او عريض ، وارداف مسطحة ، وجونلة تقف ١٥ سم أعلى رسغ القدم ، وقد تشق بفتحة طويلة مثل « رائعات » زمان ولكنها ليست عند جنب الساق اليسرى وليس اسمها « المتوحشة » ، وانما هى فى منتصف الامام ويمكن اغلاقها بقفل الازرار .

● الفستان يلزق بتواضع على القوام ويقصة برنسيس وحزام من الجلد اسفل الخصر .. كما قد يكون عبارة عن شميزيه متحلق بكورساج امبير .. او على شكل بالطو المطر يقفل بصف او صفين من الازرار ، وباكمام راجلان ، وابوليت تعلو الاكتاف ، وكول على شكل ياقة قميص جدى الشبه . والقماش المفضل للفستان التويد المزخرف بنقوشات مثل عيون العصافير .

● البالطو مريح بكورساج امبير وجونلة بجوديهات او مستقيمة مثل القلم الرصاص ..

● التايير بجاكيت قصيرة فى طول سبنسر « الرائعات » تقف عند خط الخصر ، وبديكولتيه V يعلوه كول شال مسطح ، واكمام تحوط الذراع مثل ماسورة الماء ، والجونلة انسيابية ويكمر عريض وعال يصل حتى الصدر .

● انسامبل الصباح يحب الجمع بين انواع مختلفة من النسيج .. فهو مكون من سويتر من التريكو بكول صاعد ومقلوب ، وبنطلون من التويد على شكل السروال التركى ويكمر عريض ، وتونيك من الجلد بدون اكمام ويشق فى منتصف الامام يصل حتى الصدر .

● ازياء السهرة تعرى الاكتاف والعمود الفقرى ، او قد تكون شاعرية وانثوية من الموسلين المزخرف بنقوشات تكعيبية وبكورساج امبير وجونلة بكسرات مسطحة واكمام طويلة وديكولتيه V يعلوه كول من الاورجندى الابيض بزرابيرات مثل اوراق الزهور بينما خلف الرقبة يكون واقفا وصاعدا فيبدو الوجه وكأنه قلب زهرة اكليلها هو الكول .

● زهرة الجاردينيا التى يحبها جوما تشبك فى رقير جاكيت التايير او على كتف ازياء السهرة .

● الحلق من الكريستال ويصل حتى الكتف .

● الجوارب لونها بنى فى الصباح واسود فى المساء .

● الشفاه دامية مثل شفاه جوان كرافورد تبدو مثل جرح ينزف دما .





ريتشي

البالطو الترويكا وفستان بتروشكا

الهواء ثائر فى الشتاء .. هواء الثلج الهواء ، الهواء ! يجوب الارض .

.. هواء الثلج ...
الجليد ينحت على الزجاج زواتر وسهاما ....
كل شئ يضيع فى الضباب الرمادى

ايام وليال من الثلج ...

هذه الابيات الشعرية التى كتبها عن الشتاء الشاعر والروائى الروسى بوريس بسترناك .. من المؤكد ان مصمم الازياء الرسمى لبيت نينا ريتشى قد قرأها اثناء خلق موضته الجديدة .. ثم نسى أو تناسى انها مجرد شعر واعتبرها بمثابة نشرة جوية للشتاء القادم .. وتنبأ بأن موجة من البرد القارس سوف تأتى من سيبريا ، وتجتاح الكرة الارضية كلها

.. ولذلك يجب أن نتى انفسنا منها بازياء دافئة جدا جدا ، ولكن ماهى اكثر الازياء دفئا فى العالم ؟ ازياء روسيا طبعا .. اذن فلينقذ بيبار ازياء روسية .. وهذا ما فعله فعلا .. مثلا :

■ البالطو الترويكا : وخطوطه مستوحاة من البلاطى الدافئة التى تلبس عند ركوب « الترويكا » أو عربة الجليد الروسية التى يجرها ٣ خيول . انه كراويه بكورساج يكسم الصدر باحكام ويقفل بواسطة جالونات ، وبجونلة راقصة بواسطة جوديهات . ويزين حول الرقبة والذيل ونهاية الاكمام بباندة عريضة من الفرو .

■ فستان بتروشكا : وهو بكورساج مسطح ، وخصر مفتوق بحزام عريض يزين بانيوتكة عملاقة ، وجونلة انسيابية أو منفوخة بواسطة كسرات عند كل جنب .

■ التايير البالاليكا : وهو يشبه الى حد ما زى راقصة البالاليكا وهى احدى الرقصات الشعبية الروسية وهو بجاكيت طويلة تستند على القوام ، وجونلة متسعة جدا بواسطة كشكشة ..

■ التسامبل الفلاح الاوكرانى : فى عصر ثورة القوزاق ..

■ ازياء الاميرات الروسيات .. كما ظهرت فى آخر فصل من الباليه « طير النيران » حولها بيبار الى ازياء للسهرة كلها مطعمة وابهة مرصعة بفصوص براقة على شكل زهور وطيور ومزخرفة بباندة من الفرو حول نهاياتها .

جيفانشي

قطة من القطيفة السوداء

اذا فتحنا قلب جيفانشي هذا الموسم فسوف نجد بداخله امرأة من الثلاثينات قد احتلت كل اوجلته واستعمرت كل عواطفه .. فكل خفقات قلبه التى تتبعها ضربات من متصه ليست سوى تحية لها .. والمرأة فى عام ١٩٣٠ كانت تبدو مثل القطة المسلوخة باكتاف كلها زوايا وصدر صغير وارداف مسطحة . ولكن هذه القطة مثل كل القطط تعرف بغريزتها الانثوية القططية المراوغة كيف تتحول الى معبودة بعيدة المنال ، تحيط نفسها بهالة من التفاصيل الشاعرية والمتندرة والفلكلورية

وقطة جيفانشي الشتوية الجديدة تجمع بين صرامة جدتها المسلوخة فى خطوط معمارية كلها نقاوة ووضوح ، وبين انوثتها بواسطة اللمسات الانسانية المتحركة والحية التى تداعب بشقاوة الموديلات .. مثلا ..

● الجونلة تقف أعلى رسغ القدم بـ ٢٥ سم .

● الاكمام دائما طويلة تلتصق بالذراع مثل الجوانتى باليد حتى تبدو وكأنها تحت اللحم وليس فوقه .

● البالطو يسيل على القوام مثل نقطة الماء ويقفل بصف او صفين من الازرار ، وبكول صغير جدا يقلب باستهتار خنصى والاكتاف تعلوها كاب متحركة يمكن نزعها تقف بعد الصدر مباشرة .

● التايير بجاكيت طويلة تستند على الصدر وتبرز الخصر وتشير الى الارداف بواسطة قصة على شكل الباسك .. أما الجونلة فهى اما مستقيمة او بكسرات مسطحة ، وتقفل عادة بازرار فى منتصفها حتى يمكن فتحها حتى الركبة .

● الانسامبل حتى غروب الشمس مكون من جونلة انسيابية ، وسويتر من الجرسيه الانجورا يلف القوام باحكام ليبرز طموح الصدر وهو بديكولتيه متحرر بعيد عن الرقبة واكمام قصيرة .

● الفستان فى الصباح فى منتهى النقاوة والصرامة ينزل كاملة على القوام ويمسك حول الخصر بحزام رفيع .

● الازياء فى المساء تنع فى حب القطيفة السوداء والقطيفة فى لون الاحجار الكريمة من فيروز وياقوت ومرجان وزبرجد .. كما تحب ايضا الكريب الحرير والفاى . والفستان بكورساج يكسم الصدر ويصنعن الازرار ، وخصر فى مكانه الطبيعى يحوطه حزام رفيع ، وجونلة بقصة تدور حول الارداف يبرزها كرنيش يتكرر حول ذيل الجونلة .

● من الفلكلور الاسيوى والافريقى قدم جيفانشي سروال المماليك وتونيك الفلاح الروسى والتربان الباكستانى والبوت الروسى .

كتاب
احمد بهجت

جورج أبيض
وأيام لن يسدل عليها الستار

■■ يشبه البحث فى الحضارة المصرية القديمة ، رحلة بحرية وسط ليل متصل لا نهار فيه ، وكل ساعات يمر المسافر بناء تضيئه كتابة فوق معبد أو مدفن أو أوراق البردى .

الصمت .. والغموض .. وكونك لا تعرف الكلمة النهائية فى الحقيقة .. أليس هذا ما يميز الحياة فى مصر القديمة ، سواء فى مستوى التاريخ القديم او الحياة السياسية . ولسوف تجد نفس الظاهرة فى الحياة الفنية ..

ان أعظم الاحداث تقع فى الحياة المصرية فلا تجد من يكتب مذكراته عنها ، أو من يؤلف كتابا فيها ، أو من يؤرخ لها بشكل تضح فيه تفاصيل الصور وأحجام الاشخاص والاشياء .

ولو نظرنا فى تاريخ الحياة الفنية ، فلن نجد مذكرات لعزيز عيد أو الريحاني أو سيد درويش أو جورج أبيض وباستثناء هذه الصفحات المتفرقة فى الصحف والمجلات القديمة .. سنكتشف بعد فترة من الوقت ان سنوات كاملة من حياة الفن فى مصر قد غرقت تماما فى الظلام ..



ويبدأ النقاد فى عبور مناطق الظلام — حسب رجاته اللونية — عن طريق التخيل والتخمين الظن . ومن هنا يحق للنقاد أن يحتفلوا بالكتاب الذي صدر عن جورج أبيض ، واسمته المؤلفة أيام لن يسدل عليها الستار . وقد غلب على اسم الحكيم الذى سئل كيف يخلد الانسان ذكراه فقال أن يترك ابنا ، أو يكتب كتابا ، أو يكتشف زهرة يطلق عليها اسمه .

لم يترك جورج أبيض حين مات ابنا ، ولم يؤلف كتابا ، وانما كانت له ابنة تضت معظم وقتها فى المدارس الداخلية بعيدة عن حنان أب شهير ، أم هى نجمة المسرح المصرى ، وحارت الطفلة حين كبرت ، وتساءلت عن الطريق لتخليد ذكرى والدها .. ثم اهتدت الى تأليف هذا الكتاب عنه .. ميزة الكتاب الاولى ان مؤلفته هى اقرب الناس الى جورج أبيض .. ابنته « سعاد أبيض » ، ولقد كان يمكن لهذه الميزة أن تضاف الى الجانب السلبى من الكتاب ، كان يمكن للاحساس بالبنوة أن يطغى على الجزء الموضوعى من حياة الرجل ، ويبدو أن مؤلفة الكتاب ادركت هذه الحقيقة تماما . بعد هذه المقدمة الجميلة الموجزة التى كتبتها عن الجانب الانسانى فى حياتها وحياته . وبعد ان ألقت — بعفوية وصدق — ضوءا هادئا على جورج أبيض كأب وانسان ، بعدها تتوارى المؤلفة تماما فى الظل ، ولا يعود هناك غير جورج أبيض الفنان .. عشرون صفحة تلمس فيها المؤلفة صورته كأب ، وبعدها اربعمائة صفحة له كفنان وتترك من الصفحات الاولى فى الكتاب اننا امام كتاب له اهميته ، كتاب يرسم صورة لرجل هو المسئول عن نشوء المسرح المصرى وازدهاره وتأصيل دعائمه ، كما يرسم صورة لعصر هذا الرجل والحياة الفنية السائدة على ايامه .. تستخدم مؤلفة الكتاب أسلوبا تقيا بسيطا ينفذ مباشرة الى غرضه . لا تتسكع الكلمات طويلا ولا قليلا قبل أن تفصح لنا عما تريد الاشارة اليه ، اننا نحن أمام استقامة وصدق وايجاز فى التعبير ..

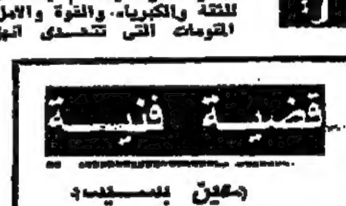


ويشى أسلوب الكاتبة بخلفية غنية من الثقافة الفرنسية كما يوضح الاسلوب حساسية فائقة فى التعبير عن المواقف الانسانية ، حتى لتبدو المؤلفة حاضرة وكائنة داخل قلب جورج أبيض وهو يمضى أيامه منتقلا من ذروة الى ذروة أخرى حتى ينتهى الى عرش المسرح المصرى ، ويستقر فوقه . وتتبعث أمامنا أوراق العمر بكثافة ، مذاق هذا العمر وقوته بأيام الصعود والهبوط ، وتمر أمامنا مواكب الذكريات ، نرى سلامة حجازى وعزيز عيد وروز اليوسف ودولت أبيض ويوسف وهبى والريحاني وزكى طليمات . ونعيش مع أوديب سوفوكليس ومسرحيات شكسبير وابداعات التراجيديا ، ونتعلم كيف كان جورج أبيض هو هذه الموهبة العظيمة التى صقلت فنها بالدراسة والمران والايثار الشديد صفحة بعد صفحة تمضى بنا الكاتبة فى رسم صورة الفنان .. حتى اذا انتهى الكتاب كانت الصورة قد استكملت ألوانها وملامحها وتسمت روحها بهذا العزم الجميل الذى ميز جورج أبيض .

الشىء الوحيد الذى ينقص الكتاب جانب فى تقنية المسرح كأداء واخراج واضاءة : مثلا كيف كان جورج أبيض يلعب أدواره . كيف كان يفهم هذه الادوار .. لأي مدرسة فى الاداء المسرحى كان ينتمى ، أي مدرسة فى الاخراج كان يتبع .. وكيف كان يختار ديكور المسرحيات وكيف كان يستخدم الاضاءة ، وكيف حل مشكلة وصول صوت الممثلين الى المقاعد البعيدة فى الصالة .

أكثر من مشكلة فنية لا يقدم الكتاب اجابته عنها ، وان كان له فضل تقديم صورة رجل عظيم يصدق عليه وصفه نتاء القلب والذهن ، كما يصدق عليه حب الفن والتضحية فيه لأبعد الحدود .

نتمنى أن يكمل المتخصصون تدوين الاجزاء التى تعيش فى الظل من حياة جورج أبيض ، وننتظر مذكرات دولت أبيض ، ونتمنى أن يحاول نجوم هذا العصر القديم المضيء تقديم عصرهم الينا ■



■ عمر النجدى من فنانينا المعاصرين الذين لم يقفوا عند ثقافتهم الفنية المحلية وانما تجاوزوها الى الثقافة الفنية العالمية بمتابعة أحدث تيارات الفن الحديث عن قرب نتيجة لزيارتهم المتكررة لعواصم الفن فى العالم عارضين ومشاهدين وحاصلين على عدة جوائز ..

عاش عمر النجدى بين اسكتشات جياكومتى حيث تكتسب الكتلة وجودها من الفراغ المحيط بها وتماثيل هنرى مور حيث تتفاعل الكتلة مع الفراغ فيمنح كل منهما وجوده للآخر .. وخرج برؤية نحتية جديدة من خلال تماثيل يكتسب فراغها وجوده من الكتلة او الكتل المحيطة به ، فى نفس الوقت الذى يهيء فيه الفنان فرصة الاخذ والعطاء بين الكتلة والفراغ جميعا .

والنجدى يؤمن بأن عصرنا هذا هو عصر العلم .. ولهذا اختار خامة الحديد مادة لتحقيق احتياجاته بعد ان طوعها واستخدمها استخداما تقنيا وجماليا .. وهذا الديك [١٥٠ سم] رمز الاشراقة والحياة لم يعد كذلك فحسب فقد رأى فيه الفنان رمزا للثقة والكبرياء والقوة والامل .. أليست الحياة هى كل هذه المقومات التى تتحدى انهزام الحياة !



الأسبوع الثقافى

مشاهدات الموسم المسرحى

● المسرح القومى يفتتح موسمه بمسرحية « جمهية تحضير الانسان » ليوسف ادريس اخراج سعد أردش .. « باسلام سلم » لسعدالدين وهبة اخراج حمدى غيث .. « والحسين ثائرا » لعبد الرحمن الشرقاوى اخراج كرم مطاوع و « ليالى الغضب » لسالكرو ترجمة انيس فهمى اخراج جلال الشرقاوى .. و « فيدر » لراسين ترجمة د. طه حسين اخراج فتوح نشاطى .. و « وقائع متجول » لميللر اخراج احمد زكى و « عمر الحاكم بامر الله » لباكثير اخراج جلال الشرقاوى . و « سليمان الحلبى » لألفريد فرج باخراج جديد لحسين جمعة .

● مسرح الحكيم يقدم « ثمانون دليلة » لمين بسيسو اخراج نبيل الالفى و « نور الظلام » لرشاد رشدى اخراج كمال ياسين و « ليلى والمجنون » لصلاح عبد الصبور اخراج عبد الرحيم الزرقانى .. و « ثمن الحرية » لروبليس اخراج محمد عبدالعزيز و « الحارس » لهارولد بنتر ترجمة د. شفيق مجلى اخراج حسين جمعة .. « وهاملت » لشكسبير اخراج نبيل الالفى .. « وثلاثية اسخيلوس » ترجمة د. لويس عوض اخراج اليونانى موزاتيدس بمساعدة احمد عبدالحليم و « وابور الطحين » لنعمان عاشور باخراج جديد لمحمود السباع .

● مسرح الجيب يقدم « مجلس العدل » و « زائر من الفضاء » لتوفيق الحكيم اخراج كمال حسين .. و « الست هدى » لاحمد شوقى و « الاميرة تنتظر » لصلاح عبد الصبور فى عرض واحد من اخراج محمد عبدالعزيز .. و « الانسان والظل » لمصطفى محمود اخراج حسن عبدالسلام و « الجولا » لبيتر فايس ترجمة يسرى خميس اخراج حمدى غيث و « جرنيكا » لارابال و « اسكوريال » لجيلدرود فى عرض واحد ترجمة فتحى العشرى اخراج كرم مطاوع ..

● المسرح الكوميدى يقدم « اربعة مواقف على الحديقة » لبارى وجروبيه اخراج كمال ياسين .. و « هبط الملاك فى بابل » لدورينمات ترجمة انيس منصور اخراج سعد أردش .

●● ٢٩ مسرحية يخرجها ١٤ مخرجا غير ملتزمين بهذه الترشيحات المبدئية .

قضية فنية
معين بسيسو

« لا » و « نعم » ...

■■ أخذ الناشر ، يقلب أوراق الرواية الجديدة للكاتب الروائى الامريكى « جاك لندن » وهو يغمغم بين كل صفحة وأخرى بكلمات غير مفهومة .. وجاك لندن قد مضى يتأمل أصابع الناشر المرتعشة وهو يقلب صفحات روايته الجديدة التى تحمل عنوان « مارتن ايدن » .. وكان الناشر قد استقرت الكلمات أخيرا على شفتيه فكف عن تقليب الصفحات ، وغرس عينيه كمنقار الحدأة فى وجه جاك لندن ، وقال له :

— ... ولكن يا عزيزى جاك لندن ، مثل هذه الرواية .. ستفقدك الشارع ..

وللمرة الثانية راح جاك لندن يمعن النظر فى وجه الناشر ، الذى تشكل الآن وأصبح يحمل قسمات وجه الذئب .. ثم سأل : — أى شارع سأخسر .. ؟!

قال الناشر : الشارع الذى يريد أن يقرأ دائما ، أو تعود أن يقرأ دائما ، أخبار المغامرات الكبيرة ويعيش أحداثها وهو يقضم ساندويتشا فى أوتوبيس ، أو يقرأ رواية صراع دامية وهو بالقرب من مدفأة .. وأمامه كأس .. وكلبه رابض تحت قدميه ، الشارع الذى لا يحب أبدا نهاية روايتك الجديدة « مارتن ايدن » حيث تمضى أسماك القرش تنهش البطل « مارتن » ... ويرتفع صوت جاك لندن :

— لكن الفنان ياعزيزى الناشر ، ليس بائعا جوالا ، يطوف تحت النوافذ ، يشترى من الناس الاحذية القديمة والمعاطف الرثة ، فيعيد تلميعها وترقيعها ثم يبيعها ثانية للناس ..

ويرتفع صوت الناشر :

— ولكن الشارع يحب هذه .. يجب أن يكون الفنان صورة مطابقة تماما لمشاعره ، يريده ورقة نقد فى يده يشترى بها ما يشاء من أحاسيس ومغامرات وصراعات .

وينهض جاك لندن وقد امتدت يده ، وتناولت روايته من فوق منضدة الناشر :

— ان على الفنان ياعزيزى ، أن يواجه الناس بالحقيقة : ان عليه أن يرفض دائما أن يقوم بوظيفة « الحمام التركى » بالنسبة لهم ، انك تعرف « باكونين » لقد كان أعظم الفوضويين ، وأكبر المهيجين ، وأمهر المتملقين لعواطف الشارع ، ولكنه كان يقودهم دائما الى مراكز البوليس حيث يقتل منهم من يقتل ، ويجرح من يجرح ، ويعتقل من يعتقل ، وفى نهاية المطاف ، أرسل باكونين رسالة غفران للقيصر . وكسر حنجرته — كالسيف — فوق ركبته وسلمها للبلاط القيصرى ..

ويمسك الناشر بكتفى جاك لندن ويهزه قائلا :

— ولكن يمكنك تغيير نهاية الرواية ، كل ما اطلبه بضعة أسطر فى نهاية الرواية ، حيث ينتصر البطل بسكينه على قطيع من السمك القرش .

وينفض جاك لندن عن كتفيه غبار الناشر وهو يقول :

— تريدنى اذن أن أخدع الناس ، وأقول لهم ان السكين فى يد بطل تحت الماء ، يمكن أن تنتصر على أنياب قطيع من أسماك القرش ، ولن أفعل هذا ، لن أضع النهاية السعيدة المضللة الخادعة أبدا ، لابد وأن أحذرهم من ضراوة الصراع ضد سمكة القرش .

ويمضى جاك لندن قائلا : ما أسهل أن يكسب الشارع الادبى والفنى بعض الوقت ، على حساب خسارة ضمير الأمة ووجدان الشعب .. وما أصعب أن يمسك الفنان بالجمر بين أصابعه ويقول الحقيقة . كل الحقيقة للناس ، فلقد مضى الى الابد ذلك العصر الذى كان ينعزل فيه الفنان عن مستقبل أمته ، فلابد له ، اذ أراد أن يكون نجما هاديا لمستقبلهم ، الا يكون أبدا ذلك المتملق أو المتملق أو البائع الجوال لعواطفهم .. بل ذلك الطراز النادر الذى يقف على استعداد تام للمواجهة وتحمل مسئوليتها ، الى الدرجة التى يقول فيها « لا » وسط « ضجيج » « نعم » ، وأن يقول « نعم » وسط ضجيج « لا » ■

سينما
يوسف فرنسيس

سينما شابة
أو سينما الشباب

■■ تختلط المفاهيم حقا عندما نتحدث عن سينما الشباب .. ويبدو اننا لا نستطيع ان نميز بين سينما يصنعها الشباب .. وسينما تتناول قضايا الشباب .. وسينما شابة تبحث عن الجديد فى اطار الموضوع والاسلوب فى محاولة لارتياد المجهول او على الاقل استكشاف ملامحه الجديدة ..

وعندما نتحدث عن انطونيو نى نفسه ، بتجربته الطويلة فى الاخراج السينمائى لا نستطيع أن نعتبره مخرجا تقليديا .. وانما فنان مجدد لم يتناول قضايا الشباب فى فيلم « انفجار » وزابريسكى بوينت ، فحسب .. وانما يصنع من خلال تجربته السينمائية السابقة ، سينما جديدة ترتكز بكل ثقل الفهم العميق للقوانين المكتسبة لتنطلق الى سماء جديدة بجرأة قد لا يستطيعها أى سينمائى شاب !.

وهنا لا نستطيع أن نعتبر انطونيونى مخرجا عجوزا متخلفا وانما — سيزال المعمرة — نعرف له مكانا فريدا فى طليعة السينما الشابة المتجددة الشاهدة على عصرها ، المعبرة عنه .. وهذا تماما ما يجب ان نضعه فى اعتبارنا ونحن نناقش السينما عندنا ، ونجرفنا موازنة غير عادلة للجديد والقديم ونحاسب المخرج من خلال عمره ، لا من خلال عمله .. وننسى أيضا ان الجديد لابد ان يتشرب — سواء وعى او بلا وعى — ما تعلمه أو ما شاهده من القديم ورفض القديم لمجرد أنه قديم يعادل الحماس للجديد لمجرد انه جديد .. كما ان الصراع الحريق بين الاجيال لن يقدم الحركة السينمائية عندنا .. فالتطور السينمائى لا يمكن أن يكون حكرا على جيل معين .. وايضا لا يمكن ان يخلق مخرج وحده نجاحا مدويا ، يخطو بالسينما فى الاتجاه الصحيح .. ومن الحقائق المؤسفة فى مجالنا السينمائى ان كل مخرج لا يعجب فى العالم السينمائى سوى بنفسه ..

ولا يمكن أن نحاسب مجموعة من شبابنا الذين علمناهم فى المعاهد ، وتحكم عليهم بالفشل الكامل ، لبعض التجارب التى لم تنجح ، ونركز فيهم مرارتنا لنصنع منها محورا نغرق فيه الجميع . ! والذى يريد ان يبحث عن محاولات ناجحة للشباب ، يستطيع لو أجهد نفسه أن يتعرف على عشرات منها فى مجال السينما التسجيلية التى تلمع فيها أسماء جديدة مثل احمد راشد وعلى مجاهد وصبرى موسى وغيرهم يخطون بنجاح الى أضواء المستقبل .

هكذا من الأصل



الضــفادع العمــلاقة
تمهد لرحلات الفضاء الطويلة

بدأت التجارب والاستعدادات لمحطات الفضاء التى تستمر عدة اسابيع حول الارض ، وفيها معامل ابحاث ورواد فضاء يتناوبون الحياة داخلها ، وينتقلون منها الى الارض والى محطات اخرى مجاورة . وقد وضعت الادارة القومية للملاحة الجوية والفضاء الامريكية [ناسا] برنامجا علميا للابحاث التى تتعلق بتاثيرات انعدام الوزن على الاعضاء الداخلية للكائنات الحية فى فترات تزيد على الشهر ، واهمها برنامج « اوفو » الذى تطلق فيه الولايات المتحدة صاروخا من طراز « سكوت » يحمل سفينة فضاء خاصة بداخلها اثنان من الضفادع العملاقة من نوع اسمه « ثيران الضفادع »

وقبل الاطلاق تجرى عدة عمليات جراحية للضفدعين لتوصيل اجهزة الكترونية بمراكز الاعصاب المختلفة - وتقوم هذه الاجهزة بقياس وتسجيل ما يحدث لها باستمرار طوال اسابيع التجربة - ثم ترسل هذه القياسات الى الارض لاسلكيا وتستقبلها محطات المتابعة وعقولها الالكترونية لتخزين المعلومات ثم تحليلها ومعرفة تاثيرات انعدام الوزن والضغط والحرارة على الضفدعين، ومدى تاثر اعصابهما بطول الرحلة وسرعة سفينة الفضاء .

والتجارب الجديدة تهدف الى معرفة تاثير رحلات الفضاء التى تمتد لاكثر من شهر وسفينة الفضاء « اوفو » قطرها ٣٠ بوصة وطولها ٣٧ ، ومزودة من الخارج بخمسة هوائيات « ايريالات » لتسهيل الاتصال بالارض ، وهى معزولة تماما لحماية الضفدعين من الحرارة والبرودة .

ويوضع الضفدعان فى الجزء العلوى من السفينة والاجهزة الالكترونية فى الجزء الاسفل .

وفى الصورة احد الضفادع العملاقة اثناء تركيب التوصيلات الالكترونية داخل جسمه وتوصيلها باطراف الاعصاب .



صلاح جلال

من ٧٥ سنة فى مصر

■ تقيم جمعية السباق فى الساعة ٤ من بعد ظهر يوم السبت المقبل حفلة من حفلات الجيمكانا فى مضمار الابراهيمية وقد اتخذت لها كل المعدات اللازمة وان ما شهدناه من نجاح هذه الاجتماعات فى الايام الاخيرة يحملنا على الاعتقاد بان حفلة يوم السبت ستكون بالغة حد الاتقان والنجاح .

■ مثل جوق حضرة الاديب اسكندر افندى فرح ليلة امس رواية صدق الاخاء فاجاد فيها الممثلون والممثلات اعظم اجادة ولا سيما حضرة المطرب المتفنن الشيخ سلامه حجازى وعند نهاية الرواية وتقبيض الاتباء فالقوا خطبا نفيسة فى مواضيع مفيدة للشبان مهذبة للنفوس .

[الاهرام فى ١٤ اغسطس سنة ١٨٩٥]

حظــك اليــوم

الحمل	(٣/٢١ — ٤/٢٠)	بسفر او رحلة او زيارة او اجتماع يحقق امانيك
الثور	(٤/٢١ — ٥/٢٠)	هدوء عائلى ونشاط اجتماعى ومساع موفقة
الجوزاء	(٥/٢١ — ٦/٢٠)	تبدو قلقا من اجل انسان تحبه او تعاشره
السرطان	(٦/٢١ — ٧/٢٠)	مشاكل او حوادث تسبب لك ضيقا او اضطرابا
الاسد	(٧/٢١ — ٨/٢١)	مسالة عائلية او عاطفية او مالية تشغلك اليوم
العذراء	(٨/٢٢ — ٩/٢٢)	زائر او ضيف تسمعك رؤياه او اتفاق يسرك
الميزان	(٩/٢٣ — ١٠/٢٢)	تفاهم ملحوظ فى حياتك العملية والعائلية والعاطفية
العقرب	(١٠/٢٣ — ١١/٢٢)	صداقة تفرحك واخبار تفرحك ويسر فى المال
القوس	(١١/٢٣ — ١٢/٢٠)	تتحقق لك امنية او رغبة وتهدا بالا
الجدى	(١٢/٢١ — ١/١٩)	خطة او مشروع يحتاج الى عناية فلا تندفع فيه
الدلو	(١/٢٠ — ٢/١٨)	تنشط الى مقابلات او اتصالات مفيدة او نجاح لاعمالك
الحوت	(٢/١٩ — ٣/٢٠)	تمالك نفسك ولا تغضب وكن هادئا صبورا

التونسى الفلكى

عزائب الطبيعة — للفنان والت ديزنى

أم داهية وصغار لاهية

صدق أو لا تصدق

اعلانات مبوبة
للاستعلام تليفون ٤٦٤٦٠

طلب وظائف

★ طبيب تخصص عصبية ونفسية وتخصص باطنية يطلب عملا بالقاهرة وضواحيها بالفترة الصباحية ت ٦١٧٦٠٤ — ٧—١٠ م

وظائف خالية

★ اسطى فنى برادة وصيانة لمصنع بلاستيك الاتصال تليفون ٦٢٥٦٦٤

مطلوب للعمل بالكويت

١ — طبيب اخصائى جراحة له خبرة

٢ — مساعد صيدلى يحمل شهادة مساعدين صيادلة من وزارة الصحة المخابرة . كتابيا وتليفونيا المنصورة حسن شرابى شارع محمد نصار تليفون ٥٣٦٦

المؤسسة المصرية العامة للتأمين
معهد التأمين للتدريب والتسويق

تقبل متدربين بالثانوية العامة او الازهرية للعمل بانتاج التامين السن لا تقل عن ٢١ سنة ويشترط فى البنين شهادة المعاملة العسكرية او الاعفاء ومدة الدراسة النظرية والعملية ٦ شهور ويعين الناجح فى وظيفة منتج باحدى شركات التامين بالمحافظة التى يرغبها .

ويمنح المتدرب تسعة جنيهات شهريا اثناء الدراسة

ورسوم الدراسة جنيه واحد شهريا وتقدم الطلبات على الاستمارة المخصصة لذلك الى شركة التامين التى يرغب الطالب العمل لديها : —

١ — شركة مصر للتامين ٤٣ شارع قصر النيل القاهرة

٢ — شركة الشرق للتامين ٢٨ شارع محمود بسيونى (الانتكخانة سابقا) القاهرة .

٣ — شركة التامين الاهلية المصرية ٢٢ شارع قصر النيل القاهرة

● تطلب الاستمارات من الشركات او من فروعها فى عواصم المحافظات .

● تقدم الطلبات اعتبارا من اليوم وحتى الخميس ١٩٧٠/٩/١٧

● وستجرى الشركات اختبارا شخصيا للمتقدمين اليها ويطلع على بقية الشروط بمقر كل شركة

شركة المعصرة للصناعات الحربية والتليفونات

اعلان رقم ٥ افراد لسنة ١٩٧٠ تعلن الشركة عن حاجتها لشغل بعض الوظائف بالتعيين وذلك على النحو التالى —

محاسب من الحاصلين على بكالوريوس التجارة حديث التخرج للتعيين بالفئة السابعة

خريجو مراكز اعداد الفنيين تخصص مراقبة جودة الانتاج « عامان بعد الثانوية العامة » حديثو التخرج للتعيين بالفئة الثامنة .

خريجو مراكز التدريب تخصص برادة عدد او تشكيل معادن «عامان بعد الثانوية العامة » حديثو التخرج للتعيين بالفئة الثامنة

دبلوم الثانوية الصناعية تخصص برادة وكهرباء حديثو التخرج للتعيين بالفئة التاسعة

دبلوم الثانوية التجارية او الثانوية العامة بشرط اجادة الكتابة على الالة الكاتبة حديثو التخرج للتعيين بالفئة التاسعة

امناء مخازن من الحاصلين على مؤهل متوسط حديث التخرج او مؤهل اقل من المتوسط وخبرة لا تقل عن ٨ سنوات فى اعمال المخازن للتعيين بالفئة التاسعة

عمال تشغيل ويفضل الحاصلون على الاعدادية الصناعية للتعيين بالفئتين التاسعة والعاشرة

وتقدم الطلبات بالحضور شخصيا لمقر الشركة بالمعصرة — كورنيش النيل — حلوان من الساعة التاسعة صباحا حتى الثانية عشرة ظهرا فى المدة من ٨/١٥ حتى ١٩٧٠/٨/٢٤ على النموذج المعد لذلك بالشركة ويرفق بالطلب ما يلى —

ا — صورة فوتوغرافية مقاس ٤ × ٦ .

ب — البطاقة الشخصية او العائلية للاطلاع عليها واعادتها .

جـ — ما يثبت تادية الخدمة العسكرية او الاعفاء منها نهائيا للاطلاع عليه واعادته

د — طابع دمغة فئة ١٠٠ مليم

هـ — المؤهل الدراسى للاطلاع عليه واعادته .

ولن يلتفت الى الطلبات التى وردت او ترد بالبريد

وستجرى جميع الاختبارات اعتبارا من يوم السبت الموافق ٧٠/٨/٢١

وظائف خالية

★ مطلوب سيدة متفرغة كمديرة منزل المرتب حسب الخبرة تليفون ٦٢٢٢٢

★ شركة ادوية عالمية فى حاجة الى صيدلى حديث التخرج معفى من التجنيد يمتلك سيارة للعمل فى الدعاية الطبية الرجا ارسال كافة المعلومات اللازمة مع صورة حديثة الى رقم ٨٠٨٠٨ بالاهرام

للعمل بليبيا

مطلوب رجل وزوجته سبق لهما العمل بالمنازل لمدة طويلة للعمل بليبيا وليس لهما اطفال — الاتصال ت ٦٤٠٠٤ اسكندرية

شركة نظاراتى ابناء الشرقية والصعيد

تطلب ٣ موظفات للعمل على فترتين صباحا ومساء

٢ — آنستان امينتا خزينة

١ — آنسة بائعة

مقبولة الشكل ويفضل من تحصل مؤهلا المقابلة شخصية من الساعة ١١ الى ٢ ظهرا

٢ ش شريف عمارة اللواء القاهرة وللاستفسار تليفون ٧٧٧٢٢

اعــلان هام

لراسبى الثانوية العامة او مايعادلها او حاملى الاعدادية العامة او ما يعادلها او راسبيها

لك الحق يا أخى فى الالتحاق باكبر مركز للدراسات الالكترونية فى الجمهورية العربية المتحدة والذى يضم ٢٠٠٠ طالب وطالبة لدراسة منهج الكهرباء والراديو والتليفزيون والترانزستور واللاسلكى . مدة الدراسة ١٢ شهرا متواصلة

نسبة النجاح ١٠٠٪
فصــول خاصــة للطالبات صــباحا

تقدم الطلبات من اليوم ولمدة ١٠ ايام من ٨ ص — ٨ مساء بمكتب تنسيق

مركز ناصر للدراسات الالكترونية

١٩ شارع البيدق خلف بريد العتبة ت ٩١٢٩٠١

المركز والادارة ٣ شــارع منصور خلف مستشفى المنيرة العام بالمبتديان

شركة قطاع عام

اعلان رقم ١٠ لعام ١٩٧٠ تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف الاتية : —

عدد ٥ محاسب مبتدىء من الفئة السابعة بالشروط الاتية :

ا — بكالوريوس تجارة شعبة محاسبة حديث التخرج

ب — تادية الخدمة العسكرية او الاعفاء منها نهائيا

عدد ١٠ كاتب خاص من الفئة التاسعة بالشروط الاتية :

ا — دبلوم ثانوى تجارى

ب — تادية الخدمة العسكرية او الاعفاء منها نهائيا

● تقدم الطلبات بالبريد المسجل مستوفاة الدمغة باسم السيد مدير الشئون الادارية صندوق بريد رقم ٧١٥ القاهرة فى موعد غايته يوم السبت الموافق ١٩٧٠/٨/٢٢ ، وسيكون التعيين طبقا للقرار الجمهورى رقم ٣٣٠٩ لعام ١٩٦٦

● ولن يلتفت الى الطلبات السابق تقديمها او التى ترد بعد الموعد المحدد

شركة النصر لصناعة الخشب الحبيبى والراتنجات بالمنصورة

تعلن عن حاجتها لشغل وظيفة

١ — رئيس اقسام الصيانة والورش — بالفئة الثالثة بشرط الحصول على مؤهل عال يناسب طبيعة العمل وخبرة لا تقل عن ١١ سنة .

٢ — رئيس تشغيل مصنع الراتنجات — بالفئة الثالثة بشرط الحصول على مؤهل عال يناسب طبيعة العمل وخبرة لا تقل عن ١١ سنة .

تقدم الطلبات مصوغة باسم السيد المدير الادارى بخطاب موصى عليه للمركز الرئيسى بالمنصورة حتى ١٩٧٠/٨/٢١ موضحا بها تفصيليا نوع ومدد الخبرة

وبالنسبة للمتقدمين من العاملين بالحكومة والقطاع العام ان يرفقوا ما يثبت موافقة جهات عملهم لشغل هذه الوظائف .

وسيتم التعيين طبقا للائحة الصادرة بالقرار الجمهورى رقم ٣٣٠٩ لسنة ١٩٦٦

وسيتم اخطار المستوفين للشروط بميعاد اجراء الاختبار.

وظائف خالية

★ مطلوب آنسة لمحل فدرى لبيع الملابس ١٥ ش عبد الخالق ثروت

مطلوب مصور روتشيير محترف لاستديو راق بمرتب كبير ٢٠٨٨٣ اسكندرية

★ للبريج جنيهاتوميا نعلمك ساشاتى بالحصة ٢٥ ق ت ٩٤٠١٩٦ سجاد السواف

★ مصنع قطاع خاص يطلب اخصائيا مسئولا عن تركيب وضبط اسطمبات الصاج والصفيح على المكابس ويفضل خبرة تشغيل المعادن ص.ب ١٩٧٢ القاهرة

★ رامو الهندسية للمقاولات تطلب مهندس تنفيذ خبرة لا تقل عن ست سنوات بالاسكان المقابلة شخصية الاحد ٨/١٦ من ٧—٩ مساء ١٣ ش يوسف الجندى باب اللوق

المؤسسة المصرية العامة للبترول

تعلن المؤسسة المصرية العامة للبترول عن حاجتها لشغل وظائف اخصائيين من الفئة السابعة [٢٠ — ٤٠ ج] من خريجى كليات التجارة او الاقتصاد والعلوم السياسية [او من خريجى الجامعة الامريكية] دفعة ١٩٦٩ ، ١٩٧٠ ، ويشترط فى المتقدمين ما يلى :

١ — ان يكون حاصلا على تقدير جيد على الاقل .

٢ — اجادة اللغة الانجليزية اجادة تامة شفويا وتحريريا .

٣ — تادية الخدمة العسكرية او الاعفاء منها نهائيا .

● تقدم الطلبات على عرضحالات دمغة مرفقا بها المؤهل الدراسى وشهادة المعاملة العسكرية وعدد ٦ صور حديثة وترسل بالبريد باسم السيد مدير ادارة شئون المؤسسة شارع عثمان عبد الحفيظ بمدينة نصر القاهرة وذلك فى موعد غايته اسبوعان من تاريخ النشر .

ولن يلتفت الى الطلبات غير المستوفاة للشروط الموضحة وكذلك التى سبق تقديمها او التى ترد بعد هذا الميعاد

٩٨٤٤

شركة القاهرة للمنسوجات الحريرية

اعلان رقم ١١ لسنة ١٩٧٠

تعلن الشركة عن حاجتها لشغل الوظائف الاتية —

اولا : عمال طباعة منسوجات من الفئة العاشرة بالشروط الاتية :

١ — تادية الخدمة العسكرية او الاعفاء منها

٢ — اجادة القراءة والكتابة

٣ — خبرة اربع سنوات فى مجال العمل

ثانيا : نساجين ب حرير من الفئة العاشرة بالشروط الاتية :

١ — تادية الخدمة العسكرية او الاعفاء منها

٢ — اجادة القراءة والكتابة

٣ — خبرة اربع سنوات فى مجال العمل .

● تقدم الطلبات باسم السيد مدير الشئون الادارية ٢ شارع المنتصر بشبرا الخيمة فى موعد غايته الخميس ١٩٧٠/٨/٢٠

● وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٧٠/٨/٢٢ موعدا للاختبار بالنسبة للنساجين فى مقر الوحدة الاولى « مصنع النيل » بشبرا الخيمة الساعة ٨ صباحا

● وبالنسبة للطباعين بمصبغة القاهرة ٢ شارع المنتصر بشبرا الخيمة الساعة ٨ صباحا وتحدد الثلاثاء ١٩٧٠/٨/٢٥ موعدا لاجراء الكشف الطبى على المتقدمين بمقر الادارة العامة بالشركة ولن يلتفت الى الطلبات السابق تقديمها او التى ترد بعد الموعد وسيتم التعيين طبقا للائحة العاملين ٣٣٠٩ لسنة ١٩٦٦ .

مدارس ومدرسون

★ لاتقان الانجليزية للاعدادى والثانوى والمهاجرين والجامعات ت ٨٦١٩٥٦ نتائج سريعة مضمونة

لراسبى الثانوية العامة وحملة الاعدادية وراسبيها
مركز القاهرة للاسلكى

٩ شارع مجلس الامة ت ٣٠٨١٣

يعلن عن قبول دفعة جديدة من الجنسين لاقسام معاونى اللاسلكى والراديو والتليفزيون — قسم خاص للدراسة العملية ٦ شهور للراديو والتليفزيون — النشرة والاستعلامات طول اليوم

مركز التدريب المهنى للاسلكى
التليكميونيكيشانز

القاهرة ٥ شــارع الشريفين ت ٥٥٥٥٩

اسكندرية ١٣ ش الغرفة التجارية ت ٢٣٩٤١

تعلن عن قبول دفعة جــديدة من حملة الاعدادية لقسمى معاونى اللاسلكى ومهندسى الراديو والتليفزيون نظريا وعمليا — الاستعلامات من ٩ صباحا الى ٩ مساء

اصلاح وصيانة

الشركة الفنية للتليفزيون
اصلاح التليفزيون فورا وبالمنزل ت ٩٤٥٩١٤

خدمات فنية

المركز الفنى للصيانة ت ٩٢٣٤١٩ لاصلاح الثلاجة الغسالة السخان البوتاجاز .

★ رمسيس للتليفزيون ٩٢٤٢٧٩ اصلاح التليفزيون بالمنزل والكشف مجانا — ضمان للاصلاح

للبدل

★ شقة ٣ غرف بالعباسية بخمسة جنيهات للبدل باربعة غرف بالعباسية ت ٨٢٦٠٠٠

★ للبدل شقة ٣ حجرات وصالة بالزيتون بالدور الاول بجوار كلية الشرطة ايجار قديم باخرى ٥—٦ غرف ايجار قديم بمصر الجديدة ت ٨٣٠٦٦٩

للتمليك

للتمليك جراج بالمعادى بالتقسيط جراج شغال لاربعين سيارة ت ٣٦١٢١

شقق بالمعادى عالنيل بالتقسيط للتمليك ٣ ، ٤ ، ٥ غرف وشقة ٨ غرف بالديكور فاخرة والتسليم فورا ت ٣٦١٢١

★ للتمليك شقة بالتليفون والديكور والسخان ٢٤٠٠ ج نقدا تسلم فورا شقة تحفة فنية بدون ايجار قرب باب الحديد مبنى مودرن ٣ وجهات ٤ غرف واسعة وصالتان وحمام ملون كامل ملصوق بالقيشانى وارد الخارج حتى السقف وسبوت لايت جميع حوائطها وسقوفها مطلية باللاكيه والسنتون والبلاستيك مياه ساخنة بالطرقة والمطبخ ت ٥٤٠٤٢٥

مطلوب استئجار

مطلوب شقه ٥ حجرات جاردن سيتى المنيل عالنيل الجيزة الزمالك الدقى تدفع الديكور ت ٢٢٩٢٢ من (٥ — ٩ م)

اراضى للبناء

★ ٥٢٥ م² ارض للبناء بينها الجديدة ناصية ممتازة بجوار المحافظة والنيل ١٠ ج م² المخابرة ت ٦٧٢٨٢ اسكندرية

٤٠٠ متر للبيع بمنطقة كلية البنات مصر الجديدة ت ٨٧٨٨٢٦

★ قطعة ارض بمدينة نصر المنطقة الاولى ٥٠٠ م فرصة عظيمة ت ٨٦٣٦٧٠

★ للبيع قطعة ارض بحدائق المعادى مساحتها ٥٩٠ م² المخابرة ت ٨٧٥٦٢١

للايجار

شقق مفروشة وخالية بالبلد الزمالك المهندسين الهرم ت ٤٥٨١١

ت ٤٠١١٥ — شقق مفروشة عالنيل — والزمالك — والعجوزة والبلد وهليوبوليس

شقق مفروشة وخالية — بالبلد الزمالك . الدقى . هليوبوليس ت ٤٣٩٣٢ و ت ٥١٤٠٨

شقه مفروشه تصلح لعظيم او دبلوماسى رائعه على النيل ديكورات كاملة المعدات اثاث فرنساوى تراس فاخر تليفون ٨٣٥٣٣٤

★ فيلا لوكس مفروشة للايجار بالكماليات على البحر تليفون القاهرة ت ٦٣٢٣٦

★ شقة مفروشة ثلاث حجرات بالكماليات موقع ممتاز عالنيل بالمنيل ت ٨٤٨٩١٦

★ دور مفروش لوكس بالكماليات والتليفون بفيلا بالدقى سكن راق ت ٨١٧٢٤٧

★ شقة مفروشة خمس غرف لوكس لعائلة اجنبية بمدينة المهندسين ت ٨١٢٩٥٩ من ٤ — ٣٠ر٨ مساء

★ بميامى شقة لوكس ٤ غرف اغسطس — سبتمبر والشقة للتنازل ت ٤٥٧٨٥ القاهرة

★ للايجار شقة مفروشة ٤ غرف بكامل الكماليات بالعجوزة تصلح لسفير ت ٨١٢٥٥١

★ شقة مفروشة فاخرة على النيل اربع حجرات بالكماليات والتليفون ت ٨٠٨٩٠٧

★ فيلا لوكس بمنطقة هادئة بشارع الاهرام مستوى سفير حسب قرار اللجنة الاتصال تليفون ٨١٠٣٩٨

★ فيلا لوكس دورين منفصلين ٦ غرف ش السودان بالدقى لسكن عائلى — هيئة اجنبية خالية او مفروشة ت ٨٠٠٢٤٠

مطلوب شراء

مطلوب تليفون بالتنازل المخابرة ت ٩٠٦٢٣٦ مصر

نشترى بسعر مرتفع
تليفزيون . ثلاجة . بوتاجاز ت ٤٢٢٦٤ — ٤٧٠٢٩

« ناتى » تشترى ثلاجات . تليفزيونات . سخانات . بوتاجازات وماكينات خياطه وتريكو ت ٩٠٠٤١٦

مطلوب فورا قطعة ارض بالمنطقة الاولى بمدينة نصر بجوار رابعة العدوية تليفون ٤١٥٢٦ من ٦—٩ مساء

هاتى للتليفزيون يشترى

تليفزيونات . ثلاجات . غسالات . افران . وخلافه ت ٨١٨٥١٠

مطلوب جهاز عرض سينما ١٦ مم — فريز — ريكوردر ت ٤٠٠٠٨

★ مطلوب نقدا وفورا ماكينات تريكو اى ماركة واى موديل ت ٩٢٢٢٩٠

★ نشترى فورا وباحسن الاسعار تليفزيونات . ثلاجات . غسالات . افران . سخانات ت ٩٠٣٠٦٢ و ٥٠٣٣٩

نشترى فورا ونقداً

شركة صلاح الدين بميدان السيدة تليفزيون ١٤ — ١٦ — ١٩ مستورد وثلاجات وبوتاجاز وسخانات وماكينات خياطة وخلافه

ت ٩٠٠٣١٦ و ٢١٠١٦

عقــار

★ ربع منزل بوسط القاهرة لوكس مع اخلاء شقة ٥ غرف ت ٤٢٤٤١

★ ارض فضاء ١٥٠٠ م خلف الميريلاند موقع ممتاز ت ٦١١٦٦ من ٤—٦ م

★ للبيع المنزل ٣ حارة الضبع خلف الموساة عباسية ٤ ادوار ١٧٠ ج سنوى نهائى ٢٥٠٠ ج ت ٨٣٠١٩٥

★ للبيع فيلا على قطعة ارض مساحتها ١٢٠٨ مترا ٤ شارع رشدان بالدقى تليفون ٨١٧٢٩٠

★ عمارة ناصية ممتازة دورين شقة خالية بالاريزونا نهائى ٥٥٠٠ ج ت ٨٥١٨٢٢

★ فيلا دورين بعزبة النخل مساحة ٥٢٤ م على شارع وميدان تسلم خالية ت ٨٧٢٢١٦

للبيع عمارة بحمامات القبة مبانى لوكس حديثة ٦ ادوار ايراد صافى بتقدير اللجنة ١٦٢ ج شهرى نهائى ٢٥٠٠٠ ج المخابرة بشركة الشرق للتجارة (قسم العقارات) ت ٩٠٢٧١٢

★ مصنع جبنة مرخص يعلوه منزل دوران وفيلا وحديقة وحظيرة على الفى متر بثمن مغر ٩ كيلو من الجيزة تليفون ٤٣٠٩٤

★ منزل اربعة ادوار بمصر القديمة بالفرنساوى ايراده السنوى ٢٠٥ ج مساحته ١٧٥ م² به ارض فضاء للبناء ت ٨٠٠٢٤٠

مزايدات

مزاد كبير بالزمالك

اليوم الجمعة — ٣٠ر١٠ صباحا
اثاث شقة كاملة
١٠ ش محمود عزمى بالزمالك
الخبير انطون غطاس

يعلن لبيب سويلم بيع ثمار ١٢ فدان موالح محمله جيدا بكفر تعليب على الطريق الزراعى ميت غمر اجا و ١٨ ف موالح محمله بصبرجت الصغرى صباح الجمعه ٢٨ اغسطس بمنزله بصبرجت الصغرى ت ١٧ بشلا وعلى المزايد دفع ١٠٪ قبل المزايده ومن يرسو عليه المزاد يكمل التأمين ٢٠٪ وللمالك حق قبول ورفض اى عطاء

مصلحة الجمارك

تطرح فى مزايدة عامة ادارة واستغلال مقصف جمرك اسكندرية لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من اول اكتوبر سنة ١٩٧٠ .

وتحددت الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٧٠/٩/١٧ ميعادا لفتح المظاريف التى ترسل للمصلحة باسم السيد مدير عام مصلحة الجمارك باسكندرية مختومة بالجمع الاحمر فى ميعاد غايته الساعة العاشرة من صباح اليوم المذكور . وكل عطاء يرد غير مصحوب بتأمين يوازى ١٠٪ من العطاء لن يلتفت اليه .

والحد الادنى للايجار هو ٢٣٦ جنيها مائتان وستة وثلاثون جنيها سنويا . ويمكن للراغبين فى دخول المزايدة الاطلاع على الشروط وقائمة الاسعار بقسم الايجارات بالادارة العامة للجمارك باسكندرية

٩٨٣٩

مزايدات

شركة النصر لصناعة المراجل البخارية واوعية الضغط
المصانع بمنيل شيحة الجيزة

تعلن الشركة عن بيع ثمار نخيل « بلح » اميات لعدد ١٢٧ نخله بمصانعها بمنيل شيحه الجيزة وتحدد للمزايدة يوم السبت الموافق ١٩٧٠/٨/٢٢ الساعة « الثانية عشرة ظهرا » وعلى من يرغب فى الدخول فى المزايدة ان يتقدم بالعطاء مضمونا بتأمين قدره ٢ ٪ من قيمة العطاء ويمكن الاطلاع على الشروط الخاصة بذلك بمصانع الشركة

شركة المعصرة للصناعات الحربية والتليفونات
بالمعصرة / حلوان

تعلن عن بيع كميات المخلفات المتنوعة الحاضر منها وما سيتخلف خلال العام المالى الحالى بجلسة مزاد علنى يوم الاربعاء ٧٠/٨/١٩ الساعة الثانية عشرة ظهرا .

ويمكن معاينة هذه المخلفات خلال اوقات العمل الرسمية يوميا .

ويشترط لدخول المزاد سداد مبلغ مائة جنيه كتأمين ابتدائى .

مصلحة الجمارك

تطرح فى مزايدة عامة ادارة واستغلال مقصف الادارة العامة للجمارك باسكندرية لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من اول اكتوبر سنة ١٩٧٠ .

وتحددت الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٧٠/٩/١٧ ميعادا لفتح المظاريف التى ترسل للمصلحة باسم السيد مدير عام مصلحة الجمارك باسكندرية مختومة بالجمع الاحمر فى ميعاد غايته الساعة العاشرة من صباح اليوم المذكور . وكل عطاء يرد غير مصحوب بتأمين يوازى ١٠٪ من العطاء لن يلتفت اليه .

والحد الادنى للايجار هو ٣٢٤ جنيها ثلاثمائة اربعة وعشرون جنيها سنويا ويمكن للراغبين فى دخول المزايدة الاطلاع على الشروط وقائمة الاسعار بقسم الايجارات بالادارة العامة للجمارك باسكندرية .

٩٨٤٠

عطاءات ومناقصات

مجلس مدينة الجيزة

تقبل العطاءات بمجلس مدينة الجيزة حتى الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء ١٩٧٠/٩/١٦ عن عملية سلوية ورصف الارصفة بالاسفلت الماستيك لمدينة الجيزة . وتطلب الشروط من مخازن المجلس على عرضحال دمغة فئة ١٠٠ مليم مقابل ثلاثة جنيهات للنسخة بخلاف ٢٥٠ مليما مصاريف البريد . ولن يلتفت الى العطاءات غير المصحوبة بتامين ابتدائى كامل

٩٨٣٣

الشركة المصرية لصناعة النشا والجلوكوز

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

اعلان رقم ٥ لسنة ١٩٧٠

تطرح الشركة مناقصة نقل النشا والجلوكوز من مصانعها بمسطرد وطره الى مخزن الشركة ببولاق .

وتحدد لفتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ٢٥ اغسطس ١٩٧٠ الساعة ١٢ ظهرا بادارة التسويق ١٢ شارع عبد الخالق ثروت بالقاهرة

● وتطلب الشروط العامة — بدون مقابل من ادارة التسويق

وزارة الرى
تفتيش قناطر الدلتا بالقناطر الخيرية

تقبل العطاءات والاشتراطات بمكتب التفتيش بالقناطر الخيرية لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء اول سبتمبر سنة ١٩٧٠ - عن عملية تهذيب مجرى النيل وحفظ وصيانة الجسور — مناطق قناطر الدلتا وقناطر زفتى وقناطر ادفينا من القطاعين العام والخاص — وتطلب العطاءات والاشتراطات من مكتب التفتيش المذكور اعلاه على ورقة دمغة فئة مائة مليم وثمن النسخة الواحدة تسعمائة مليم بخلاف مائتى مليم اجرة البريد .

وكل عطاء غير مصحوب بتامين مؤقت قدره ٢٪ اثنين فى المائة من قيمته لا يلتفت اليه — ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باية شروط او قيود وغير مرتبطة باية اعمال اخرى — وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه — وللتفتيش الحق فى قبول او رفض اى عطاء او اعادة او الغاء المناقصة دون ابداء الاسباب

٩٨٣٤

شركة مصر لتجارة السيارات

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتجارة

الادارة العامة ١٢ شارع عبد الخالق ثروت — القاهرة

تعلن عن ممارسة علنية بين موردى القطاعين العام والخاص لتوريد ادوات كتابية ونظافة لعام ١٩٧١/١٩٧٠ .

وتطلب كراسة قائمة الاصناف والمواصفات والشروط من قسم المشتريات بالادارة العامة للشركة نظير ١٥٠ مليما يضاف اليها ١٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد .

وتقدم العطاءات مصحوبة بتعبئات الى قسم المشتريات بالادارة العامة فى ميعاد غايته ١٩٧٠/٨/٣١ .

● وقد تحددت جلسة ممارسة علنية لفتح العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين الموافق ١٩٧٠/٩/٧ بمقر الادارة العامة .

عطاءات ومناقصات

محافظة الفيوم
مناقصة عامة

تقبل عطاءات بمكتب السيد / المهندس مدير عام الاسكان والمرافق بالفيوم لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٧٠/٨/٢٥ عن عملية انشاء الفصول الدراسية الجديدة لمدرسة منية الحيط ويمكن الحصول على المستندات بعد تقديم طلب على عرضحال دمغة فئة المائة مليم ودفع الثمن وقدره ٢ج [جنيهان] وبالبريد يضاف مائتا مليم . وعلى مقدم العطاء ذكر رقم قيده بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص وان يرفق بعطائه تامينا ابتدائيا ١٪ [واحد فى المائة] وللمديرية الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب . وعلى المقاول ان يطلع على الرسومات الموجودة فى المديرية

— ٩٨١٤

مصلحة السجون

اعلان للقطاعين العام والخاص تقبل عطاءات بمكتب السيد مدير مصلحة السجون حتى الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٩٧٠/٩/١٩ عن توريد خامات لتشغيلات الفوريش .

وذلك لزوم فروع المصلحة لعام ١٩٧١/٧٠ ويمكن الحصول على الشروط المختصة مقابل ٥٠٠ مليم يضاف اليها ١٠٠ مليم فى حالة طلب ارسال النسخة بالبريد وتقدم الطلبات على عرضحال دمغة فئة ١٠٠ مليم لمكتب قسم العقود والمشتريات برئاسة المصلحة ٥ شارع شلن بالقللى [خلف البنك الصناعى] بالقاهرة اثناء اوقات العمل الرسمية وكل عطاء غير مصحوب بتامين مؤقت كامل بواقع ٢٪ من قيمته لا يلتفت اليه وللمصلحة الحق فى رفض او قبول اى عطاء دون ذكر الاسباب

٩٨٢٨

وزارة الرى
تفتيش الغربية بطنطا

تقبل العطاءات بمكتب تفتيش رى الغربية بطنطا لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩ سبتمبر سنة ١٩٧٠ عن عملية تطهير وتوسيع ترعة الناصد من خلف قنطرة طنطا الى قنطرة حجز صرد مركز طنطا محافظة الغربية عام ٧١/٧٠ ويمكن الحصول على العطاء الواحد بتقديم طلب على عرضحال تمغة من فئة المائة مليم ودفع ٧٥٠ مليما بخلاف ٣٠٠ مليم اجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتامين مؤقت كامل قدره واحد فى المائة لا يلتفت اليه ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باية شروط او قيود وغير مرتبطة ببقية اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه

٩٧٩٩

شركة مصانع الدلتا للصلب بمسطرد
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات المعدنية

تدعو السادة مقاولى القطاعين العام والخاص للتقدم بعطاءاتهم لعملية تصنيع وتوريد جوايط ٣ و٤ بوصة . تسحب كراسة الشروط بموجب طلب يقدم باسم السيد / مدير ادارة المشتريات من مكتب الشركة ١٨ شارع عماد الدين — القاهرة نظير مبلغ وقدره ٥٠٠ مليم وقد تحدد لفتح المظاريف جلسة الاربعاء الموافق ٧٠/٨/٢٦ الساعة ١٢ ظهرا بادارة المشتريات بمصانع الشركة بمسطرد وعلى ان يكون مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بهذا التامين وللشركة الحق فى رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

شركة النيل للادوية والصناعات الكيماوية
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للادوية
ميدان السواح بالاميرية بالقاهرة

■ تعلن الشركة عن مناقصة عامة بين شركات القطاعين العام والخاص لتوريد الكرتون الغير مطبوع اللازم للعام المالى ١٩٧١/٧٠

■ وتطلب : الشروط والمواصفات من قسم المشتريات بالشركة بعرضحال دمغة وتقدم الطلبات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد الدكتور مدير المشتريات والمخازن ومكتوبا عليها (مناقصة الكرتون الغير مطبوع)

■ وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ٧٠/٨/٢٩ آخر موعد لتلقى العطاءات والعينات والتامين وفتح المظاريف .

اعلانات مختارة
للاستعلام تليفون ٤٦٤٦٠

ملابس جاهزة

شركة وجدى فيلبس جرجس بالزمالك بالدور الاول بجوار بنزين مصر فشل سابقا ٥ ش ٢٦ يوليو ت ٨١٢٢٥٥

٧ قروش المايوه
حالى ٧ الى ٨٠
حريمى ٣ الى ١٧٠

بيرلون حريمى ورجالى المتر ٨٥ ق

مراوح كهربائية



مراوح ميتسوبيشى بساعة
صناعة اليابان
٤٣ جنيهاً

شركة انترناشونال للهندسة والتجارة
٤ شارع مظلوم — القاهرة
عمارة انور وجدى
تليفون ٥١٤٩٣

احذية

احذية حواء

٢٤ شارع قصر النيل ت ٧٤٢٧٤

معاهد رقص

١٢ ساعة نعلمكم ٤ رقصات معهد روبير

ROBERT

القاهرة ٨ ميدان طلعت حرب ت ٥٦٣٠٤

غسالات

غسالتك الكهربائية الرائعة

موج
MOG

صنعت للخدمة الشاقة

اطلبوها من جميع معارض القطاعين (العام والخاص) المعرض ٥ شارع عدلى ممر السياحة بالقاهرة ت ٩٢٣٠٤٧

مدارس ومدرسون

مدارس التحرير الخاصة
ذات المستوى الرفيع

٤ شارع الاسيوطى بجوار نقطة منشية البكرى تليفون ٨٢٢٧٩٠

جميع المواد تدرس باللغة الانجليزية حضانة ابتدائى سيارات خاصة

من أرقى المدارس
مصر الجديدة الخاصة

ميدان الحجاز . مترو النزهة
* حضانة . روضة *
* ابتدائى مشترك *
لغات اجنبية . سيارات خاصة

مراكز الاسكندرية لتخريج ضباط اللاسلكى

وللدراسات الالكترونية فى هندسة الراديو والتليفزيون « للجنسين » اولى وكبرى

معاهد اللاسلكى بالشرق الاوسط مهما كانت مؤهلاتك او شهاداتك ستجد فرعا بالمعهد يتناسب معها ويعطيك اما الدراسات العملية فى التليفزيون ، والالكترونيات او الشهادات المعتمدة دوليا بدرجاتها المختلفة التى تؤهلك للعمل بالبواخر والمطارات والموانى والمتاثر والاذاعة والتليفزيون وشركات البترول العالمية والراديو والتليفزيون والمؤسسات والشركات العربية والعملية للاستعلام وتقديم الطلبات

١١ شارع معهد التوليد المتفرع من شارع السراى امام شركة الكوكاكولا تليفون ٢٨٠٢٢ اسكندرية وامام ٩٧ ش محرم بك ت ٣١٦٤٠

ادارة المهندس
عصام الدين احمد جاد

اسطوانات

اسطوانات بدرفون

١ شارع ٢٦ يوليو ممر قوت القلوب تليفون ٩١٨٠٩٨

تقدم احدث الاسطوانات لاشهر المطربين والمطربات وتسجيل الشرائط لحفلات الزفاف واعياد الميلاد .



للبيع

★ ٢١٠٠ ذراع على البحر واجهة ٣٢ ذراعا امام شاطىء الملاحة بسيدى بشر رقم ١ ت ٦٠١٦٤ اسكندرية

★ أرض ٢٠٠ ذ ناصية ممتازة بالعصافرة مواصلات سهلة ت ٣٥٢٧٩ اسكندرية

ماكينة لصناعة جيلاتى صيفى وشتوى كهربائية اوتوماتيك « اسكيمو » EURO3 ايطالى بالصندوق ت ٢٥٠٨٢ اسكندرية ت ٨٢٢٨١٢ القاهرة

★ مهندس يبيع لداعى الهجرة جراجا باحسن موقع بسبورتنج ت ٤٦٠٩٤

★ أرض فضاء ناصية ٥٠٠ ذ تقريبا بشارع خالد بن الوليد ٢٨ بسيدى بشر برخصة للبناء المخابرة ت ٦٧٢٥٦ طوال اليوم « الوسطاء يمتنعون »

للبيع

قطعة باهو من الخشب الصينى الفاخر المحفور — بعض الموبيليا الدانمركى من خشب التيك العنوان ١ شارع سابا امام سينما مترو شقة ١٤ اسكندرية

للايجار

★ شقة خالية للايجار بميامى اربع حجرات لوكس تليفون ٢٩٥٨٣ اسكندرية

سيارات

★ فيات ٦٠٠ موديل ٥٥ حالة جيدة لاعلى سعر تليفون ٦٦٦٩٩ اسكندرية .

عطاءات ومناقصات

الشركة العامة لصناعة الورق (راكتا)
احدى شركات

المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية

تعلن عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص لتنظيف الشونة وشوارعها وازالة المخلفات والاعشاب بجميع انواعها والتى لا تصلح للانتاج

وقد تحدد لفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٧٠/٨/٢٦

تطلب الشروط العامة والخاصة بدون مقابل من ادارة المشتريات والعقود بمقر الشركة بالطابية خط رشيد او من مكتبها ٦ طريق الحرية اسكندرية

...ت امس جنازة السيدة البارة
...جة
المرحوم عبد العظيم موسى
المرحوم الشيخ عبد اللطيف السبكي ... المهندس عاطف عبد العظيم مدير الصحارى بوادى النطرون والمقدم ... عاصم عبد العظيم بالمعهد الفنى ...ات المسلحة وعماد عبد العظيم ...ان العربية وحرم المرحوم الشيخ العشرى وحرم الاستاذ على العشرى ... بالنيابة والتعليم وشقيقة الاستاذ ابراهيم مساعد رئيس حركة بالسكة ... وقريبة عائلات موسى والعنش ...رى بسبك الضحاك وخشبة وبريرى سعدة والعزاء تلغرافيا شبرامصر

...رقد على رجاء القيامة الاخ
...سحى صادق عبد الشهيد
...لد ناثان ونبيل ونجل صادق وشقيق ... وظريف وابن اخ نعيم عبد ... خادم الانجيل واخوته وابن خال ... الفى كيرلس واخوته وصهر مجايبى وقريب موسى واخوته فلتوس وجيد يوسف واخوته ... عائلات الكبرا بالدوير والسلاموني واسيوط والقداسة بسكردوس ...اء تلغرافيا اولاد الياس

...يمة عائلتى نصر الله ويرسوم ...بنزلة جريس وجزيرة شندويل ... للسماء الباكى على شبابها ...قومة فهيمة جرجس نصر الله ...يمة المرحوم جرجس نصر الله خادم ...ل وحرم ظاهر زكى ووالدة سهام ...وى وشقيقة حلمى وحرم المرحوم ...فانا وحرم نجيب وزكى ووليم عبيد وخالة المهندسين رجاء ونشات ...ناثرة صفوت ونبيل وصموئيل وزكريا ... وعماد واخوته بالثانوى وحرم كمال ...يس القالم وبنت عم نصر الله ... الله والدكتور محفوظ وقصدى وكرم ... وحكيم اسحق وانجاله والمهندس غبريال واخوته والمهندس ناجى ... واخوته وشوقى اسعد واخوته ...تحسين الفى وانيس وصلاح معوض ... واصف واخوته والمهندس وليم ...روس واخوته ووهيب ناشد واخوته ...ل عبد الملاك واخوته والدكتور فكرى ... عبيد الله وبنت خالة نجيب واديب ...لى ونبيل والفونس وشوقى واخوته ...ية الدكتور ثروت واخوته وباقى ...ت نصر الله ويرسوم وعبيد الله ...دقى والقالم وشيعت الجنازة ...الفال مهيب ببكاء مر لمدافن العائلة ...عزاء نزلة جريس وجزيرة شندويل

فقيدة آل حمزة

...وفيت لرحمة الله السيدة حرم الشيخ ... عبد الرحمن حمزة والدة محمد ... عبد الرحمن بالشئون الاجتماعية ...د المنعم بالتسليف وعبد الرحمن ... انوى واخت كامل عرفان عمدة النزالى ... على عرفان بالمعاش وبنت عم الاستاذ ... عبد الرحمن بالمعاش واحمد ... الرحمن وخالة السيد اللواء محمد ... سليم مدير المباحث الجنائية بوزارة ... خلية وعمة الدكتور احمد شوقى ... على مدير عام مديرية الصحة ببورسعيد ...حى محمود وخالة وعمة محمد عبدالمنعم ... بالتامينات الاجتماعية وزكريا كامل ...ان سكرتير مجلس مدينة القوصية ...يد الرحمن احمد عبد الرحمن بمجلس ...نة القوصية والمهندس سيد فتحى ...مود ومحمد وابراهيم كامل عرفان ... محمد محمود عرفان وحمزة الطيب ... الرحمن واحمد اسماعيل واخوته ...ر والعزاء تلغرافيا نزالى جانوب

شيعت بنى سويف فقيد الشباب ... حرم موريس عزيز فهمى ارمانيوس شقيق حرم صبحى صالح بالسكة ...الحديد وابن عم وخال الاساتذة امير ...ل ولويس نصيف واخوته ونجيب ...ور وانجاله والدكتورة امون رياض ...اخوته ومحب حليم وفخرى بطرس ... الاساتذة اسكندر سعد وانجاله وفتحى ...عد واخوته وامين فرج الله ونمر حبيب ...جورج ليوب وبشرى غالى والاسرة ...تشكر المعزين

توفى الى رحمة الله الاستاذ
موسى عبد الحق الدروى
المحامى والقاضى سابقا والد السيدة ... بوزارة الثقافة حرم الدكتور اسماعيل ...نفس للادوية ومحمد عبود الدروى ...لية زراعة عين شمس وشقيق الحاج ...بد الرحمن وابن عم الاستاذ يوسف ...احمد واحمد ابراهيم بدروة وعم الدكتور ...حمد عبد العزيز بجامعة اسيوط ومحمد ...بد الرحمن بالقنية العسكرية ومحمد ...حمد بفايزر وقريب ونسيب الاستاذ فؤاد ...حسنى الخبير ومحمود حسنى المحامى ...المهندس عثمان حسنى وعصام طه ومحمد ...محمود صادق واسمر الدروى بدروة ... القاضى بصنبو والبتيتى بامنا وسيقتصر ...لى تشييع الجنازة من جامع عمر مكرم ...الساعة الحادية عشر تلغرافيا ١١ شارع ...لى مبارك الطبية بالقلعة

البقاء لله

شيعت امس جنازة المرحومة حكمت ...سعيد يوسف حرم المرحوم على سيدعلى ...الاوقاف سابقا والدة الاستاذ كمال ...صبرى المدير العام المساعد بالمؤسسة ...المصرية للصناعات الهندسية وحرم المرحوم ...الدكتور محمد عدوى منصور وجدة طارق ...عدوى بشركة الشروعات الهندسية ...النقيب سمير عدوى بالقوات المسلحة ...المهندس نجدى عدوى بشركة المشروعات ...الكهربائية والملازم اول مدحت عدوى ...بالشرطة وقريبة فاروق السيد بشركة ...القاهرة للملبوسات واخوته وعبد المنعم ...السيد بالسكة الحديد وقريبة ونسيبة ...عائلات عبد الرازق ونور بالمنصورة ...وعنانى ومنصور ورفعت والحمامى ...تلغرافيا ١ ش الاصبغ بالزيتون

توفى امس العارف بالله
أحمد محمد عرفة
بالمهمات والد حسن ومحمود بالثانوى وشقيق محمود خليل المدرس الاول بفمرة بنين وعبد الحليم وبس عرفه وحرم عزت المتوالى ومحمد عيد وحسن عيسوى وقريب ونسيب عائلات عبد العال والصباغ والقاضى وحامد عبد العال وسيد طلعت التاجران والعزاء وتلغرافيا ١٥ شارع عين الحياة بالامام الشافعى

شيعت امس جنازة المرحوم
زكي حماية ميخائيل
رئيس السكرتارية بالجهاز المركزى ٢٨ الشيخ الظواهرى بشبرا

شيعت امس جنازة المرحومة
حرم المرحوم كيرلس ابسخرون
شيخ كودية النصارى الاسبق والدة فريد القاضى بمحكمة القاهرة وحرم عم وخال عطا اسكندر بالكودية والدكتور سعد يوسف واخوته والاساتذة شوقى وفؤاد فهيم بالزقازيق وحرم ابن عمة مسعود أسعد واولاده وقريبة ونسيبة عائلات القمص والبوالس والجلكى بالكودية والفكرية والعزاء تلغرافيا ٤٢ عبد الحميد ابوهيف هليوبوليس

فقيد العريش والاسماعيلية
الحاج حمدى البصيلى المقاول
والد صبرى المقاول وشقيق حمدان بالمعاش وعم ابراهيم باسكان دمنهور ويوسف بهيئة القناة وعبدالفتاح بالشرقية للبترول ومحمد بحقوق القاهرة وابن خالة الحاج رستم واخوته وصهر عائلات الجرجاوى وابوعمر وابوشيته والسلايمة والعزاء ١ شارع عمر بكير ميدان سانت فاطيما مصر الجديدة .

انتقلت للامجاد السماوية فى ريعان شبابها المربية الفاضلة السيدة
فهيمة زكى خليل
ناظرة السلام الاعدادية بالمنيا حرم المهندس بسيس لوقا وكيل الثانوية الصناعية بالمنيا وكريمة زكى خليل بالمعاش وشقيقة المقدم فوزى المفتش بمصلحة السجون والمهندس نادى بشركة النصر لاعمال المرافق وحرم عزيز ميخائيل بالمعاش ومرزوق ميخائيل واخوته اسكندر وحبيب وغبريال بالمعاش ورمزى خليل بهندسة وابورات المنيا وحرم شقيق موريس لوقا المفتش بالتربية ببنها وحرم وديع بشاى مدير مالى شركة ستيلكو ومراد بطرس المدرس الاول بالفيوم الثانوية وسليم سليمان التاجر بملوى ويسرى غالى وكيل بنك اسكندرية بالمنيا وحرم عم عادل وعاطف توفيق لوقا وابنة شقيقة نجيب بباوى بالمعاش والمرحوم عزيز والدكتور يعقوب بالفيوم وانجالهم الدكتور ادوار والمهندس ايهاب وامير وممدوح وسمير وبنت خالة عزت خليل بملوى وموريس بفسوق الحرة وادوار رئيس حسابات جروبى والمهندس سمير رئيس اقسام بالتحرير والدكتور سامى وديع ويوسف موسى واخوته والدكتور صبحى يوسف واخوته والمهندس يوسف ككوت واخوته وابنة عمة جوزيف صابر بالتربية والتعليم وفيليب بامريكا والبيريكدا وقريبة ونسيبة اسكندر يوسف وتوفيق حنا وفهمى بولس بالمطاروثروت فهمى واخوته وحبيب جرجس وتوفيق حنا بالمنيا وعائلة لوقا والبدرماني وال ابراهيم بملوى والمنيا وجبل الطير والقاهرة والمقدم منير كامل ومجيد عياد وستشيع الجنازة العاشرة صباحا من منزل الاسرة ٦٧ ش عدلى يكن بالمنيا تلغرافيا المنيا .

عزيزتنا الغالية فهيمة — طلبنا شفاءك بالدموع ولكن ارادة يسوع شاءت بفراقك فالمعمى بالفردوس وستظل ذكراك خالدة — لخوتك التلاتين — فوزى وابنا .

عزمى وعزيزة ووديع ولطفى بشاى يتعزون بمزيد الحزن المربية الفاضلة المرحومة
السيدة فهيمة زكى خليل
ويطلبون لزوجها وعائلتها الصبر والسلوان .

فقيدة عائلتى غاربو وجاويش
توفيت لرحمة الله تعالى المرحومة
الحاجة آسية محمد غاربو
حرم المرحوم محمد جاويش والدة حرم المرحوم عباس المصرى وفاطمة وزينب وصفية جاويش وجدة المقدم عادل المصرى بالقوات المسلحة والمهندس عبد اللطيف بصباغى البيضا وشقيقة حسين وعمر غاربو والمرحومين احمد ومحمد غاربو وحرم رجب عزت وعمة حقى وسمير ووفيق ونبيل وهشام ومحمد جلال غاربو والمرحوم رؤوف غاربو وحرم فكرى الابراشى وزكريا فوزى وصالح الحبشى واحمد الزينى وسامية ونادية وماجدة غاربو وخالة طارق عزت وابنة عم وعمة وخال حسن غاربو واخوته وابراهيم خليل واخوته واحمد غربال واخوته وحسن غربال واخوته وحرم عم الدكتور صلاح وجلال واسعد وخليل وصلاح ويوسف جاويش والمرحومين ناصر وانور جاويش وحرم اللواء محمد يوسف وحسن رضا والمرحوم صالح على وقريبة ونسيبة عائلات المصرى بابو حمص وبدر الدين وسوكة والجلولى والشلى وابو تديل والطويل وحقى وعبد الحميد لطفى والجزيرى وعطية وستشيع الجنازة اليوم الساعة الحادية عشرة بجوار مدرسة راس التين بشارع الخديوى تلغرافيا ١٩ ش سمان بمصطفى كامل الاسكندرية

عميد عائلة الحارونى
توفى الى رحمة الله المرحوم
الاستاذ مصطفى الحارونى
الموظف بشركة سجاد دمنهور والد حرم عبد الله النواجى ووالد النقيب السيد الحارونى وابراهيم بالترسانة البحرية واحمد بالمعهد العالى التجارى وعبد المنعم بالكلية الحربية وزين بالاعدادى وخال الاستاذ محمد الجلبى والسيد وحماد النشار وقريب ونسيب عائلات خضر بالقاهرة والنواجى بكفر الزيات والشرقاوى والنحاس بطنطا والهلبى بمحلة مرحوم وشيعت الجنازة امس .

انتقلت للامجاد السماوية السيدة البارة
الاستاذة نادية سيدهم ميخائيل
المدرسة بالتجارة الثانوية بابناى البارود حرم عزت صادق الموجه الاجتماعى بقطاع ابناى النعلمى وشقيقة جمال المدرس بطنطا وسعيد المهندس الزراعى بطنطا وعزت التاجر بالزقازيق وميخائيل بالقوات المسلحة وسامى بالثانوى ونسيبة صادق توضى الله ناظر زراعة بابناى البارود وانجاله عزمى الاخصائى بمستشفى ابناى وعدلى بالقوات المسلحة وعاطف بالثانوى والعائلة تشكر المعزين

جمعية اصدقاء الكتاب المقدس بابناى البارود — تشاطر الاستاذ عزت صادق الاحزان لوفاة حرمه الفقيدة الرحمة

توفيت لرحمة الله السيدة البارة
حرم مالك طناس
والدة الملازم اول عبد النور بالقوات المسلحة والمهندس ابراهيم بتيرو طوفرمن ومنير ويعقوب بالقوات المسلحة وجدة ابراهيم وروبرت بالثانوى وقريبة جورج بسطا بالمساحة ببنى سويف واخيسه سكندر وناثان بملوى ووليم خله واخوته والقمص بطرس زكى وكيل مطرانية ديروط والقمص سلامه بمكتبة ملوى والعزاء تلغرافيا ملوى الرشا

عميدة أسرة الباز
المرحومة حفيظة على عبد العزيز
والدة كل من المستشار امين باز بيتك الائتمان وصبرى باز بالهيئة السلكية واللاسلكية وسعد باز بالسكة الحديد وحرم المرحوم ابراهيم عبد الهادى وصفية باز بوزارة الصحة وتوحيدة باز المدرسة بالنيل الثانوية وجدة كل من الدكتور حسين ابراهيم عبد الهادى المدير الطبى بمؤسسة التامينات والرائد مصطفى ابراهيم عبد الهادى والملازم نبيل صبرى باز بالقوات المسلحة والاستاذ يحيى باز والدكتور نبيل باز وماجد ابراهيم بالشرطة وعلاء ابراهيم بالثانوى وسارة ابراهيم وكيلة النيل الثانوية والمهندسة وليفة ابراهيم بوزارة الزراعة وجلستان ابراهيم مديرة فندق ميناهاوس وحرم الاستاذ احمد يوسف ووفاء صبرى بالزراعة وخالة كل من حرم المستشار عبد العزيز البرادعى والسفير مصطفى توفيق والسيد طلبة صقر وعبد العليم الدهشان وتوفيق السيد وعبده الجبار وزكى متولى وعثمان المريقوامين الصريف وحمدى الكتاتى وصلاح الكتاتى والسيدة اعتدال وزينب عبد العزيز وعمة محمود وعلى شيمة وزوجة عم المقدم عبد الهادى عبد الحميد رئيس مكتب مكافحة مخدرات كفر الشيخ والاستاذ عباس جبر بكرتس وحرم المرحوم السيد النيل وقريبة السيد فريد المصرى والسيد عبد العزيز السيد والدكتور احمد حافظ موسى وقريبة عائلات النمر والمصرى والباز بالدقهلية والشرقية وقد شيعت الجنازة صباح امس من منزلها ٢ شارع محمد ذو الفقار بالنيل

يوسف عبد العزيز المدير السابق للاموال المقررة ينعى حبيب العمر وروحه اثر حادث اليم ابنه فخر الشباب الطموح المرحوم
احمد يوسف عبد العزيز
الباحث بوزارة الخزانة وشيعت الجنازة امس تلغرافيا ١٠١ عبدالقادرطه بالساحل

المراقبة العامة للتمويل بوزارة الخزانة تنعى الزميل العزيز المرحوم
الاستاذ احمد يوسف
ادخله الله فسيح جناته وللعائلة الصبر .

شيعت امس الاول جنازة المرحوم
الدكتور عبد الفتاح هيكل
بمنشاة يوسف منصور حيث اقيمت ليلة المأتم والاسرة تشكر جميع من تفضلوا بالعزاء سواء بالحضور او بالبرق راجين الله الا يريهم مكروها فى عزيز لديهم .

سقط سهوا فى نعى المرحوم
الدكتور احمد حافظ نور
انه صهر السيد محمود القصبى والسادة حسين وسعد واحمد وعبد العزيز ومحمد القصبى وابن عم وعم السادة حامد نور واخوته وبرهان امين نور واخوته ومحمود عبد الفتاح نور واخوته وفؤاد طاهر نور واخوته وعادل وشريف نور وحسام حامد نور واخوته وعبد المنعم احمد نور واخوته وعبد اللطيف نور واخوته وطاهر مختار نور ومحمد عبد الحميد نور واخوته وخال حرم عبد الفتاح عبد الاخر واللواء رأفت البسطويسى واخوته والرائد عبد السلام عبد الحليم واخوته وعصمت العزيزى واخوته وابن اخت المرحوم الشيخ عبد المؤمن الموجى واخوته وقريب عائلات القصبى وشقير والاترى وحندوسة والشريف

بقلوب راضية مؤمنة بقضاء الله تقيم اسرة طيب الذكر المرحوم
باسيلى نيقولا باروس
جناز الاربعين بكنيسة مار جرجس بمصر القديمة يوم الاحد ١٦ الجارى الساعة التاسعة والنصف صباحا

زوجى الحبيب ذكراك باقية بقلوبنا سنظل نبكيك حتى نلقاك
زوجتك واولادك هيلين ونبولا

ذكرى الاربعين لوفاة المرحومة
فردوس معوض عبد المسيح
وصلت المجد وستظل ذكراك لحين لقاك — زوجك خلة

اربعون يوما مضت تنعمين فيها بالمجد ونحن نعانى الام الفراق عزائنا اللقاء القريب — شقيقك عزيز وشقيقاتك ماتيلده وسلية

ماما فردوس — آلمنى ان اسمع بخبر انتقالك للمجد عزائى الوحيد اللقاء القريب على السحاب حيث نتلاقى بغير فراق خصه وحده الامين — ابنك الحالم كامل بسويسرا

ماما فردوس — تركت فراغا فى قلوبنا لا يملا عزاؤنا انك تركت الالام ودخلت الراحة الابدية وقرب لقاؤنا — اسنانك يوسف — لى — نرنا

انجال واصهار واحفاد المرحومة
حرم المرحوم حنا الدموكى بسوهاج
يحيون ذكرى الاربعين لانتقالها للامجاد بالقامة القداس الالهى عن روحها الطاهرة التاسعة صباح السبت ١٥ اغسطس بكنيسة السيدة العذراء بسوهاج

جدتنا الغالية — ذكراك العطرة ماثلة بقلوبنا لا تمحوها الايام لن ننساك ما اعز الناس عزاؤنا انك تنعمين بالملكوت — سمير خالى واخوته

تيتا الغالية — بادات النفس الملائكية والقلب الطيب الكبير كنت محبه للجميع فاحبوك عشت عيشة المحبين وانتقلت انتقال الابرار عزاؤنا انك تنعمين بالامجاد — مارى - عاطف - فيولت

والدتنا الغالية — كنت رمز الحنان والمحبة والتضحية والشمعة المضيئة ومثالا رائعا للمحبة والوداعة لذكراك لن تمحوها الايام — ابنتك ماره واولادها

والدتنا الغالية — سلام لروحك الطاهرة كنت نعم الام تقدنا بلطفك والحنان والمحبة للتعمى بالسماء والطمى لنا العزاء — ابنتك اصفير واولادها

والدتنا الغالية — طوبها تزيد ذكراك بالتكريم والاعزاز فاعمالك طلبتنا وتضحياتك لاجلنا وحنانك الذى صمنا سنظل نذكرك ما حيينا — ابنتك روحيتا واولادها

زوجة اخى الغالية مارى تاناقا لانتقالك المبكر عزاؤنا انتماء الامك وخروجك بالفردوس — دكتور السر وعائلته .

زوجة اخى الغالية مارى — لا مرد لحكم الله لك الرحمه ولنا العزاء — اسمر وحسب واولادهما .

اخى ابراهيم فهمى سيظل لكسراك العطره منقوشا عزاؤنا انك فى احضان القديسين — صالح وحرمه .

اخونا الحبيب سمير حنا — بالدموع نبكيك — عشت محبوبا للجميع وانتقلت لضنات الخلد بجوار القديسين شكاك الجميع — منيره وسمير لوقا بالكويت

حبيبنا سمير فريد العطار سيظل لكسراك بقلوبنا للابد — صدقى وفايزه

المرحومة مارى ميشيل أسعد
حبيبتنا مارى انت حلم جميل مضى ذكراك باقية فى قلوبنا انعمى بالسماء واطلبى لنا من مخلصنا العزاء — عمه ونادية ولطفى .

حبيبتنا مارى — طلبنا لك الشفاء وصلت نداء السماء — كامى وشوقى

شكر
آل فخرى عبد النور
آل فخرى عبدالنور واقرباؤهم وانسباؤهم وقد غمرهم شعور العرفان لا امرهم من ود صادق ومواساة كريمة كل من تفضل بمشاركتهم المصاب فى وفاة عميدهم الاستاذ
موريس فخرى عبد النور
وفى مقدمتهم السيد رئيس الجمهورية والسيد نائب الرئيس والسادة رؤساء الوزارة السابقون والوزراء الحاليون والسابقون وقداسة البابا وبطريرك الكرازة المرقسية وغبطة بطريرك الاقباط الكاثوليك والسادة السفراء ورجال السلك الدبلوماسى ورجال القصر الجمهورى والجامعة العربية والسيد رئيس مجلس الامة واعضاؤه والسادة رؤساء وأعضاء مجلس الشيوخ والنواب ورجال الهيئات القضائية ومجلس نقابة المحامين والنقابات الفرعية وكليات الحقوق وكبار العلماء ومطارنة وآباء الكنيسة واسرة جريدة الاهرام والهلال ودار المعارف وجريدة وطنى ووزارات العدل والخزانة والسياحة والثقافة والزراعة والبنوك وشركات التامين ومؤسسة مواد البناء واعضاء الجمعيات والعاملين والمكاتب السياحية وشركات الطيران ومجلس ادارة نادى الزمالك الرياضى واعضاؤه ومجمع اللغة العربية والمتحف القبطى وشعب جرجا الوفى على مختلف طبقاته الذى بكى فى الفقيد العزيز ابنا من ابر ابنائه والمناهج الرفيقه وجدنا ومتفانية فى الخدمة العامة وعمله الدائب وغيرته الوطنية واخلاصه - وهم يبتهلون الى الله ان يتولى عنهم جزاءهم - وان يديم عليهم ودهم وان يحفظ لهم مكانتهم فى قلوب الناس .

شكر
أسرة المرحوم
شوكت يوسف حماد
تتقدم بوافر الشكر لكل من تفضل بمواساتها فى مصابها الاليم وتخص بالشكر السيد الرئيس جمال عبد الناصر والسادة انور السادات وعلى صبرى وحسين الشافعى ودكتور محمد لبيب شقير وعبد المحسن ابو النور وضياء الدين داوود ومحمد البلتاجى وابراهيم بغدادى وعباس قورة ورجال الصحافة والبنوك والمحامين والاطباء والمحاسبين والتجار ورئيس ونائب رئيس الجامعة الامريكية بالقاهرة والجاليات الفلسطينية والعربية وجميع من تفضلوا بمواساتها سواء بالحضور وبالبرق سائلين المولى ان يحفظهم من كل مكروه .

تنعى السيارات بالاصلاح الزراعى يتعزون بمزيد الحزن والاسى حرم الزميل عبدالجليل سيد محمد للفقيدة الرحمة .

ذكرى الاربعين



بقلوب مؤمنة بقضاء الله تدعو اسرة طيب الذكر المرحوم
المقدس
جرجس
يوسف
قلاده
الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين على روحه الطاهرة غدا السبت ١٥ اغسطس بكنيسة السيدة العذراء بمسرة بشبرا وذلك فى الخامسة والنصف مساء

والدنا الحبيب وجدنا الغالى سلام لروحك الطيبة فى ذكراك الحبيبة كنت نعم الاب المجاهد والحنون لك السماء ولنا العزاء — الين ويعقوب واولادهما

والدنا العزيز وجدنا الغالى كنت رمزا للعطف والحنان ذكراك تملا قلوبنا لك النعيم ولنا العزاء — سارى ونصيف وانجالهما .

والدنا الحبيب وجدنا الغالى فى الارض فقدناك وفى السماء استودعناك عزاؤنا انك باحضان القديسين .
عايده وعبد الملك وانجالهما

والدنا العزيز وجدنا الغالى لذكراك خالدة بقلوبنا كنت الشمعة المضيئة فى حياتنا فانعم باحضان القديسين — حكمت ومعنى وأنجالهما .

والدنا الحبيب وجدنا الغالى لقد طلبت الانطلاق فاستجابت لك السماء اما نحن فقد هدمنا مصتمك وعطاك وحنانك اكرامك لنا وتضحياتك من اجلنا حتى نلتقى .
مارسيل ومشيل وانجالهما

والدنا الحبيب وجدنا الغالى تركت الحياة الفانية لتنعم بالحياة الابدية فانعم باحضان القديسين حتى نلقاك .
سيسيل وجورج واولادهما

تدعو اسرة الطيب الذكر



المرحوم
لوقا
الياس
الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين على روحه الطاهرة الساعة العاشرة صباح الاثنين ١٧ اغسطس بكنيسة الشهيد ابى سيفين بمصر قبلى

زوجى الحبيب — اربعون يوما مضت وروحك الطاهرة لم تفارقنى كنت اتمنى ان اكون فداك ولكن ارادة الله سلبتك ولن انساك حتى القاك — زوجتك الحزينة

والدنا الحبيب — معز علينا فراقك وبموتك انطفا نور البيت كنت مثال الاب البار تعالمك نبراس منير طريقنا فاعنا باكثر البر بعد ان جاهدت الجهاد الحسن واكملت السعى وانت رسالتك فانعم فى احضان القديسين — نجيب وامتثال وانجالهما

ابى الحبيب — رحيلك ادمى قلوبنا والحزن مزق قلوبنا حرمتنا حبك وعطفك تركتنا لعذاب الفراق فانعم انت بالسماء : صبحى وسناء

والدنا الحبيب القدس لوقا — رحيلك ادمى قلوبنا عشت رمزا للمحبة والاخلاص انطلقت للمجد ولبيت نداء السماء فهنيئا لك — على وعايدة وانجالهما

حبيبنا الحنون بابا المقدس لوقا اربعون يوما مضت ولم تعد تعويضنا والحزن ملا قلوبنا فارقتنا بالجسد ولم تفارقنا بالروح فلك السماء ولنا العزاء : فرح وشضمة وانجالهما

بابا العزيز الغالى المقدس لوقا طلبت لك الشفاء فلبيت نداء السماء ماذا اقول يوم ذكرى الاربعين اغسيل عبرك متوعى واتبانك فى كل وقت فادعك فى احضان القديسين — مرانوزهارانجالهما

والدنا الحبيب — كانت حياتك شعلة من نور اضاءت معا حياتنا فكان حبك وحنانك ورعايتك تشملنا جميعا فان قلوبنا تعصر لفراقك عزاؤنا انك مع المسيح — حورج ولطفلة

حبى والى لوقا — هكذا ناديتك فلم تكن ابى عم به تنعقنا عطفها تقابلنى معمة الاخ حضان الاب فلا انسى قلبك المتيم نفل لعضانك فى استقبالك لمعاملاتك الحارة وهذه صورة محتك لابنك وابى اختك لعلا شمك الرب اليه لتكونا فى مسكنكما الخالدة صورة عطرة تعطى بها وعزاء لقلوبنا الحزينة — اخوك طوسا

الى العزيز لوقا — طوباك فقد اختارك الرب لتسكن مكانه للابد لن انسى روحك الرحة ومحبتك الصادقة التى عرفنا منها لمساتنا لمك علمم وخصالنا لن تعوض لك نعم الخالدين مع الابرار والقديسين ولنا عزاء الرمنين — اخوك طرسى

الى الحبيب لوقا — مععون بالكواو قلوب حريحة محطمة موحشة الفراق بذكراك فكنت شمعنا ماديا معطاك ومحبتك وشممتمكمته لعمالنا وتهنا وعدنا للجميع فلن ننساك لاخلاصك عزاؤنا انك مجوار اصامعتوك باحضان الملائكه والقديسين — لفوانعلى

افراد اسرة المرحوم
الاستاذ توفيق اسطنبولية
مفتش الموسيقى بالتربية والتعليم سابقا تتقدم بالشكر العميق للسادة انور السادات وعلى صبرى وعبد المحسن ابو النور والدكتور لبيب شقير وجميع من واساهم بالحضور او البرق سائلين الله الا يريهم مكروها فى عزيز لديهم .

شكر عائلة البوهى
تتقدم عائلة البوهى بالشكر لكل من تفضل بمواساتهم فى فقيدهم
الشيخ محمد مختار البوهى
مالون ترعى الروضه — دمياط ويخصون بالشكر السيد ضياء الدين داود عضو اللجنة التنفيذية العليا ويسألون الله الا يريهم مكروه لديهم

تشكر اسرة المرحوم
محمد طلبة سليمان
كل من واساها فى مصابها الاليم فى فقيدهم العزيز سواء بالحضور او بالبرق ويسألون الله ان يجنبهم كل مكروه .

بقلوب عامرة بالايمان تحيى اسرة المرحوم
الحاج توفيق محمد حسن منصور
ذكرى الاربعين بتلاوة القرآن الكريم مساء غد بمنزلها بالقشن

آل طلبة بادمو
يحيون ذكرى الاربعين لعميدهم المرحوم
محمد خليفه طلبة
مساء اليوم بمنزل العائلة بادمو

اسرة المرحومة
أيلين معتوق
تدعو الاهل والاصدقاء لحضور قداس وجناز الاربعين على روحها الطاهرة بكنيسة القديس انطونيوس بالشاطبى فى الساعة التاسعة والنصف صباح يوم الاحد ١٦ اغسطس

ذكرى الاربعين
تقيم اسرة المرحومة
مارى ألبير كسار
المتوفية فى اليونان جناز الاربعين على روحها الطاهرة الاحد ١٦ اغسطس الساعة العاشرة صباحا بكنيسة كاتدرائية الروم الارثوذكس بالشاطبى اسكندرية

ذكرى الاربعين بسوهاج
على عبد المسيح واخوته واسرة
المرحومة المقدسة فردوس بطرس
يدعون الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين على روحها الطاهرة السادسة مساء الاحد ١٩٧٠/٨/١٦ بكنيسة العذراء

تدعو اسرة المرحوم طيب الذكر
المهندس فرنسيس ميخائيل رزق
الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين لروحه الطاهرة يوم الاحد الموافق ١٦ اغسطس الساعة الثامنة عشرة صباحا بكنيسة مار جرجس ببلوط

زوجى الحبيب الغالى
البت حياتك لاسعادى وتركتنى وحيدة لحطمت قلبى وعمت حياتى صورتك لن تبرح خيالى — زوجتك الحزينة

والدى الحبيب الغالى
صلت من الاعماق وطلبت فداك بروحى لكنك لبيت السماء ان حقت دموعى فلن تجف جراح قلبى كنت لى الاب والاخ والصديق ولكنها ارادة الله عزائى انك فى احضان القديسين — ابنك وزوجها نبيل

جدو الحنون
نداء حرمت منه قلب طاهر رعانى ومحبة فائقة تمتعت بها صورتك الحلوة لن انساها — ترمين لبيل .

تدعو عائلة فقيد الشباب
الاستاذ ابراهيم فهمى ابراهيم
المدرس بمدرسة احمد عرابى بشبرا الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين لروحه الطاهرة الخامسة مساء باكر السبت بكنيسة مار جرجس بخمارويه

انطلقت لعمرك القديسين وتركت لنا الوحدة والحزن والاسى ولكن الذى يعزينا انك تنعم مع الابرار
زوجتك وابنتك منى

كنت مثالا للمروءة والوفاء فانعم بالسماء فى احضان القديسين الابرار
فهيم صالح وزوجته

اختطفت فجاة ولم يرحم الموت شبابك وانطلقت الى صفوف القديسين
عمك فارس والدكتور فؤاد

كنت الشقيق الوفى المخلص ولكن القدر فجعنا فيك ستظل نبكيك
كامل عزيز فارس سعيد

الذكرى السنوية الاولى للمرحومة
كوكب اسحق تادرس
تقيم الاسرة قداسا على روحها الطاهرة الثامنة صباح باكر السبت ١٥ اغسطس بكنيسة مار جرجس بالفنس

تحيى اسرة المرحوم
محمود صالح عثمان
الذكرى السنوية الاولى لوفاته مساء غد السبت بمسجد الامام الشافعى

الذكرى السنوية الاولى لفقيد الشباب
الاستاذ محمد يوسف
يحيى اللواء يوسف حسين والعائلة ذكرى نجلهم العزيز السبت ١٥ الجارى — ٥ شارع مخازن الشركة مصر الجديدة .

ذكرى فقيد عزيز المرحوم
فؤاد محمد بدر الدين
تحيى الذكرى السنوية الاولى للفقيد بمدافن الاسرة بالاسكندرية يوم السبت الجارى .

الذكرى السنوية الثانية

كلما طال الغياب قرب اللقاء
المرحوم
فايز
حبيب
جرجس
تدعو الاسره الاهل والاصدقاء لحضور الجناز على روحه الطاهرة بالكنيسة البطرسية السبت ١٥ اغسطس الساعة السادسة والنصف مساء

زوجتى الحبيبة — منى علمان للراقة روحك الطاهرة تومنا لن ننسى طيبة قلبك وحبك وحنانك لنا ذكراك العطرة بقلوبنا عزاؤنا انك مع الابرار فى جنات النعيم مهندس محمد عبد العظيم وامنك عصام .

الذكرى السنوية الخامسة
للمرحوم الرائد
محمود محمد يوسف
تحيها الاسره غدا السبت ١٥ اغسطس بالمنزل ٤ شارع العشى مظلوم اسكندرية

الذكرى السنوية السادسة
للمرحوم
كميل
تادرس
النسر
بقلوب حزينة مؤمنة راضية بقضاء الله ونفوس حطمها الم الفراق تدعو حرم المرحوم وانجاله ارنست والفونس وباقى الاسره الاهل والاصدقاء والزملاء لحضور الجناز لروحه الطاهرة بكنيسة العذراء بمسرة شبرا الساعة السادسة مساء السبت ١٥ اغسطس

ندوة جراحة المسالك بدأت فى الاسكندرية

الاسكندرية — من عبد المنعم عثمان — بدأت امس فى كلية الطب الندوة العلمية لجمعية جراحى المسالك البولية - وقد ناقشت بحثا عن الاصابة فى قناة مجرى البول ومضاعفاتها التى تستمر فترة طويلة، وتأثير الاصابات على الجسم .

ومن المقرر ان تناقش الندوة اليوم موضوعا عن سوائل الجسم وتوازنها ، وخطورة اختلاله — يلقيه الدكتور محمود بدر رئيس الجمعية - وبحثا عن ترشيح الدم بواسطة الكلى الصناعية .

مناهج الاعدادى والثانوى توحيدها فى ليبيا ومصر والسودان

بحث الدكتور محمد حافظ غانم وزير التربية والتعليم امس مع الدكتور محيى الدين صابر وزير التربية والتعليم فى السودان ، الخطوات التى ستتخذ لتوحيد مناهج وخطط وانظمة التعليم الاعدادى والثانوى فى كل من السودان وليبيا والجمهورية العربية ، بعد ان تم الاتفاق على تنفيذ هذا التوحيد بالنسبة للتعليم الابتدائى من العام الدراسى القادم .

واتفق على ان يعقد وزراء التربية والتعليم فى الدول الثلاث اجتماعا خلال شهر اكتوبر القادم لتحديد اسلوب العمل للجان الخبراء التى ستضع قواعد التوحيد، على ان يعقد هؤلاء الخبراء اول اجتماع لهم فى نوفمبر القادم .

اعادة التطعيم ضد الجدرى فى الدول النامية

اذاعت منظمة الصحة العالمية فى تقريرها العلمى لهذا الشهر بضرورة اعادة التطعيم فى الدول النامية ضد الجدرى بعد ان تبين ان التطعيم الاجبارى للاطفال يفقد مناعته الكاملة بعد ٤ سنوات وقد وجهت الصحة العالمية نداء بذلك الى كل الدول المشتركة فى المنظمة الدولية .

وعلم مندوب الاهرام ان وزارة الصحة فى القاهرة بحثت هذا النداء .. ومن المنتظر ان تبدأ اعادة التطعيم بعد انتهاء فصل الصيف .

تيسيرات للمجندين وأسرهم بوزارة استصلاح الاراضى

اصدر الدكتور محمد بكر احمد وزير استصلاح الاراضى تعليماته الى الهيئات والمؤسسات والشركات التابعة للوزارة بعدم انهاء عقود العاملين المؤقتين المجندين بالقوات المسلحة ، وان يحتفظ لجميع العاملين المجندين بكافة حقوقهم من الترقيات والعلاوات والمكافآت .

كلية للتربية باليمن مرتبطة علميا بجامعة عين شمس

استقبل امس الدكتور عبدالوهاب البرلسى وزير التعليم العالى ، السيد احمد جابر عفيفى وزير التربية والتعليم بالجمهورية العربية اليمنية ، وحضر المقابلة الدكتور مصطفى طلبة وكيل الوزارة لمناقشة حاجة اليمن من الاساتذة بمناسبة انشاء كلية للتربية واخرى للشريعة والقانون . وقد طلب الوزير اليمنى ان تكون كلية التربية مرتبطة علميا بجامعة عين شمس .

وناقش الوزيران موضوع الطلبة اليمنيين الذين سيوفدون فى بعثات للدراسة فى جامعات ومعاهد مصر .

السعودية وأبو ظبى يتباحثان لتسوية مشاكل الحدود

ابو ظبى — من مندوب الاهرام — اتفقت المملكة السعودية مع حكومة ابو ظبى ، على الدخول فى مباحثات رسمية ، تستهدف تسوية المشاكل المعلقة بينهما ، بشأن الحدود المشتركة ومنها منطقة البريمى . وقد تقرر تشكيل وفدين من الجانبين للاجتماع فى الرياض، فى منتصف سبتمبر المقبل ، لعرض الوثائق التاريخية والمستندات الجغرافية، التى يقدمها الجانبان .

وكان الملك فيصل قد بحث هذا الموضوع مع الشيخ زايد بن سلطان حاكم ابو ظبى اثناء زيارته الاخيرة للمملكة السعودية ، وتم الاتفاق على عقد اجتماع مشترك للجانبين فى مدينة الرياض .

« طبعة أولى »

تعيين وترقية ونقل ٦٢١ من رجال القضاء

« بقية المنشور صفحة ٨ »

صفا ، على ريانى عياد ، عبد المعز حماد واصل ، محمود فؤاد سلبة ، محمد فتحى ابراهيم ، محمود محمد وهبه ، اسكندر سيحة صيحة .

رؤساء دوائر بمحاكم الاستئناف

يندب رؤساء دوائر بمحاكم الاستئناف مستشارو محكمة استئناف القاهرة : محمد حلمى كساب ، احمد حسن عبد الجواد ، احمد سليمان بهجت ، محمد حلمى حسين ، انور احمد وهنى ، عبد العزيز خطوة ، ابراهيم مناع فوزى ، محمد نبيه غنام ، محمد احمد عبد الغنى ، محمد شوقى الجزاوى ، محمد شوقى حلاوة ، فهمى صليب ابراهيم ، السيد ابراهيم عبدالمنعم، محمد نصر كامل ، عبد القادر حشمت جادو، احمد جمال الشربينى ، محمد انور عاشور، حسين زكى توفيق ، محمد عبد المنعم خليفة، محمد رفعت لطفى ، عبد العظيم الفنطاوى، ممدوح نجيب ، احمد لطفى كعك ، محمد الاسلامبولى .

بمحكمة استئناف الاسكندرية

محمد عبد المنعم لوقى ، موسى حافظ فرحود ، عبد الحميد الشرقاوى ، اسماعيل احمد نصار ، طه عبد المجيد زاهر ، زكريا محمد خاطر ، محسن على ابو زهرة ، عبدالمنعم القاضى ، امين رفعت ابو هيف ، محمد ابراهيم النجار ، جورج غالى .

بمحكمة استئناف طنطا

شوقى محمد حجازى، احمد حسن جعفر ، السيد عندى ، عبد الخالق يوسف حسن ، عبدالله بباوى صليب ، احمد محمد ابراهيم .

بمحكمة استئناف المنصورة

حسين محمد عمرو ، عبد السلام بدوى، يوسف محمد شحاته ، عزمى بطرس يونس، زكريا خليفة ، محمد عادل مرزوق ، منير لطف الله ، عدلى عبده جرجس ، اسماعيل حسنى عبد الرحمن ، محمد عبد المطلب جابر .

بمحكمة استئناف بنى سويف

محمد محمد كامل ، عيسى حلمى عبد الله عرفات ، عزت صادق قابيل ، عبدالغنى حسن حسين ، محمود عبد المجيد ، محمود محمد فرج .

بمحكمة استئناف اسيوط

محمد البقارى ، فتحى على السبكى ، محمد فاضل المرجوشى ، يوسف كمال الدين، لمعرى دميان ميخائيل ، مصطفى عبدالخالق عابد ، صلاح الدين صالح ، عبد المجيد رمضان ، حسين محمد الجندى ، محمود محمد حبيب ، اسماعيل فرحات عثمان .

رؤساء المحاكم الابتدائية

ويندب رؤساء للمحاكم الابتدائية لمدة سنة المستشارون : برهان عبد المجيد العبد للقاهرة وصلاح بكير خليل للجيزة والسيد على السلاوى لقنا وفرج مكارى فرج دمياط واحمد عبد الحميد الشريف لاسيوط وحامد كيلانى حجازى للزقازيق والاسماعيلية وعلى مصطفى نصير للاسكندرية ومحمد ابو شهبة لطنطا وعبد العال حامد لدمنهور ومحمد ابراهيم خطاب لاسوان وابراهيم على اسماعيل للمنصورة وبورسعيد ومحمد صدقى الصاد لشبين الكوم وشاكر عبده تركى للفيوم واحمد فتحى القاضى للمنيا ومحمود طه زكى لبنها ومحمد صادق محمد لكفر الشيخ ومحمد فتحى ابراهيم لبنى سويف وفخرى حسن مفتاح لسوهاج ، على ان يكون الندب لوظائف رؤساء المحاكم الابتدائية بدون بدل سفر او مصاريف انتقال .

تعيين رؤساء بالمحاكم

ويعين رؤساء بالمحاكم الابتدائية ورؤساء للنيابة العامة : فتحى عثمان عامر ،محمود حسن حسين ، امين طه ابو العلا ، احمد رفاعى حمادة رؤساء بمحكمة القاهرة ، الدكتور احمد رضا ، حسن حافظ احمد رئيسين للنيابة العامة، عبدالرحمن حسن قطايا رئيسا بمحكمة طنطا ، مصطفى كمال الشنوانى رئيسا للنيابة ، سعد على موسى رئيسا بمحكمة الزقازيق ،محمد سالم يونس وكيلا للنيابة محمد حبيب الحجوى رئيسا بمحكمة القاهرة ، فتحى مصطفى المراعى لبنى سويف ، احمد السيد احمد زايد للمنيا ، المتولى حسن المتولى ، حسين على نجم ، منير ديمترى حنا ، احمد حسين على رؤساء بمحكمة سوهاج ، عبد الشافى ابو بكر خلف الله بمحكمة سوهاج ، حليم يقى مجلى بمحكمة سوهاج، محمد ابوالفتوح العليلى بمحكمة القاهرة، عبد الفتاح صبرى حمدى بمحكمة سوهاج، محمد فريد القصوة بمحكمة سوهاج ، محمد جلال حسين بمحكمة سوهاج ، سعد على الازهرى لاسوان ، محمود على شرهات بمحكمة قنا ، عبيد احمد ماهر بمحكمة قنا ، عبد المجيد نخيل بمحكمة قنا ، محمد صادق زهنى رئيسا للنيابة ،السيد على الجوسقى ، فكرى عبد الحميد رئيسين بمحكمة قنا ، اسماعيل عيسى عبد العزيز للاسكندرية ، عادل عبد الحمد طايل لشبين الكوم ، عبد المنعم محمد خالد للقاهرة ، محمد راشد متولى ، عبد المجيد عمر مرزوق لقنا ، وصلاح الدين موسى ، مصطفى طه دياب رئيسين بقنا ، ابراهيم مرشدى بمحكمة اسيوط ، انطون اسطفان باسيلى رئيسا للنيابة ، محمد ممدوح سالم ، هاشم محمد قراعة بمحكمة اسيوط ، محمد على خليل لقنا ، سمير ناجى حسين ، محمود يونس ابو جليل بالنيابة العامة ،مدحت عبدالفتاح باسيوط ، مدحت شلبى زكى يوسف بمحكمة بنها ، سعد على السيد للنيابة ، صالح فتحى سيف الدين وعبدالغنى عطية باسيوط ، صفوت خالد مؤمن للنيابة ، محمد قرطام، ابراهيم السعدنى باسيوط ، محمد خيرى عبده للنيابة ، سعد عزيز سعد باسيوط .

تنقلات رؤساء المحاكم والقضاة

ينقل كل من الرؤساء والقضاة بالمحاكم ابتدائية فوزى شانودى واصف ، عبيد فهمى سنبل ، يحيى عبد العزيز العمورى ،البرت تكلا ارمانيوس ، سليمان على حقى ، محمد زكى على ، عبد القادر راجح الطحاوى ، لبيه طايل عبوس ، محمد ابراهيم القاضى الى محكمة القاهرة الابتدائية ، وجهدان حسين عبد الله ، محمد حلمى عثمان ، محمد سعد علام ، منير السيد منصور ، محمد سامى نجيب ، فوزى محمد ابراهيم، محمود على السنوسى ،محمود عمر شحاته، حسنى عبد العال محمد ، صالح صبحى صالح ، احسان على فرج ، عبد الوارث عبد الله ، محمد نبيل رياض ، كمال جورجى دانيال ، احمد الشبراخيتى ،فكرى عبد القوى ، محمد فؤاد شريف قضاة بالمحكمة .

الى محكمة الاسكندرية الابتدائية

محمد انور فؤاد ، محمد ابو سمرة رئيسين بالمحكمة ، ومصطفى درويش ، محمد صلاح محمد مطر ، مصطفى سليمان، حسن نبشلتحشيش ،توفيق حسين الرويلى، حسن عبده حسان ، عبدالقادر عبد الحميد، محمد السواحلى عبد الودود ، محمد عبد العزيز الزغبى .

الى محكمة طنطا الابتدائية

عبد الرؤوف العيسوى جميصة ،محمود عبدالقادر عثمان،سعد زغلول مصطفى رؤساء بالمحكمة ، ومحمد ابراهيم مبروك ، محمد السعيد مكى ،ابراهيم حسنى ناصر ،محمد على رمضان ، منعت زكى السيد ، احمد الغزالى قضاة .

الى محكمة الزقازيق الابتدائية

توفيق محمد العلايلى ، الدكتور منصور وجيه رئيسين بالمحكمة ، ومصطفى كامل شومان ، مصطفى عبد الرازق عبد الغنى، وسيم عباس حلمى، ظريف ارمانيوس جاد قضاة بالمحكمة .

الى محكمة المنصورة الابتدائية

عبد الغفار البعتيرى ، على محمد على، السيد عبد الباقى سيف ، منير كامل عبد المجيد رؤساء بالمحكمة ، وطه عبدالله باشا ، بشرى لوقا شنوده ، منصور الشبراوى ، محمد عيسى الشافعى ،سلامة مجلى حنا ، اسعد عبد المسيح بشاى قضاة بالمحكمة .

الى محكمة دمنهور الابتدائية

محمد عبد المجيد نجاتى ، محمد احمد حمدى رئيسين بالمحكمة ، ومحمد كمال حمدى ، محمد ابو طاعون ، محمود شوقى حسن عبد القادر عثمان ، فهمى السيد الخياط ، محمد جمال تنحيل قضاة .

الى محكمة شبين الكوم الابتدائية

جميل مصطفى بسيونى ، السيد محمد سالم ، محمود عماد الحسينى ، على عز العرب فايد رؤساء بالمحكمة ، ومحمد عبد العزيز ، احمد اسلم غنورى ، محمد سعيد رسلان ، السيد محمود شبل ، السيد نور العين الشحات قضاة بالمحكمة .

الى محكمة بنها الابتدائية

فبريال رفله جرجس ، السيد مصطفى عماد رئيسين بالمحكمة ، ومكرم عبيد القرش ، محمد كمال سماحة ، محمد مصطفى زغلوك ، حسن احمد على قضاة بالمحكمة .

الى محكمة كفر الشيخ الابتدائية

محمد جبر قاسم ، عبد الحميد الزلاتى، عبد الهادى مصباح ، محمد عصام الدين الخولى ، يوسف السيد اللرت قضاة بالمحكمة .

والى محكمة دمياط : مراد محمد خبيصة ، مصطفى محمد المغلوب ، محمد حسين بدر ، يوسف محمد حسين نصار قضاة .

والى محكمة السويس : احمد عبدالعزيز دوبة — قاضيا .

والى محكمة الجيزة الابتدائية : محمد عبد الله محمدين ، حسين محمد مرجان ، محمد محمود بدير ، زكا بقطر يمى،مصطفى على موسى ، بهاء الدين حسن ابوشفة — قضاة .

والى محكمة الفيوم الابتدائية : عبدالحكيم غانم ، محمد رشاد عبد الله ، سعيد عبد الله ، كمال محمد رمضان ، احمد الصادق يوسف ضيفى ، محمود حسين البناوى ، عمر عبد الجواد احمد ابراهيم قضاة بالمحكمه .

الى محكمة المنيا الابتدائية

على احمد حسن عمرو ، عزت محمد طورة ، عبد القوى الصاوى حبيب ،محمد رشاد موسى ، محمد منصور مسلم ، عبد الدايم احمد بكر ، مصطفى كفافى الصغير رؤساء بالمحكمة - وعامر الضرغامى ، شديد حمزة ، مصطفى السعدنى ، محمد عبد الوهاب ، مصطفى نور الدين طاهر ، رؤوف وهبه الشارونى ، يوسف احمد على ، احمد تقى راشد ،عونى رزق الله برسوم ،محمود خطاب، محمد وجيه ابراهيم، محمد محمد قويبه ، محمود سراج الدين قضاة بالمحكمة،

الى محكمة أسيوط الابتدائية

انور على ناصف رئيسا وعمر الفاروق ، محمد سامى السكرى ،محمد كامل الشنوانى، محمد عبد السلام الصلاحى ، عبد الله ابراهيم يونس ،مصطفى عبدالعزيز حلمى، نبيل محمد هنداوى قضاة .

الى محكمة سوهاج الابتدائية

فؤاد السيد الفنى ، السيد محمد نوار، على عبد الفتاح خليل ، عاطف عبد المجيد المرسى ، احمد لطفى شومان قضاة .

والى محكمة قنا الابتدائية : عبد الحى الشماوى ، مصطفى محمد ، احمد حسن جلال ، احمد محمود نجيدة ، فؤاد فهمى اندراوس ، فتحى الجوالى شاكر قضاة .

والى محكمة اسوان الابتدائيه : مصطفى حمد مدين رئيسا وعماد بدوى النجار قاضيا .

من وكلاء نيابة الى قضاة

ويعين قاضيا بالمحاكم الابتدائية كل من وكلاء النائب العام من الفئة الممتازة : عادل

زكى اندراوس بالزقازيق ، ابراهيم المتولى متيت ببورسعيد ، محمد بهاء الدين باشات القاهرة ، عبد الله محمود ندا طنطا ، ابو بكر وهبه الهلالى الزقازيق ، كمال جادالله سعد القاهرة ،نبيل احمد عبدالرحمن بسوهاج ، نبيل خبيع عبد المسيح بالقاهرة، مصطفى الشاذلى عاشور بالاسكندرية ، طلعت امين صادق للزقازيق ، عبد الرحيم احمد بسوهاج ، ماهر سليمان الشيخ بطنطا ، احمد حسن عواد بالقاهرة ، عبد العزيز ابراهيم السمدنى بالزقازيق ، حسين برهان الدين بالقاهرة ، على عوض عاشور بطنطا ، رضوان محمد رضوان بالاسكندرية ،نبيل اسمر ابراهيم بسوهاج، احمد على المزين بالقاهرة ، عبد الحميد ابراهيم الشافعى لقنا ، عبد الحميد محمد عبد الحميد لقنا ، رضوان ابراهيم ،السيد السنباطى بالمنصورة ، سعد عبد الواحد بالجيزة ، محمد عبد القادر سمير بشبين الكوم ، محمد مصطفى الجزار باسيوط ، مصطفى ناجى عطية بشبين الكوم ، محمود احمد منصور بالقاهرة ، فؤاد سليمان صليب باسيوط ،احمد ابراهيم مصطفى ببنى سويف، احمد على مهنا ، ابراهيم مسعد الشرقاوى، الفيوم ،ممدوح على الحرقانى بطنطا .

وكلاء للنائب العام

يعين وكلاء للنائب العام من الفئة الممتازة من قضاة المحاكم الابتدائية :كل من ابراهيم فهمى ذكرى محمد فؤاد بدر ، بدر ،عبدالحميد عثمان عياد ، محمد عبد العزيز حافظ ، مصطفى احمد حماد ، احمد مدحت عتلم ، محمود احسان راشد ، مصطفى كمال عبد الفتاح، محمد كمال عبد الله ، عمر محمد مصطفى.

تعيين قضاة من المحامين

يعين بالمحاكم الابتدائية كل من المحامين امام محكمة النقض ومحاكم الاستئناف : سعد محمد على الشافعى بسوهاج ومحمد بهى الدين عواد بسوهاج وعويس القرنى ناصر بالزقازيق ومحمد عبده النادى بشبين الكوم وسيد فؤاد مصطفى باسيوط وعبد السلام سليم النفراوى باسيوط ويحيى العربى عبد الخالق بمحكمة قنا واحمد طارق البابلى بمحكمة طنطا واحمد عادل الاترابى بمحكمة سوهاج ومحمد حسنين الغولى بمحكمة سوهاج ومحمد عبد الحافظ السيد بمحكمة اسيوط وفتحى محمد صادق محمود بمحكمة قنا وفوزى لمعى ابو سيف بقنا .

ترقية وكلاء نيابة

رقى من وكلاء نيابة الى وكلاء نيابة من الفئة الممتازة : يحيى حمدى الصاعى ، محمد علوش، محمد الحسينى سرحان ، عبد الحميد حسان ، على التهامى بركات ، محمد رشوان خليفة ، محمد ابراهيم الملاح، منير الفيل على ، عطية ابو شوشه ، محمود ابراهيم احمد ، محمود عثمان غالى، حسين صالح الساكت ، حمدى محمد سليم، صبحى موريس صهيون ، محمد عبدالعزيز زكى ، مسعد عبد العزيز عبد الله ،محسن احمد الشريف ، سعيد ابراهيم البدوى ، السيد عبد العزيز عمر ، عبدالمنعم الشريف، علاء الدين ابو بكر السلهورى ، نادر محمد هنداوى ، عبد البديع ابراهيم منصور ، السيد صلاح عطية ، فاروق احمد حماد ، وصفى ناشد بسطوروس ، سامى سيد يوسف ، وفيق محمد الجمل ، صلاح الشيخ عبد البارى ، حسن احمد عشيش ، كمال عبد الباقى الخولى ، حامد السيد صلاح .

ترقية مساعدى النيابة

رقى من مساعد نيابة الى وكيل نيابة كل من : ناجى يوسف درال ، صالح محمد الناهد ، سليمان ابراهيم خليل،ابوالفتوح سالمان ، محمود محمد فرى ، مبروك عبد القادر ، محمد ابو بكر سعد ، محمود سامى الشريف ، احمد عبد الحميد عامر، عبد القادر الشيخ الحنانى ، مصطفى الانصارى ابو الفتح ، عصام على خشبة ، عبد الرحيم حسين عامر ،نبيل زكى مرقص، محمد الغريب ، احمد عبد اللطيف ،فتحى محمود يوسف ،عمرى بدوى الجمل ،ابراهيم محمد شعبان ، احمد صبرى محمود ، رشدى حسين سلمان ، سعيد غريانى ، عادل اسماعيل ، عمر الفاروق العسيلى ، على الطاهر عوض ،محمد فكرى عبدالرحمن، ابراهيم عبد الملك ، عبد المحسن مرسى اسماعيل ، محمد عبد العاطى الحلاج ، محمد حلمى عبد الجواد ، السيد وحيد رحمى ، جميل سعيد محمد ، عزت عبد العاطى اسماعيل ، محمد الصادق عطية ، عبد الله فكرى اباظة ، محمد امين القرموطى ، عبد الحى العشرى ، محمد حسام عبد الرحيم ، شريف عبد الرحيم غنيم .

ترقية معاونى النيابة

يرقى من معاون نيابة الى مساعد نيابة كل من : عبد الرحمن خليل سليم ،عبدالمجيد محمود ، المحمدى محمد الغمراوى ، حازم طه عطية ، ممدوح يوسف عوض ، على اسماعيل الدميرى ، احمد ابراهيم عيسى، حسنى محمد الخضرى ،رمضان مبروك رزق، محمد توفيق عبد الغنى ، عبد الحكم ابو الدهب ، عبدالغنى عامر ، شعبان عبدالله، عادل محمد على فايد ،محمود رسلان مبارك، منير على شوشة ، عبد الباقى عبد الحكم، امين فرحات الرفاعى ، عبد الجواد محمد سوقى ، سليمان ابراهيم سالم ، محمد عبد الرحمن . [ ]

انتداب بمكتب الوزير

يستمر ندب على حسن شلب واحمد محمد شيبة الحمد ومحمد كمال السيد سلام للعمل بالمكتب الفنى لوزير العدل لمدة سنة .

مكتب الكسب غير المشروع

ويستمر ندب محمد خالد ناجى ومصطفى عماد الدين وسعد محمود حمدى وانور وهيه تادرس وعبد العاطى الشافعى للعمل بمكتب الكسب غير المشروع لمدة سنة .

فى التفتيش الفنى

ويندب لادارة التفتيش القضائى بوزارة العدل لمدة سنة امين عبد اللطيف الحناوى ومحمود عمر المصرى وعثمان واصف رافت ومحمد رضا والدكتور ابراهيم على صالح وحسين السيد موسى وابراهيم محمد هاشم. كما يستمر موسى لادارة التفتيش القضائى بوزارة العدل بالنسبة الى المفتشين محمد طايل راشد وانورمحمد شاكر وجودة احمد غيث وحامد وصفى ومحمد النفراوى وابراهيم السعيد فكرى وحامد مصطفى البسيونى ومحمد زهدى عفيفى واديب بطرس سليمان وعبد العظيم على مصطفى واحمد عبدالعظيم شحاته واحمد سعد المصيلحى وعثمان مهران الزينى واحمد سيف سابق وزكريا محمد عيسى ومحمد ناهد ابو زهرة وزهير احمد الدمرداش .

والرؤساء بالمحاكم الابتدائية : رافت عبد الله ، زكى الصاوى ناصر ، على يوسف منصور ، جمال الدين عبد اللطيف ،السيد ابراهيم عيد ، شفيق السعداوى هنيدى، احمد محمد عويس ،محمد الناغورى ،محمد المتساوى ، عبد اللطيف السعيد الغايش، هلال الفرضاوى ، احمد لاشين ، محمد مصطفى الشيمى ، محمود حسين خالد ، فوزى احمد الملوك، محمد المرسى فتح الله محمد محمد عمر ،درويش عبد المجيد محمد

ندب بادارة المحاكم والتشريع

يستمر الندب للعمل بالادارة العامة للمحاكم لمدة سنة للسادة : احمد لطفى سوقى واحمد على موسى ومحمود حقنى فرج وابراهيم على عزت ومحمد فريد شريف .

ويستمر الندب للعمل بالادارة العامة للتشريع لمدة سنة للسادة : عبد المقصود شلتوت وامين سليمان ثابت ومحمد سلام ابو طالب ومرزوق فكرى عبد الله ومدحت سامى لطفى .

مكتب النائب العام

ويستمر ندب السيد/ محمد حسين زهدى المحامى العام بمكتب النائب العام مديرا لادارة النيابات لمدة سنة .

ويستمر ندب السادة : مصطفى عبدالوهاب خليل المحامى العام رئيسا لادارة التفتيش القضائى بالنيابة العامة وشفيق يوسف محمد واحمد فؤاد جنينه وعبد الباقى احمد حسن وكلا بادارة التفتيش القضائى بالنيابة العامة لمدة سنة .

كما يندب مفتشا كل من رئيس النيابة : عاطف ابراهيم احمد والدكتور محمود الهمترى واحمد طاهر خليل واحمد احمد ابو العز وعبد الغفار محمد السيد وسعد زغلول محمد وممدوح خالد مؤمن ومحمد فاروق على راتب ونبيل عبد الحميد حسين واحمد نشأت حسين وامين احمد عليوه ومحمد على مليخ ومحمد شوقى محمود وعماد الدين طه بركات والدكتور سعيد عبد الماجد .

كما يندب كل من احمد ممدوح عطية المحامى العام وكيلا لادارة التفتيش القضائى بالنيابة العامة ، ومحمد محمود صادق رئيس النيابة بمكتب النائب العام مفتشا بادارة التفتيش القضائى بالنيابة العامة .

المكتب الفنى لتبويب الاحكام

يستمر التعيين للعمل بالمكتب الفنى لتبويب الاحكام بمحكمة النقض لمدة سنة للسادة: فتحى عبد الصبور والسيد عمرى شرعان ومحمد رفيق البسطاويسى ومحمد راسم محمد ومحمد احمد حسن ومحمود حسن حسين . [ ]

طبع بمطابع « الاهرام » بالجلاء

٣

هكذا من الأصل



احمد نبيل المدرس بالفنون الجميلة يقوم برسم اللوحات فى ـــ « المسافر خانة » ـــ التى يلخذها معه الى الخارج ، مسيلخذ اعمالا اخرى من الخزف والصينى وميداليات وهدايا .. ليقوم بعمل معرض فى كل بلد يسافر اليه .

احمد نبيل — ماجد صادق — احمد يوسف خليل — بهاء الدين على — احمد ذ.ت

مع لوحاتهم يزورون أوروبا: مشيا!

★ العالم صغير .. برغم ما فيه من قارات وبحار ومحيطات ، فانه ليس بعيدا .. لقد قربت الطائرات المسافات بين الدول .. لكن الشباب الجديد على ما يبدو لا يريد أن يستخدم هذه الوسائل . وكما عبر هايردال المحيط الاطلنطى بقارب من البردى فى وقت تستخدم فيه الذرة لتسيير السفن ، كذلك فان مجموعة من الشباب تريد ان تطوف دول العالم سيرا على الاقدام .

فى الاسبوع القادم يبدأ ١٣ طالبا مصريا من كليات مختلفة ومحافظات مختلفة جمعتهم نفس الفكرة ، تجربة التجول فى دول العالم سيرا على الاقدام ، على ان يقسموا انفسهم الى مجموعات ، كل واحدة تضم ٢ أو ٣ ، وتزور مجموعة من الدول .

ومعظم هؤلاء الطلبة يبدأون هذه التجربة لاول مرة خارج مصر ، ومنهم من مر بهذه التجربة قبل ذلك ، مثل أحمد نبيل وهانى العزازى من كلية الفنون الجميلة [الى الدول العربية] ، ومحمد نلجى عبد الحميد طالب بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية [الى دول أوروبا] .. ومع ذلك فانهم جميعا قد قاموا برحلات داخلية ، زاروا فيها كل المحافظات [قطعوا فيها ٤ آلاف كيلو] وهذا شرط أساسى تطلبه وزارة الشباب قبل التصريح لاى طالب للقيام بمثل هذه الرحلات الى الخارج .

ومن تجاربهم فى الرحلات السابقة ، ينصح هانى العزازى بأن يكون المشترك فى هذه الرحلات كشافا ، وأن يكون ملما باللغات ، ومتميزا بهدوء الاعصاب والصبر .. مهيأ لمواجهة أية مصاعب .

ويقول محمد نلجى عبد الحميد الطالب [بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية] : انه وان كانت هذه الرحلات تعتمد فى الكثير على النظام المعروف باسم « أوتو استوب » ، فان ذلك لا يمنع ان المشترك فيها يكون معرضا للمشى مسافات طويلة ، ومن ثم يجب أن تكون حقيبته ذات حجم صغير ، وبحيث لا يتجاوز وزنها ١٥ كيلو جراما على الاكثر ..

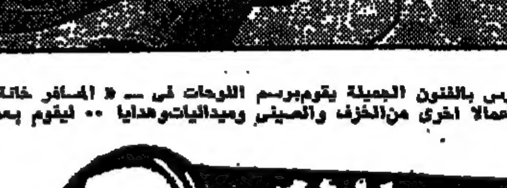
ان أهم ما فى هذه الرحلات ان الذين يشتركون فيها يخرجون بمبالغ محدودة [صرحت ادارة النقد لكل منهم بتحويل ١٥ جنيها مصريا] ، وهذا المبلغ يدخل فيه تكلفة المواصلات والاقامة والطعام .. وهو وان كان صغيرا الا انه مقصود ، لكى يتعلم هواة هذه الرحلات طريقة جديدة للحياة فى الخارج لا تدخل ضمن بنودها المشتريات !! □

نادية عبد الحميد



٦ من الطلبة المسافرين الى الخارج وبينهم هانى العزازى بكالوريوس فنون جميلة وقد اجتمعوا فى « المسافر خانة بالحسين » يدرسون الخرائط والكتيبات التى سيأخذونها معهم فى الخارج

تصوير : اميل كرم



مع المرأة

اخبـــــــارها :

* « أولاد القمر » عنوان المسرحية الثانية التى يستعد مسرح حديقة الاطفال لتقديمها . يشترك فيها ٢٥ طفلا وطفلة تتراوح اعمارهم بين ٤ سنوات و ١٢ سنة . المسرحية تأليف واخراج صفوت الامين .

* الرموش الصناعية اصبحت من الصناعات الضخمة المربحة فى انجلترا . فتنتج احدى الشركات المتخصصة فيها اكثر من ١٥ مليون زوج سنويا بأربعين شكلا مختلفا ، وتصدرها لسبعين دولة ، منها الولايات المتحدة التى تطلب رموشا محلاة بالالماس والفصوص الثمينة ، ويشترى الزوج الواحد من الرموش بأكثر من ٥٠٠ جنيه استرلينى .. تستعين الشركة بـ ٨٢٠ عاملا وخبيرا .

* ٤٧ مدرسة من بنى سويف يعملن فى المدارس الابتدائية بقنا منذ سنة ١٩٦٨ قرر د. محمد محمود رضوان مدير عام التعليم الابتدائى نقلهن الى محافظتهن بنى سويف عند البدء فى حركة التنقلات .

طبق سلطة صحى

* تنقع الخضراوات لمدة ربع ساعة فى ماء مضاف اليه برمنجنات ، ثم تغسل جيدا تحت ماء جار مع الدعك باليد .

* يمكن غسل الخضراوات كالفلفل والطماطم والخيار بالليفة والصابون عدة مرات .

* الطماطم يمكن غمسها فى ماء مغلى لمدة ثوان ثم تقشر .

* يضاف للسلطة بعد تجهيزها كمية من الليمون والخل .

* لزيادة القيمة الغذائية للسلطة يمكن اضافة بعض الخضراوات المسلوقة مثل الفاصوليا الجافة ، الكوسة ،

من غير عنوان

باريس تتبادل ٢٥ طالبا وطالبة مع القاهرة سنويا

باريس من : آمال بكير

□ وزارة التربية الفرنسية انتهت من اعداد خطة تستضيف بمقتضاها ٢٥ طالبا مصريا كل عام لزيارة فرنسا ومعالم باريس ، على أن تستضيف وزارة التربية فى مصر ٢٥ طالبا فرنسيا فى الوقت نفسه لزيارة مصر وآثارها والتعرف على معالمها الحديثة ، على أن يتم هذا التبادل فى اغسطس من كل عام ، ومع زيادة عدد الطلبة فى السنوات المقبلة الى ٥٠ طالبا .

ومن اخبار باريس :

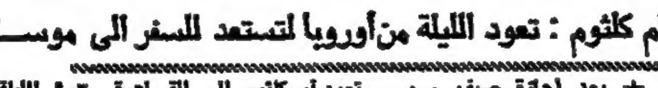
□ بعثة آثار فرنسية تصل الى القاهرة بعد ٣ أسابيع لترميم الآثار الاسلامية فى القاهرة ورشيد .. تقضى البعثة ٥ اشهر فى هذه المهمة ، ثم تبدأ تدريس فن ترميم هذه الآثار وصيانتها لعدد من العاملين بمصلحة الآثار المصرية .

□ الممثل السابق : عمرو الترجمان يعمل الآن بمطار باريس فى جناح شركة الطيران العربية ، بينما تعمل زوجته : ليلى شعير عارضة ازياء . يطير عمرو الترجمان وزوجته الى القاهرة الشهر القادم فى زيارة لمدة اسبوعين بعد غيبة ٥ سنوات .

□ تليفزيون باريس سيرسل ٦ من مصورى الافلام الملونة والاخصائيين فى اعداد هذه الافلام وطبعها الى القاهرة العام القادم فى بعثة لمدة ٤ اشهر بالتليفزيون العربى الذى بدأ فى تجربة التليفزيون الملون بعد ٥ سنوات .







أم كلثوم : تعود الليلة من أوروبا لتستعد للسفر الى موسكو

★ بعد اجازة صيف . ستعود أم كلثوم الى القاهرة ٩٫٣٠ الليلة ، قادمة من ميونخ ، على الطائرة الالمانية : لوفتهانزا ، بعد ان قضت فى بادجشتين ٢٨ يوما ، ارتاحت فيها بعد مجهود الموسم الماضى الذى أنهته بمهرجان بعلبك فى لبنان ، وطارت بعده مباشرة الى منطقة بافاريا الالمانية على حدود النمسا .

يقدمه — كمال الملاخ

وابتداء من الاثنين القادم ستجرى سيدة الغناء ، استعدادها لتدريب فرقتها على الالحان الجديدة لموسم الشتاء القادم ، ومن بينها اغنية بيرم التونسى الجديدة (الغد) التى لحنها رياض السنباطى .

كما ستستعد لرحلتها الى الاتحاد السوفيتى التى ستبدؤها عندما تغادر القاهرة على الطائرة العربية الساعة الواحدة من فجر ١٨ الشهر القادم . لاحياء حفلتين . اولاهما فى موسكو (الاحد ٢٠ سبتمبر) والثانية فى طشقند (الاحد الذى يليه) .

وهى الرحلة التى ستتعاون فى ترتيبها وزارتا الثقافة فى مصر والاتحاد السوفيتى .

□□ أخبار الصباح □□

● وافق الرئيس جمال عبد الناصر على اهداء وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى الى اسم الفنان المرحوم حسن مراد : المدير العام السابق لجريدة مصر السينمائية . على ان يوضع الوسام وبراءته فى استوديو مصر حيث كان الفقيد يعمل طوال حياته الفنية .

● احمد الصاوى محمد : سيعاد طبع ٥ كتب من مؤلفاته الاربعين خلال الاسابيع القادمة وهى : (تاييس) و (التلميذة الخالدة) و (فوشيه) و (المرأة لعبتها الرجل) و (حياة قلب) .

● انور شلبى وكيل : وزارة الخزانة ، وافق على طلبات بعض الموظفات بوزارة الخزانة العمل فى اعداد ميزانية القطاع العام ، لاول مرة ، وكان ذلك مقصورا على الرجال .. الموظفات كتبن تعهدا بانهن سيخضعن لكل التعليمات التى تطبق على الرجال اثناء اعداد الميزانية . مثل العمل ساعات طويلة بعد المواعيد الرسمية .

● امنة : كريمة د. طه حسين طارت امس الى روما فى زيارة لوالدها خلال قضائه اجازة الصيف بالخارج ثم تلحق بزوجها د. الزيات فى نيويورك .

● استديو ١١ فى مبنى التليفزيون محجوز يوميا لتصوير قصة « البير وغطاؤه » قصة ميخائيل رومان اخراج كرم مطاوع بطولة عبدالرحمن ابو زهرة وعبدالحفيظ التطاوى ، يمكنك مشاهدة هذه المسرحية فى سهرة الجمعة القادمة على القناة ٥ .

كرم مطاوع يطير بعد اسبوعين الى اوروبا لقضاء شهر .

● نيوليت مقار مغنية الاوبرا ، انجبت أول مولود لها .. وقد اسمته شريف .

● تقدم شاب يدعى جون اودوتيل [٢٠ عاما] بشكوى الى لجنة حقوق الانسان فى ولاية مينيسوتا الامريكية اتهم فيها صاحب الشركة التى يعمل لها بالتفرقة فى المعاملة لانه لم يسمح له باطالة شعره على طريقة الخنافس بينما يسمح للنساء العاملات فى الشركة واللاتى يقمن بنفس العمل باطالة شعورهن !

وقال اودوتيل ان صاحب الشركة طلب اليه ان يحلق شعره وعندما رفض ، لم يسمح له بالعودة الى الشركة وهى من شركات البناء فى نيوبرلتيين .

اذاعة وتليفزيون..

اليوم : تسمع وترى :

□ فترة العصر تقضيها مع شويكار وفؤاد المهندس على الشاشة الصغيرة قناة رقم ٥ من الساعة ٤ تراهما يتقاسمان بطولة فيلم « مطاردة غرامية » .

اما السهرة فتقضيها على القناة نفسها مع مسرحية توفيق الحكيم « مصرصار » ، اذ سيقدمها برنامج « سهرة من استديو ١١ » ابتداء من ١٠ ويتقاسم بطولتها : صلاح منصور وسناء جميل ، واخرجها : جلال الشرقاوى



